

Desde 1992:

**ESPECIAL 27 ANIVERSARIO**

# EL OJO CRÍTICO

Cuadernos de investigación

Publicación gratuita

*"ubi dubium ibi libertas"*

Nº 89/90 Diciembre 2019



Grupo: El Ojo Crítico EOC



@E O C



ELOJOCRITICO@GMAIL.COM

www.elojocritico.info

## Entrevista exclusiva a Mikel Lejarza LAS EXPERIENCIAS PARANORMALES "LOBO"

## La investigación definitiva EL CASO VALLECAS

## La tesis universitaria completa LA MAGIA EN EL SATANISMO RELIGIOSO

## Investigación de campo EL DÍA DEL RELÁMPAGO DE JJ BENITEZ

## Estudio de proyección geométrica LA SABANA SANTA EN LABORATORIO

### En este número:

EDITORIAL: El hecho y el relato.....	3
El día del relámpago: realidad y ficción.....	4
Mikel Lejarza "Lobo" y lo paranormal.....	9
La sábana santa: un análisis técnico.....	15
Incidente OVNI en S. M. de Valdeiglesias.....	19
El Caso Vallecas: La Investigación.....	21
El hombre de negro de Taylorsville.....	37
INFORME: El secreto de la TCI.....	41
Deconstruyendo a Whitley Strieber.....	67
"Buenos pronósticos". Por Y. Luna.....	74
La confesión de Xavier C.: "Todo es mentira"....	77
Los CONFIDENCIALES de EOC.....	87
Tablón de anuncios.....	90
Egos, plagios y leyendas populares.....	94
Freixedo y la carta perdida de UMMO.....	98
Museo para la heterodoxia en la Gomera.....	102
La magia en el satanismo religioso.....	104
Satanismo en la Universidad Complutense...	126
Más allá del ufologismo con Nico Benasaín...	129
Bruno Cardeñosa, con Fuerza y Honor.....	132
¿Paranormal, anomalía o milagro?.....	134
27 años de "El Ojo Crítico".....	138
El hombre que hablaba de Platos Voladores..	140
La historia secreta de Ernesto Milá.....	142
Crédulos y pseudoescépticos.....	144
La CIA, la Guerra Fría y los OVNI.....	146

## El supuesto abducido Xavier C. confiesa: "ME PAGARON POR INVENTÁRMELO"

### BUENOS PRONOSTICOS



Un relato de Ybrahim Luna









## EL HECHO Y EL RELATO

El pasado septiembre diferentes medios de comunicación se hicieron eco de lo que calificaron como “lección de periodismo” a cargo del Papa Francisco. Un grupo de reporteros acompañaban al Pontífice en el avión papal durante el regreso de su gira africana, conversando sobre la esencia del periodismo, cuando el Papa insistió en la necesidad de diferenciar claramente el hecho del relato. Subrayando que lo que debe “*permanecer como una cosa constante en la comunicación es la capacidad de transmitir un hecho y distinguirlo del relato. Una de las cosas que daña la comunicación del pasado, la del presente, y posiblemente será así en el futuro, es el relato*”. Para el papa, la ascesis del comunicador tiene que ser “*siempre volver al hecho, se puede interpretar el hecho pero hay que distinguirlo del relato... Se puede hacer la comunicación con el 'se dice que', pero hay que estar siempre con la metralleta crítica de constatar la objetividad del 'se dice que'. La objetividad tiene que prevalecer en la comunicación...*”. En esencia, este es el mayor problema del mundo de las anomalías. Los hechos han perecido sepultados por el tsunami de relatos más atractivos y seductores. Y mucho más rentables.

Cuando un testigo de un supuesto fenómeno paranormal nos confía el relato de su experiencia, es eso: un relato. Es una investigación la que debería dilucidar cuáles son los hechos tras ese relato. Pero eso, en el mundo de las anomalías, casi nunca ocurre. El relato es transmitido, y con frecuencia magnificado, en libros, publicaciones y programas especializados. El misterio genera constantemente “buenas historias” pero ¿realmente queremos saber si son verdad?

Si el relato es lo suficientemente atractivo, inevitablemente es replicado, ampliado y reelaborado una y otra vez, en otras publicaciones, libros y programas especializados. Incluso en otros idiomas y países. Aunque nadie se haya molestado nunca en contrastar los hechos. Nuestra historia está repleta de ejemplos: UMMO, Vallecas, Castaneda... Estos relatos han generado cientos de libros, artículos y programas en diferentes idiomas. Han supuesto la base para elaboradas teorías, hipótesis y conjeturas. En algunos casos, como el de Carlos Castaneda, ¡llegando incluso a plasmarse en tesis universitarias! Sin embargo, cuando dedicamos tiempo, dinero y esfuerzo a investigar que hechos concretos existían tras esos maravillosos relatos descubrimos, con horror... la nada. Cero. El vacío. Un inmenso engaño, perpetuado, mantenido y amortizado, generación tras generación.

En diciembre de 2019 *El Ojo Crítico* cumplió 27 años de vida. En estas casi tres décadas los lectores de EOC se han convertido en testigos privilegiados del permanente esperpento de la divulgación del misterio. Un esperpento inmensamente acrecentado con la llegada de las redes sociales y Youtube. Observando, entre risueños y apesadumbrados, como millones de televidentes, internautas y lectores desperdiciaban tu tiempo conjeturando, especulando y elaborando conspiranóicas teorías amparadas por casos que los lectores de EOC ya sabían que eran falsos. Por eso los lectores de EOC van un paso por delante del resto de los aficionados a las anomalías, y no por otra razón.

Sucedió con “el OVNI gallego”, UMMO, Anne Germain, el Yeti de Formigal, Ricardo Schiareti, Carlos Castaneda, Andrés Ballesteros, el Astronauta de Fergana, los discos Dropa, Sai Baba, los *crop circles*, las piedras de Ica, los “aviones” de Dendera y Bogotá, Julio F., los Dragonfly, el astronauta de Palenque, los diablos de Haití, los OVNI nazis, las hadas de Cottingley, Robert van der Broeke, y cientos y cientos de casos que EOC ha investigado, clarificado y que, pese a conocer la realidad, esta perece ante “una buena historia”. Que continúa siendo rentabilizada una y otra vez, en libros, artículos y programas. Por eso los lectores de EOC son unos privilegiados, ya que son los únicos que pueden escoger entre el hecho y el relato. El resto, solo tienen el relato.

Hoy vuelve a ocurrir. Ya conoces el relato de J.J. Benítez sobre su “Caballo de Troya”. O el de Antonio Ribera sobre Xavier C. y su espectacular abducción en Vallgorguina. O el de miles de youtubers, periodistas y divulgadores sobre el “poltergeist” de Vallecas... Hoy conocerás los hechos.

EOC no puede competir en difusión con canales de TV, *influencers* de Youtube o revistas de gran tirada. Solo podemos competir en la calidad de nuestros colaboradores. Que ya nadie duda que son, con mucha diferencia, los más rigurosos. Por eso, porque no existen mejores investigadores, es lógico que todos los medios comerciales vampiricen EOC para obtener una mayor rentabilidad económica de la que nosotros jamás podríamos o querríamos conseguir.

El último ejemplo es el programa de *Cuarto Milenio* emitido el pasado 29 de septiembre. Toda la prensa nacional se hacía eco de su última gran “exclusiva”. “Por primera vez Mikel Lejarza, el Lobo, cuenta sus experiencias paranormales”... En realidad un mes y medio antes esa historia, un adelanto del reportaje de portada de EOC nº 89/90, en realidad tres meses antes ya se había publicado en *Dimensión Límite*\*\* y *Año Cero/Enigmas* nº 349/285 (pág. 10 a 15), y la portada de este número ya aparecía en las RRSS... No tiene nada de malo que otros medios plagien contenidos de EOC, es algo muy habitual, pero venderlos como “primicias” o “exclusivas” propias es volver a faltar a la verdad. Y pronto volverá a ocurrir...

Manuel Carballal

\*(<https://www.lavanguardia.com/vida/20190910/47296067536/la-leccion-de-periodismo-del-papa-distinguir-el-hecho-del-relato.html>)

\*\* [https://www.ivoox.com/dl-files-37-mikel-lejarza-el-lobo-revela-audios-mp3\\_rf\\_37723335\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-files-37-mikel-lejarza-el-lobo-revela-audios-mp3_rf_37723335_1.html)

# EL OJO CRÍTICO

Cuadernos de investigación

“*ubi dubium ibi libertas*”



## ¿Novela fantástica o viaje en el tiempo?

# EL DÍA DEL RELÁMPAGO

El 28 de agosto de 1973, un avión militar C-141 norteamericano se estrelló en Hueva. El incidente aparece reflejado en el libro “El día del relámpago” de J. J. Benítez, como una pieza relevante de la trama *Caballo de Troya* –que el autor navarro mantiene que es real y no novela-, citando hechos y personajes implicados en la tragedia. Nuestro compañero Cristian Puig ha realizado una investigación profunda del incidente, para diferenciar la realidad de la ficción...

“La operación Caballo de Troya terminó, sí, pero...” De esta manera, promocionó el autor la continuación de su famosa saga *Caballo de Troya*, donde unos supuestos astronautas viajan a la época de Jesús de Nazaret y experimentan una serie de aventuras en compañía del “Hijo del Hombre”.

Es justo decir que esta “fantástica” saga ha sido para mí una de las lecturas que más me cautivó en mis años de juventud, ya que trata dos temas que siempre me han apasionado: los viajes en el tiempo y la vida y muerte de Jesús de Nazaret. El descubrimiento de aquel personaje tan diferente al que nos había mostrado la Iglesia Católica, era tan fascinante que, solo por eso, esa historia merecía haber sido cierta.

Durante muchos años, el autor de la saga siempre ha afirmado, y todavía lo sigue haciendo en la actualidad, que lo que narran sus obras es producto de unos documentos que le hicieron llegar a su persona por parte del verdadero escritor de esta historia, un Mayor de la USAF, al que llaman Jasón en la novela y que viajó a través del tiempo hasta el año treinta de nuestra era. Pues bien, según Benítez, este hombre es real y verdaderamente existió, aunque siempre ha ocultado su verdadero nombre debido a la naturaleza del proyecto secreto militar.

El periodista y escritor Juan José Benítez allá, por el año 1975, se interesó por las investigaciones realizadas al Sudario de Turín o Sábana Santa, hecho que se le atribuye al origen que da lugar a escribir los nueve volúmenes de *Caballo de Troya*, siendo el primero del año 1984, y antecesor de la novela *El día del relámpago* (2013), obra literaria que inspiró el presente artículo.

Enseguida, se le acusó de plagio por haber copiado en varios de sus *Caballos* páginas enteras del *Libro de Urantia* (1955), ocultando la fuente original, aunque estas acusaciones no llegaron a buen puerto debido a que el *Libro de Urantia* se considera de dominio público en USA desde 1983. Este hecho dio lugar a la realización de otro libro denuncia denominado “El Secreto de Urantia: Ni Caballos ni Troyanos” (1988), del ufólogo Antonio Ribera y del periodista Jesús Beorlegui, que terminó por convertirse en objeto de lamentables demandas entre los escritores. Demandas que acabaron en



favor de J.J. Benítez. Toda esta polémica que envolvía al escritor navarro fue la que me hizo tomar la determinación de disolver algunas de mis dudas y salir a buscar la verdad por mí mismo.

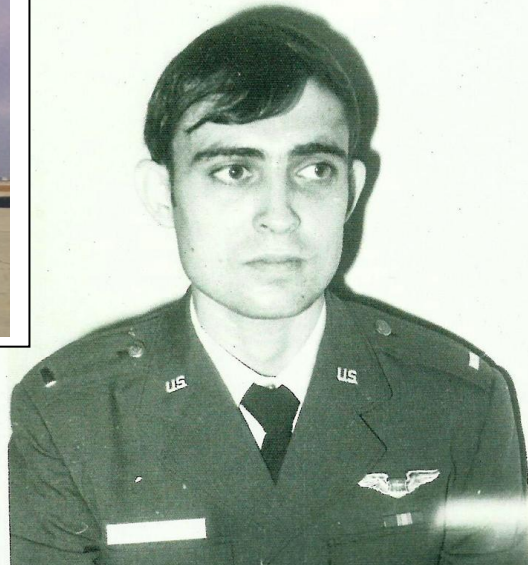
Era un poco absurdo empezar desde los *Caballos* ya que otros investigadores se me habían adelantado, pero su última obra referente a este supuesto proyecto secreto militar seguía siendo “virgen”. Nadie más se había tomado la molestia de indagar sobre las supuestas verdades y ficciones de “El Día Del Relámpago”, y sabía perfectamente por dónde empezar, ya que en la novela se habla de un accidente de avión ocurrido en España donde, al parecer, el Secretario de Estado de Seguridad de los Estados Unidos, Henry Kissinger, tras una maniobra en la que trata de silenciar el proyecto secreto denominado *Caballo de Troya*, ordena asesinar a varios de los directivos que se encuentran en dicho avión, haciéndolo derribar cuando se encontraba sobrevolando el espacio aéreo español. Uno de esos directivos era uno de los protagonistas de la saga al que llaman el General Curtiss. Por supuesto hay que recordar que, según el autor, los nombres reales o ciertos datos que pudieran comprometer a la seguridad de algunas personas o del proyecto fueron modificados o censurados, por lo que el nombre y probablemente el rango sean falsos.

Por este motivo, traté de sacar todos los datos reales de este hecho y hace algún tiempo, inicié la investigación del accidente aéreo del avión militar C-141 ocurrido en Hueva, una pequeña población de la provincia de Guadalajara (España). El siniestro tuvo lugar el 28 de agosto de 1973, cuando el avión se disponía a hacer escala en la base de Torrejón de Ardoz, pero el destino quiso que se estrellara cinco minutos antes de llegar, precipitándose en las proximidades de la localidad de Hueva. El desafortunado accidente dejó 24 muertos y solo un miembro de la tripulación con vida, el Teniente Navegante William H. Ray. Se trataba de un avión norteamericano de la USAF y, según la novela, el avión fue interceptado y derribado por un caza Phantom estadounidense.





Arriba: C141 realmente estrellado en Hueva en 1973, como cuenta "El día del relámpago". Dcha. navegante William H. Ray, superviviente y supuesto contacto de Jasón, protagonista de la saga Caballo de Troya.



Personado en el lugar donde ocurrieron los hechos no resultó complicado localizar a Antonio Beas y a Víctor Martínez, los héroes españoles que rompieron todos los tópicos salvándole la vida a un americano, y no al revés, como estamos acostumbrados a ver en las películas. Ellos me contaron que fueron los primero en llegar al lugar del accidente, junto con otras personas de su localidad, y como fue el emocionante rescate del único superviviente, al que sacaron en brazos de las lamas.

Cómo no, la casualidad, o como algunos preferimos llamarla la sincronicidad de la vida, hizo su papel en toda esta fantástica historia. Y es que si no hubiese decidido ir ese fin de semana concretamente a visitar a los testigos de la localidad de Hueva, no me hubiese enterado de que el navegante que sobrevivió al accidente venía a España dos semanas después, tras cuarenta y dos años transcurridos desde el accidente.

Gracias a la amabilidad de estas personas y la ayuda del destino, pude entrevistarme con William H Ray. Este hombre era la única persona real y sobre la que tenía constancia de que había hablado con Jasón. El personaje principal de la novela de Benítez que viajó al pasado vivió junto al Nazareno y, posteriormente, le entregó los supuestos documentos al escritor. Las palabras del navegante resonaron fuertes en mi mente. Una mente que en el fondo quería creer en la historia de los viajes en el tiempo.

Pero las palabras de Ray fueron tajantes: "JASON NO EXISTIÓ, NUNCA HABLÉ CON ÉL. ES FICCIÓN DEL ESCRITOR ESPAÑOL BENITEZ". Así lo soltó, como un jarro de agua fría para los que, en el fondo, queríamos creer en los *Caballos*. Lógicamente, le pregunté si se había entrevistado con Benítez en alguna ocasión y me respondió que tenía conocimiento de que aparecía mencionado en una novela de este autor porque otra persona se puso en contacto con él para preguntarle sobre estos hechos, pero J. J. nunca había hablado con él.

El navegante continuó hablando desde el lugar exacto donde se había estrellado el avión y describió con todo detalle los hechos sucedidos aquel día. A menudo, tenía que hacer alguna pausa para contener la emoción, incluso las lágrimas. Habían transcurrido 42 años, pero aquel hombre continuaba reviviendo el aterrador suceso como si hubiera sido

ayer. Me sorprendieron dos aspectos de William, su inteligencia y la franqueza con la que parecía hablarme.

Seguidamente, expongo la transcripción traducida literalmente del inglés de la declaración de William Ray sobre el momento del accidente:

*"Estábamos volando desde Atenas a Torrejón para abastecernos de combustible de camino a la Base Aérea McGuire en New Jersey. Estábamos volando un equipo aumentado porque sólo íbamos a parar en Torrejón para repostar y luego seguir hacia New Jersey. Así que eso significaba que había miembros de la tripulación duplicados en la cabina del piloto. Yo estaba sentado fuera del panel TACAN (panel de Navegación Aérea Táctica) y había estado durmiendo porque estaba a punto de volar en el puesto de navegante desde Torrejón hasta la base de la Fuerza Aérea McGuire. Me desperté cuando estábamos descendiendo. Puedo decir que estábamos descendiendo y me puse los auriculares para poder escuchar las transmisiones de radio y pude oír las últimas tres transmisiones antes de estrellarnos. El controlador en Torrejón dijo que estábamos a cierta distancia fuera del TACAN, y el navegante, el otro navegante que estaba de guardia, habló y dijo que él pensaba que nosotros estábamos demasiado bajo para esta zona en la aproximación. El piloto miró hacia adelante y dijo: 'No, todo está despejado'. Era una clara noche sin luna y justo cuando impactamos... la sensación de caer... y cuando me desperté, el avión se había desintegrado, había desaparecido. Yo estaba en el suelo, todavía estaba en mi asiento y me di cuenta del fuego a mí alrededor y pensé que tenía que arrastrarme lejos del fuego y no pude entender por qué no podía arrastrarme lejos. Luego me di cuenta que mi cinturón seguía abrochado. Así que me escapé hacia donde yo pensaba que era un lugar que ya se había quemado. No sabía la palabra española para "ayuda" así que lo único que pensé decir fue: '¡Por favor, por favor!', y Antonio se acercó a recogerme. Mi pierna*



estaba gravemente rota, no me podía levantar, así que me cargó y me sacó de allí. Víctor Martínez llegó y también ayudó. Ambos me llevaron consigo y una mujer cargó mis pies, así como un hombre. También apareció un hombre mayor con una linterna que encabezó el camino de vuelta al pueblo. Y eso es lo que recuerdo. Finalmente, Antonio me llevó al hospital en su coche".

Al terminar de exponer los hechos, me di cuenta de que ya no había ninguna duda. Nada de lo sucedido se asemejaba ni por asomo al derribo de un avión por parte de un caza, según expone Benítez en la novela. Según Ray, el accidente se produjo por una sucesión de errores humanos referentes a la altitud del vuelo. Tiempo después, solicitaría al Pentágono el informe oficial del accidente, verificando la versión del navegante. Todo encajaba perfectamente salvo por una cosa: la versión de los otros testigos presenciales del accidente.

No quería volver a casa con la sensación de dejar los deberes sin hacer, así que traté de localizar a todos los testigos vivos que hubieran visto el accidente desde alguna localidad cercana. Fue un trabajo complicado al principio, pero no tardé en localizar a los primeros testigos. Empecé por los pastores de Hueva, Valdeconcha y Pastrana. Aquello me desconcertó. Todos menos Quico, el pastor de Hueva, el cual supuestamente aparece en la novela, vieron como el avión iba en llamas antes de estrellarse. No podía dejarlo así, por lo que hablé con el alcalde de Valdeconcha, Antonio Pérez, el cual me puso en contacto con algunos vecinos y familiares. Todos manifestaron lo mismo. Vieron como el avión sobrevoló el pueblo a una altura muy baja y EN LLAMAS. Aquello no parecía tener sentido, al menos no tenía relación con la versión del navegante, y mucho menos con los informes oficiales, por lo que seguí preguntando. Di con otros testigos que circulaban por la carretera de Pastrana el día y hora del accidente. El avión les pasó por encima del coche y vieron cómo se estrelló a escasos metros. Afirman que iba en llamas antes del impacto contra el suelo. Fueron de los primeros en llegar al lugar para ayudar.

Aquello me desconcertó tanto que tuve que solicitar la ayuda de un familiar que siempre está dispuesto a colaborar en estas empresas en las que me embarco de vez en cuando. Gustavo Domenech, el cual fue de especial relevancia, ya que sin él no hubiese llegado a obtener tan "buenos" resultados. De hecho, su implicación en esta investigación fue tan grande, que terminó por escribir un libro sobre el accidente de avión, denominado *Los Héroes de Hueva*, y donde trató de dignificar a los verdaderos héroes de esta catástrofe y ser fiel a los hechos ocurridos aquel fatídico día.



Tras la incorporación de Gustavo, empezamos de nuevo desde el principio, desglosando *El día del relámpago* para ampliar más información sobre los datos expuestos. Gustavo, que llevaba la cabeza mucho más despejada con este asunto, no tardó en percatarse de un fallo literario importante. Un fallo que no hubiese sido tal de no ser por el contexto de esta historia. En una parte del libro, el protagonista "Jasón" viaja a Tel Aviv (Israel) cargado con material de submarinismo. Buscando imágenes y datos en Google, Gustavo se encuentra con que las cámaras fotográficas de submarinismo *Nikonos* en 1973 solo alcanzan hasta los 50 metros. Es a partir de los años 80 cuando los modelos IV y V ampliarían la capacidad en profundidad a 60 metros. "Jasón" describe la cámara: "Cámara fotográfica submarina... operativa hasta 60 metros". Lo mismo se repite con todo el material de submarinismo que va describiendo e ilustrando con tantos datos técnicos que están fuera de su tiempo, ya que se supone que estos hechos sucedieron en 1973.

Al parecer, el autor extrae de una página española actual todos los datos relacionados con ese apartado del libro. Este hecho no hubiera tenido relevancia de no ser porque Benítez afirma que Jasón, el protagonista del libro, existió, siendo, supuestamente, él mismo quien describe estos datos técnicos. Algo imposible de hacer en el año 1973. A continuación, muestro algunos ejemplos de datos que aparecen en el libro "El día del relámpago", emparejados con los que salen en la página web de submarinismo:

<http://mediterraneoserviciosmarinos.com/departamentos/departamento-de-biologia-marina-y-medio-ambiente/medios-y-equipos/>

**WEB:** CÁMARA DE VIDEO DIGITAL SONY TRS con carcasa estancia para realizar filmaciones en profundidades de hasta 75 m, con sus correspondientes equipo de iluminación 2 x 25 W.

**Día del Relámpago:** Cámara de video con carcasa estancia... Capaz para filmación a 75 metros...Equipos de iluminación de 2 por 25 W...

**WEB:** CÁMARA FOTOGRAFICA SUBMARINA NIKONOS V con flash SB-102 y objetivos de 35 mm y 15 mm. Operativo hasta 60 m.

**Día del Relámpago:** Cámara fotográfica submarina con flash SB-102... Operativa hasta 60 metros...



Standard Form 502  
Rev. August 1964  
Bureau of the Budget  
Circular A-32

CLINICAL RECORD		NARRATIVE SUMMARY	
DATE OF ADMISSION	DATE OF DIAGNOSIS - TRANSFER	NUMBER OF DAYS	
29 Aug 73	31 Aug 73	2 days	
<small>(Sign and date at end of narrative)</small>			

**HISTORY OF PRESENT ILLNESS:** The patient is a 25-year-old white male, active duty, USAF 1st Lt, who was an alternate navigator on a C141 aircraft which crashed during an approach to Torrejon AB at approximately 2245 hours on 28 Aug 73. He was originally transported to a Spanish hospital in the Guadalajara province, where he received first aid, and was later transported to the USAF Hospital Torrejon, where he arrived at approximately 0145 hours 29 Aug 1973.



interesarse por ellos. En el entorno familiar recibieron esta llamada con cierta inquietud, llegándose a sentir incluso amenazados. El familiar comentó que Balkman tenía un hermano gemelo que trabajaba en el Pentágono en aquellos

Al poco tiempo, nos percatamos de otro error que, personalmente, me parece de especial relevancia. Tras recibir los informes médicos por cortesía del Navegante William Ray, contrastamos las fechas de los documentos con los días en los que se supone que Jasón habló con Ray mientras estaba hospitalizado en Torrejón. La sorpresa fue al percatarnos de que en dichas fechas, Ray ya no estaba en España, y se encontraba siendo atendido por sus heridas en Alemania. Estaba claro que cada vez que intentábamos contrastar el personaje de Jasón con algún hecho real, éste se desvanecía, dando a entender que era pura ficción, por lo que tratamos de centrarnos en el personaje de Curtiss, ya que al fin y al cabo era al que habían asesinado, o tratado de asesinar, como expondré más adelante.

El siguiente paso era hacerse con la lista de las personas fallecidas en el avión, tanto de pasajeros como miembros de la tripulación y a ser posible por varias vías, no fuera que de ser cierta la versión de Benítez, los militares americanos hubieran modificado dicha lista. Si el General Curtiss existió, su nombre real tenía que aparecer allí. Lo difícil sería deducir cuál de las 24 personas fallecidas podía encajar con el personaje de las novelas.

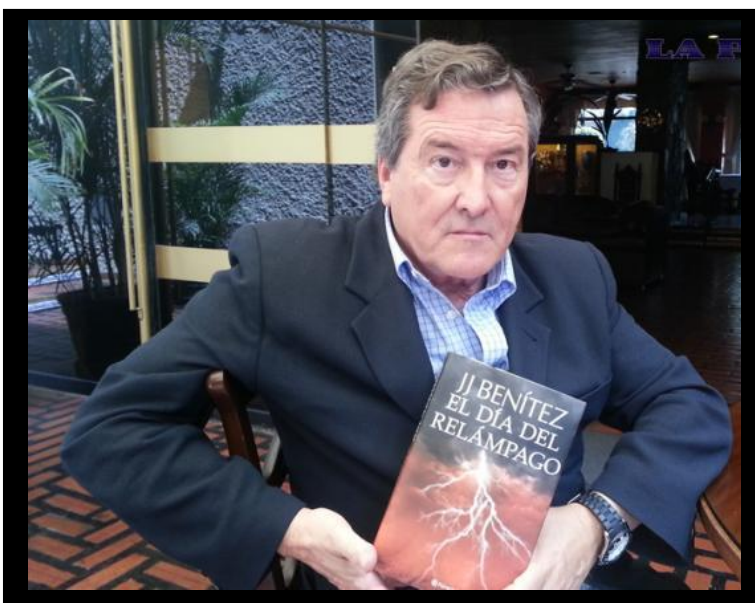
Gracias al buen hacer de Gustavo, así como por su persistencia, y a pesar de los obstáculos burocráticos del Ayuntamiento de Hueva, conseguimos obtener la partida de defunción de las personas fallecidas en el accidente del C-141 y contrastarla con la lista de pasajeros y tripulación que figuraba en el informe oficial de la USAF, así como en varios periódicos de Estados Unidos. Tras comprobar que todas las listas coincidían, tratamos de ponernos en contacto con los familiares vivos con el objetivo de poder sacar alguna pista que nos delatara al general. Fue un trabajo de muchos meses, pero al final, los familiares fueron respondiendo amablemente uno a uno e interesándose por la labor que estábamos realizando. Habíamos sido los primeros en más de 40 años en dar información de lo que les había sucedido a sus familiares. Ni tan siquiera el ejército americano se había dignado en dar una explicación del trágico suceso. Tan solo les dijeron que el avión de la USAF se había estrellado en España cuando se disponía a aterrizar.

La sorpresa llegó cuando nos pusimos en contacto con uno de los familiares del pasajero Balkman. Su explicación nos desconcertó. Al parecer, el mismo Henry Kissinger telefonó a la familia para

años (1973) y que en esos ambientes de trabajo, se comentaba que el avión podía haber sido derribado por una explosión. Tras interrogar al familiar, éste describió escasamente a Balkman ya que a pesar de ser una persona de buen corazón, solo le veían en festividades en las que se reunía toda la familia. Sabía que había trabajado en los servicios de Inteligencia del Ejército de Los Estados Unidos, pero desconocía sus destinos. No dudó en compartir con nosotros una inquietud que les acompañaba desde aquel entonces. Tras el fallecimiento de Balkman trataron de hacer las típicas gestiones, pero tras consultar en el banco no encontraron ninguna cuenta a su nombre. Todo había desaparecido. Como si no hubiera existido. Y empecé a dudar por primera vez de la versión del navegante William Ray...

Después de las últimas informaciones obtenidas, y utilizando el método del descarte, pensamos que si el General Curtiss existió verdaderamente solo podía ser esta persona.

Había llegado el momento de ponernos en contacto con J.J. Benítez. He de reconocer que el escritor, al ver del tema que se trataba, accedió enseguida a reunirse con nosotros. El 9 de septiembre de 2016, aprovechando la presentación de su libro "Solo para tus ojos", nos reunimos en el Hotel de Las Letras de Madrid para tratar el asunto. Por supuesto, nos trató con especial amabilidad y supo desviar sagazmente







Los informes oficiales de la Guardia Civil sobre el incidente real, ficcionado por J. J. Benítez. En el centro, el autor con J.J. Benítez y Liana Romero.

todas las cuestiones que le planteamos. Se guardó el dossier que le habíamos preparado con los datos del supuesto Curtiss con la actitud más escéptica de la que fue capaz, dando a entender que a pesar del buen trabajo, estábamos muy lejos de la realidad y que esta persona nada tenía que ver con el citado general. No creí ni una palabra del escritor. Ya no me fiaba de nadie.

A pesar de todo, me fui con buenas sensaciones tras la entrevista con Benítez. Nos contó algunas cosas interesantes, entre ellas, y sin ánimo de hacer *spoiler* a la continuación de "El día del relámpago", diré que el autor nos sugirió que Curtiss no estaba muerto, al menos en la novela, y que muy posiblemente se bajó del avión en Atenas haciéndose pasar por muerto en dicho accidente. Ese dato incrementó mis sospechas sobre Balkman.

Pero las sospechas fueron a más cuando dimos con un documento con el que no contábamos: el atestado de la Guardia Civil. En él, se detallan ciertos aspectos del accidente, pero lo más relevante para esta investigación es el hecho de que solo aparecieran 23 cuerpos de los 24 fallecidos. Según el informe, el cuerpo que faltaba se habría volatilizado.

Este hecho por sí mismo no demostraba nada, pero empecé a atar cabos y a relacionar estos últimos datos, elaborando una teoría, cómo no, imposible de demostrar.

¿Y si el General Curtiss se bajó realmente del avión en Atenas figurando igualmente en la lista de pasajeros de las personas fallecidas con su nombre

auténtico (Balkman)? Esto explicaría por qué faltaba un cuerpo en el informe de la Guardia Civil. ¿Y si Balkman desapareció con sus cuentas haciéndose pasar por otra persona para no levantar las sospechas de Henry Kissinger? ¿Y si Henry Kissinger, al ver que faltaba un cuerpo, llamó a la familia de Balkman por sorpresa y ver su reacción para, así, asegurarse de que, efectivamente, estaba muerto? ¿Por qué en el Pentágono se decía que el avión había sido derribado por una explosión? ¿Por qué todos los testigos presenciales del accidente vieron el avión en llamas antes de estrellarse? ¿Y si el navegante William Ray mintió en su declaración sobre el accidente para ser fiel al informe oficial? ¿Y si Benítez mintió al afirmar que Balkman no era Curtiss?

Demasiadas preguntas para una sola respuesta. Estoy convencido que este trágico suceso fue más que un simple accidente. Un fatídico acontecimiento que ha llevado a numerosas personas a utilizarlo a su conveniencia para sacar provecho o para enterrarlo junto a la verdad. Una verdad cada vez más difícil de desentrañar. Quizá Curtiss no existió y nada tiene que ver con Balkman, más que por una serie de oportunas casualidades. No lo sé. Lo que está claro es que esta investigación va a continuar para hacer justicia a las víctimas de este fatal siniestro. Después de 45 años, se lo merecen.

Cristian Puig



## El espía más famoso de la historia de España en la entrevista más íntima **LAS EXPERIENCIAS PARANORMALES DE MIKEL LEJARZA "LOBO"**

Durante la lectura de su biografía "Yo Confieso", detectamos sutiles referencias a lo que parecían experiencias extraordinarias supuestamente protagonizadas por el espía español más famoso de la historia. Tras meses de espera y gestiones, por fin pudimos someter a Mikel Lejarza, "el Lobo" a la entrevista más insólita que ha concedido nunca... Un interrogatorio sobre sus creencias, sentimientos y vivencias más íntimas y personales. Y que jamás había relatado... Un documento inédito.

La historia de esta entrevista imposible es una obra escrita en tres actos. A pesar de ser protagonista de tres biografías, una película y cientos de entrevistas en prensa, radio y televisión, lo que vas a descubrir a continuación es una dimensión absolutamente inédita, íntima y desconocida del agente secreto español más famoso de la historia. El espía que hizo tambalear los cimientos de la banda terrorista ETA: Mikel Lejarza, alias Lobo.

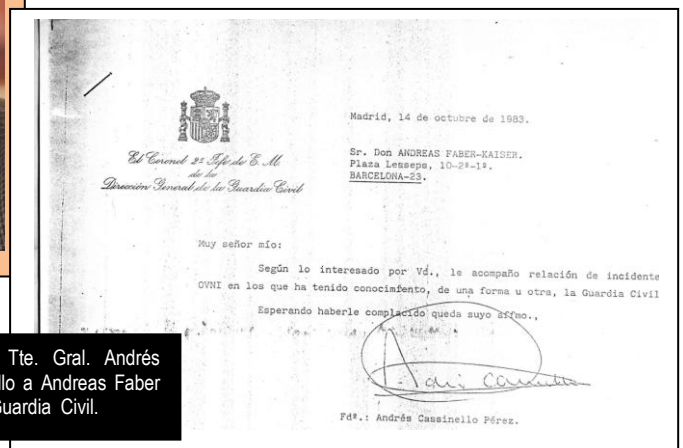
Acto primero. Madrid. Abril de 2019. Los dos firmantes de este artículo hacemos guardia frente a la vivienda del Teniente General Andrés Casinello, a solo unos metros de la sede central del Ejército del Aire, donde en su día conseguimos "rescatar" documentos OVNI no desclasificados... Su esposa, Doña Pilar Apoita, nos ha asegurado que no tardará en regresar. Acaba de ser operado de la cadera y será fácil reconocerle porque camina con la ayuda de muletas. No tuvimos que esperar demasiado. El que fue jefe de los servicios secretos de Adolfo Suarez y director del Servicio de Información de la Guardia Civil aparece por la parte baja de la calle. Lo asaltamos. Queríamos contrastar con él dos de los episodios más sorprendentes de la historia de las anomalías en España en las que apareció su nombre implicado: la participación del jesuita José María Pílon en la búsqueda de varios secuestrados por ETA y el GRAPO –en calidad de psíquico y radiestesista-, y la filtración a Andreas Faber Kaiser de unos documentos no desclasificados en los que se reseñaban numerosos incidentes OVNI recogidos por la Guardia Civil. La pista de esos documentos,

según las informaciones que nos dio Casinello, nos llevarían solo unos días después hasta la Dirección General de la Guardia Civil en la calle Guzman el Bueno. El ex jefe de los espías españoles nos sorprende con su increíble memoria. A pesar de su avanzada edad -ha cumplido 92 años-, recuerda perfectamente a Andreas Faber Kaiser "el periodista de los OVNI de Barcelona", y al "cura del péndulo"... Todo es verdad. Lo que no nos dijo en ese momento es que su "hijo", el mejor agente infiltrado de la historia de la lucha antiterrorista española, también había tenido contactos con lo paranormal, todavía más intensos...

Acto segundo. Ciudad Real. Tras un periplo por varias ciudades españolas, llega a esta capital la exposición "La victoria de la libertad: la policía nacional contra el terrorismo". Cientos de piezas históricas incautadas en diferentes operaciones del CNP contra ETA, GRAPO y otras bandas terroristas. Entre estas armas, explosivos, propaganda, etc, se encuentran numerosas piezas que pertenecen a los "años del plomo", los sangrientos 70 y 80 del pasado siglo, en los que Mikel Lejarza pudo haber acabado con ETA... Nos acompaña un funcionario del CNP vinculado a la exposición que nos hace de guía. Mostrándonos una de las vitrinas hace un comentario sorprendente: "El Lobo era eso, un sabueso. Como algunos policías veteranos. Parecía que podía oler a un etarra a kilómetros de distancia...". Creímos que se refería a lo que los criminólogos denominan la "deducción experiencial", ese "olfato policial" fruto de años de experiencia, que desconcierta a los novatos y que a veces parece obra de una percepción extrasensorial... Pero es que exactamente a eso se refería el policía. A que el Lobo parecía tener una especial capacidad paranormal para detectar comandos terroristas...



Izda. David Cuevas en el domicilio del Tte. Gral. Andrés Casinello (arriba). Dcha. Carta de Casinello a Andreas Faber Kaiser que acompaña el dossier OVNI de la Guardia Civil.







Acto tercero. Plaza de Callao, Madrid. Una multitud desborda la sala Ámbito Cultural del Corte Inglés, en la Plaza de Callao. Fernando Rueda, acompañado por su editora Blanca Rosa Roca y por Daniel Portero –presidente de Dignidad y Justicia- presenta su último libro: “Yo Confieso”, las memorias de Mikel Lejarza, el Lobo, que participa en la presentación por vía telefónica. Y nosotros también estábamos allí. Durante el turno de preguntas muchos asistentes interrogan al famoso espía sobre diferentes aspectos de su trayectoria como agente de inteligencia. Pero nadie menciona en público algunos de los episodios más sorprendentes que si cita brevemente en sus memorias: sus experiencias con el mundo de lo paranormal. Como siempre, todos tienen miedo. A pesar de que hemos podido entrevistar a agentes e incluso directores de servicios de inteligencia, que confiesan haber protagonizado experiencias paranormales, sigue siendo un tema tabú. Proscrito. Cosas de frikis... Pero nosotros no tenemos miedo. Y ese mismo día solicitamos a Fernando Rueda que intercediese para que pudiésemos entrevistar a Mikel Lejarza sobre todo aquello que nadie se atreve a preguntarle en voz alta...

Por fin, varios meses después, a final de junio de 2019, Fernando Rueda nos confirma que Lobo está dispuesto. Nos reunimos en la casa de Miguel Pedrero, que amablemente nos cede su propio domicilio para poder grabar con intimidad la entrevista con Mikel Lejarza. Una entrevista absolutamente diferente a todas la que ha concedido antes...

**“Soy creyente. Siempre he ido con la pistola en el cinto y un crucifijo en el bolsillo”.**

## LA PISTOLA Y EL CRUCIFIJO

No es nuevo, al menos para los lectores de EOC. Durante años hemos compartido con ellos nuestras investigaciones sobre los intereses de los servicios secretos por el mundo de las anomalías. Bien como una forma de influencia en objetivos supersticiosos e influenciables a causa de sus creencias en lo sobrenatural (Ronald Reagan, Francois Mitterrand, Adolf Hitler, etc), o bien porque agentes y directores de servicios secretos, como Juan Alberto Perote, el General Gerardo Mariñas, etc., nos confesaron personalmente su interés por estos temas.

“Se ha mal escrito tanto sobre mi trabajo que he llegado a la conclusión de que si la historia se relata de oídas, con intereses ocultos, o sin ellos, a mi no me interesa leerla y dejar que manipulen mi mente”. Así de rotundo se expresa Mikel Lejarza en las primeras páginas de “Yo confieso”. Y por eso, aunque en sus memorias ya adelanta algo, no queremos hablar de oídas, sino acudir directamente a la fuente. El propio Lobo. Que afirma con sinceridad desgarradora: “Perdí el sueño, perdí a mis amigos y a mi familia, lo perdí todo y comencé de cero, un cero de verdad. Y mis enemigos se multiplicaron porque los tenía hasta en mis propias filas... Cuando un agente especializado en infiltraciones realiza su trabajo a conciencia – créanme, es el trabajo más solitario, triste y nada agradecido-... “.

En “Yo Confieso” descubrimos no solo las operaciones del espía español más mediático de la historia, sino también su dimensión humana más íntima. Y es en esa desnudez, la del Mikel hombre, donde encontramos continuas referencias a sus miedos, sus angustias... y sus creencias.

**-Mikel, dices que: “Como agente del servicio de Inteligencia español, a mi nadie me enseñó nada. Todo lo aprendí**

**por mi cuenta, solo, sobre el terreno...”. Todos imaginamos que a un agente de inteligencia lo meten en una base secreta y le enseñan técnicas, trucos... pero ¿todo lo aprendiste tú solo?**

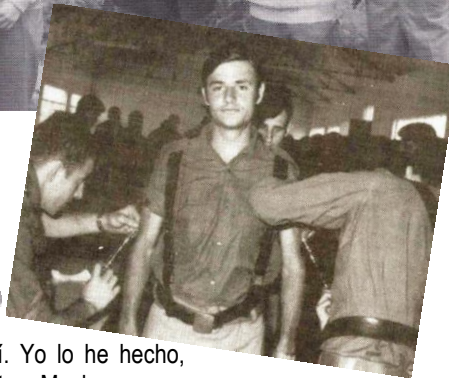
**-Así es.**

**-Y al principio de todo, cuando aceptas la propuesta de infiltrarte en ETA, dices “Siempre he sido un poco miedosillo... Fui un niño con terrores nocturnos muy jodidos, siempre he tenido miedo a lo desconocido, mucho miedo...”. Y que para aprender a enfrentarte al miedo se te ocurre irte a un monte en Valcarlos, lleno de leyendas esotéricas, tres noches tú solo... ¿a hacer qué?**

**-Pues a quitar esos miedos, Manuel. Es exactamente como tú lo has dicho. A mí nadie me enseñó nada,**







Izda. Mikel de niño con sus padres y hermanas. Arriba: (dcha) con un grupo de amigos de la adolescencia. Abajo, tallándose para el Servicio Militar.

todo lo aprendí yo... Esto es así. Yo lo he hecho, pero lo puede hacer cualquier otro. Muchas veces llevamos dentro un animal que no conocemos, pero que alguien que lo conoce. Mi universidad ha sido la escuela de la calle.

-A medida que vamos conociendo tu trayectoria vamos descubriendo que un agente negro es un títere utilizado por su servicio de Inteligencia mientras es útil. Por eso tiene que ir buscando ayuda, visible o invisible, donde puede. Y relatas varias anécdotas en las que parece que casi tienes que confiar más en una ayuda sobrenatural, en tu ángel de la guarda, que en tu propio servicio...

-He vivido cosas que no se han contado nunca...

Una vez estaba en casa de unos familiares en Bilbao (después de la infiltración en ETA), y a las cuatro de la mañana note como una voz en la cabeza que me decía: lárgate inmediatamente. Cogí de repente, me levanté de la cama y me marché para Madrid. Y luego me enteré de que a las siete y media de la mañana había ido un comando de ETA a buscarme, porque le había pasado la información unos familiares de que yo estaba allí. Pues sí, soy creyente. Siempre lo he pensado. Ir con la pistola en el cinto y un crucifijo en el bolsillo. Eso es lo que me ha ayudado a soportar esos momentos tan malos: creer en algo superior y que me ha ayudado tanto. Porque nadie es capaz de salir por sí solo de tantas cosas... Sé que he recibido una ayuda muy especial. Estoy convencido de esto...

-En 1993 conociste, en Sant Cugat, a un parapsicólogo con el que viviste alguna anécdota desconcertante.

Unas cuantas. De verdad. Unas cuantas. Pero ya tendríamos que entrar en el terreno de la parapsicología... Este amigo murió joven, pero yo lo tengo siempre presente. Además de este ha habido alguno más. Pero a mí personalmente me han sucedido cosas muy extrañas.

**"La bomba que puso un comando en Gernika, cuando pasaba un convoy de los GAR, eso fue una visión que tuve yo".**

-Cuéntanos alguna Mikel. -No puedo concretar mucho, pero ha habido alguna información gorda, muy importante, que yo he tenido que pasar como una información que me habían dado mis colaboradores, pero que era una intuición que yo había tenido, y que salió exactamente como yo había dicho. Por ejemplo la bomba que puso un comando en Gernika, cuando pasaba un convoy de los GAR, eso fue una visión que tuve yo. Pero lo tuve que pasar como una información que me habían dado a mí, porque si no no me habrían hecho caso.

-En el ámbito criminológico se habla de la deducción experiencial. Lo que llamamos el "olfato policial" de muchos policías y guardias civiles veteranos, que tras años de experiencia es como si pudiesen deducir inconscientemente cosas, percibir detalles que otros no ven, y llegar a conclusiones que parecen casi extrasensoriales... Pero ¿alguien que ha vivido sometido a presión nerviosa tan intensa y durante años, termina desarrollando un sexto sentido...?

-Yo también me lo pregunto. ¿Cómo es posible que yo llegue a sentir que van a poner una bomba tal día, a tal hora, en tal sitio, y que ocurra. Te vuelves loco pensándolo. Pero cogieron a ese comando, a esas dos personas... y aquello podía haber ocurrido. Entramos en un terreno tan desconocido, tan especial, que prefieres no hablar de ello...



**MIGUEL LEGARZA EGIA**  
**"GORKA" - "EL LOBO"**

NACIDO EN 1951. ALTURA 1,73 APROX. PESO, 65 Kg. PELO CASTAÑO. LUNAR EN LA MEJILLA. COMPLEXION FISICA: NORMAL.

Responsable de las muertes de Kepa, Andoni y de Montxo. Responsable de las capturas de Félix, Wilson, Ezkerra, Mario, Antxon y sus compañeros en Madrid y Barcelona. Responsable del fracaso de la fuga proyectada en Segovia. Condenado a muerte por ETA como traidor a la lucha del Pueblo Vasco.





Izda. Coronel Fernando San Agustín. Ex agente del SECED y propietario de la casa donde se producían los supuestos fenómenos.

**POLTERGEIST, APARICIONES Y OVNIS**

**-Ya sabemos que tú y tu esposa Mamen vivisteis una situación aún más paranormal durante el año que permanecisteis escondidos en una finca que te dejó tu amigo el Coronel del SECED Fernando San Agustín en Sant Genis, en 1988...**

-Cierto. Fernando es un gran agente negro, y era muy aficionado a tener en la finca imágenes y cosas que habían estado en cementerios, en iglesias, lápidas, pilas bautismales... y la verdad es que nos pasaron una serie de cosas...

**-Pero Mamen, tu esposa, habla de una estatua a la que le faltaba un brazo y se movía sola; pasos que se oían en la buardilla cuando no había nadie... Incluso una aparición fantasmal en el baño...**

-Así es. Además Mamen no es nada miedosa,

todo lo contrario, empezó a gritar ¡Mi madre, mi madre! Que había visto a su madre en el baño. Y el baño se cerró. No había manera de abrirlo. Tuvimos que echar la puerta abajo... y allí no había nadie. Tuvimos que ir hasta el pueblo para llamar a su madre, que estaba en Salamanca, porque Mamen pensaba que le había ocurrido algo. Pero no. Aunque poco después enfermó y lamentablemente falleció.

*"Con el tema esotérico hay cosas que no se pueden contar... Pero, te lo dice el Lobo, Manuel. He pasado miedo durante muchos años..."*

**-¿Qué da más miedo Mikel: encontrarte un etarra apuntándote con un arma o lo sobrenatural?**

-A mí lo sobrenatural. Lo que desconozco. A mí no me da miedo nada que sea normal en la tierra. Aquellos episodios que o controlas, y que me ha tocado vivir, es lo que me da miedo, porque tu mente te puede jugar malas pasadas.

**-Tenemos que preguntártelo, porque sabemos que existe una vinculación entre la tecnología militar, el espionaje y el fenómeno OVNI. ¿Has visto algún OVNI o sabes de alguien que lo haya visto en los círculos en los que te has movido?**

- Yo no he visto nunca un OVNI... bueno... salvo una vez que mi mujer y yo vimos, hace muchísimos años, en Cuenca, tres figuras triangulares que emitían un



brillo terrible, en pleno día. Grandes, perfectamente visibles. Hasta que de repente desaparecieron. Siempre me he preguntado que serían, pero allí quedó la cosa...

**-¿Y qué crees que era?**

-No lo sé. Lo que sé es que no había ni hay nada que pudiese volar a aquella velocidad. Y que hay episodios, en el tema esotérico, que por vergüenza no se pueden contar. Pero por ser totalmente sincero con vosotros yo he estado mucho tiempo durmiendo con la luz encendida después de algunos episodios. No podía apagar porque me daba miedo. Te lo dice el Lobo, Manuel. He pasado miedo durante muchos años... Y por esos mundos de Dios en muchos momentos era peligroso que durmieras con la luz encendida.

**ASESINATOS SELECTIVOS**

**-En tu libro haces unas declaraciones muy duras. Tu mismo dices que te sentiste traicionado y que puedes demostrar que incluso intentaron quitarte de en medio...**

-Esto es una cosa que incluso algún compañero lo ha dicho públicamente. Se echó a suertes, después de la primera operación, si me liquidaban o me dejaban vivir.

Lógicamente, esto no es como en las películas. Si un servicio secreto quiere liquidarte, antes o después te van a liquidar. Pero bueno, salió que no me liquidaban... luego hubo otras ocasiones en que el "azar" puede hacer que te quiten de en medio los mismos etarras, y así ya te liquidan ellos también. Y hubo dos ocasiones muy concretas...

**¿QUIEN ES MIKEL LEJARZA, EL LOBO?**

Nacido en 1951 en Areatza, Euskadi, fue reclutado por el Servicio Central de Documentación "SECED", el servicio secreto anterior al CESID, para infiltrarse en ETA a principios de los años 70. Lejarza llegó a ser uno de los máximos responsables de la infraestructura de ETA político-militar, gracias a los medios materiales y económicos que los aparatos del Estado le proporcionaban. "Lobo" se dedicó a facilitar a los terroristas pisos repartidos por toda la geografía española, los cuales estaban permanentemente controlados por los servicios secretos. Así es como "Lobo" se ganó la confianza de ETA (p-m) y se convirtió con el tiempo en parte fundamental de la estructura organizativa.



Su infiltración provocó cientos de detenciones de terroristas en toda España. ETA nunca le perdonó. En el número 1 de la revista Ardi Beltza, ilegalizada por el juez Garzón como afín a la banda, llegó a publicarse una foto del domicilio de Mikel Lejarza en San Cugat del Valles, Barcelona, en el año 2000. Pero el Lobo nunca se retiró. Tras la operación contra ETA continuó trabajando para los servicios secretos españoles en Cataluña, México, Argelia, etc...

En 2010, Felix Sanz Roldán, último director del Centro Nacional de Inteligencia, otorgó al Lobo la Cruz al Mérito Militar con distintivo blanco, por los servicios prestados durante décadas, al servicio de Inteligencia español. El acto se celebró, a puerta cerrada, y sin prensa, en la sede del CNI.



## LA CONSPIRACION DE LA PRENSA

-¿Qué opinas de los medios de comunicación?

-No creo en la independencia del periodismo. Está muy politizado. Pero quien mejor ha sabido manejar los medios de comunicación es la izquierda, no la derecha.

-Supongo que en eso influye todo lo que viviste en los 90, infiltrado en el mundo empresarial catalán, siguiendo la guerra por el control político de los medios de comunicación...

-Para mí es una de las cosas más importantes de todos estos años. Aquel fue un momento trascendental para la política española. Había un miedo tremendo porque Mario Conde se estaba convirtiendo en un personaje muy peligroso para la izquierda y la derecha. Tenía una fuerza terrible. Era el presidente de un banco, se había metido en política y lo primero que quería hacer era acaparar ciertos medios de comunicación, y esto los políticos no lo podían permitir. Así que había que quitar de en medio a Mario Conde inmediatamente y al final la política decide y aquellos medios cayeron en manos de Polanco.

-En esa época estalló una guerra además entre el director del CESID, Javier Calderón, y medios como El Mundo que destapan un escándalo tras otro.

-En aquella época el grupo de periodistas de Pedro J.; Miralles, Antonio Rubio, Manuel Cerdán... era el único grupo al que los servicios secretos le tenían miedo. Fue un momento difícil para los servicios.

-En esa época coordinas una infiltración en el grupo terrorista catalán Terra Lliure y descubres la vinculación de algunos políticos relevantes con la banda... ¿Has recibido amenazas o presiones del entorno de Pujol o Puigdemont por lo que cuentas en tus memorias sobre ellos?

-De los Pujol no, pero si hemos recibido amenazas por parte de Puigdemont.

-Tú afirmas que el Gobierno pudo haber acabado con ETA mucho antes, pero que le interesó mantenerla activa por intereses partidistas...

-Por supuesto que sí. La ETA estuvo siempre controlada por el PNV. Y luego estaban las relaciones del PNV y el Gobierno... Para los gobiernos, los asesinados, las familias, las víctimas, son simplemente números. Es así de frío.

-Mikel, ¿tú sabes a ciencia cierta de quien provenían esas órdenes de que tras la operación contra ETA era mejor quitarte de en medio?

-Sí, lógicamente so quienes eran los principales jefes de entonces, y se incluso los que votaron que sí y los que votaron que no...

-¿Se puede decir, Mikel?

-No se puede decir, ese es el problema...

**"Le dije a mi jefe: dame lo que necesito y en tres meses acabo con ETA. Los de MOSSAD también se ofrecieron..."**

-Teníamos que intentarlo. Después te sometiste a una operación de cirugía estética...

-En aquella época no era como ahora, que está muy avanzada la estética. Imaginate que se trabajaba con martillo y cincel. La orden partió de Gutiérrez Mellado, y había un comandante de sección que era cirujano plástico, y estuve en un hospital que llamaban el hospital anglo-americano, que hoy día es un anatómico forense, imaginate. Y realmente es duro porque usaron anestesia local, así que tú notas cuanto te están rompiendo la nariz, te quitan el lunar, etc. Y notas el frío de la sangre por tu cara, los golpes... Y luego te vendan, y estás quince días vendado. Solo tomando líquidos con una pajita. No como ahora...



## TERRORISMO DE ESTADO

-En el libro cuentas que tenías una estrecha relación con Andrés Cassinello, y cuentas sin tapujos como fuiste testigo de cómo Cassinello, y otras personas, organizaba lo que conocemos como los GAL... ¿es verdad?

-Andrés para mí era como un padre. Mi segundo padre. Conmigo siempre se portó de maravilla. Era una gran persona. Pero si es cierto que una vez, en el Gobierno Civil de Vizcaya, me encontré allí con Andrés, el Comandante que creo los GEO, etc., y un montón de personas. Una especie de junta entre mandos policiales, Guardia Civil, etc. Y bueno, allí es donde se fraguó el tema. Luego derivó en otra cosa, pero allí es donde se fraguó...

-Pero tú dices que asististe a una reunión en la que se ponía precio, literalmente, a las cabezas de los etarras...

-Sí. Hay un momento en que mi oficial de caso me dice: Mikel, ponte tu mejor traje, un maletín de ejecutivo, que tienes que irte al Meliá Castilla, como si fueses un ejecutivo vasco... y no dijeron nada más. Y

cuando terminó me encaré con mi oficial de caso, le dije: pero que tramáis, que estáis haciendo. Porque realmente decían, por fulanito tanto, por menganito tanto... así fue. A mí me quitaron de en medio. Fue cuando me mandaron a México. Así que por una parte les agradezco que me apartaran, porque fue la manera de quedarme limpio de esos temas...

-¿Mikel, de qué estamento estamos hablando en esa reunión en la que se ponía precio a la cabeza de los etarras?

-Yo solo puedo decir que a mí el que me llevó fue mi oficial de caso. De mi servicio. El CESID. Pero ojo, yo lo he dicho siempre: se perfectamente que el CESID como tal no tenía nada que ver. Pero también he dicho que alguna persona que otra del CESID si tuvo que ver...

-¿Cuál es tu opinión sobre los GAL, Mikel?

-Fue un retraso enorme en la lucha contra el terrorismo. Mira, como yo en el libro quise ser sincero al 100%, contigo lo voy a ser también. Yo





una vez le dije a mi jefe: mira, si queréis que acabemos con ETA solo tenéis que dejarme a mí elegir un grupo, darme lo que necesito, y en tres meses os aseguro que se acabó ETA. Y me dijeron que estaba loco. O sea, también yo en un momento lo pensé. Pensé en una forma de acabar con ETA. No era la fórmula que luego hicieron los GAL, pero había una fórmula. Mucho más limpia. También hubo otra ocasión en que unos agentes del MOSSAD quisieron hacer un intercambio y también se ofrecieron para ello... Y al final se terminó haciendo una chapuza.

#### -Cuando hablas de que tenías una fórmula más limpia para acabar con ETA ¿a qué te refieres?

-Hay fórmulas... Si tú en un momento determinado te encuentras con el número uno de ETA, y puedes de alguna manera... no voy a decir acojonar, porque a estos no se les acojona, pero digamos que a medir distancias... Y en esa medida de distancia entran los míos. Porque no es lo mismo enfrentarse a un policía o a un guardia civil o a un militar, que es muy fácil liquidarlos por detrás, que a un servicio de Inteligencia. Porque un servicio de Inteligencia no es solamente uno. Los servicios, en momentos dados se unen, y los brazos son muy largos. Y hay fórmulas, sin tener que llegar a pegar tiros, de poner llegar a un final. Sería muy largo de explicar, pero

hay fórmulas. Ojo, yo no soy ningún santo y es posible que hubiese metido la pata y haciendo algo que no debía hacer, es posible.

#### -Siempre se cuenta que los espías tienen "licencia para matar", y tú cuentas un episodio en Argelia, en 1979, francamente sorprendente...

--Un espía no puede ser Rambo ni Rambo un espía, pero es más fácil que un espía sea Rambo en un momento determinado que al revés. Porque el espía tiene que ser un tipo de la calle, normal y corriente, pero hay ocasiones en las que al espía le toca hacer de Rambo. Y a mí me tocó en Argelia. Esta fue la segunda vez que me quisieron quitar de en medio. Me dicen te vas a meter tres meses en la Legión, después desertas, te buscas algún compañero para que te acompañe, y después te vas a Argelia. Allí os detendrán y tal, pero la misión era un control sobre el MPAIAC, el movimiento independentista canario, en la época en que su líder, Cubillo, estaba en Argelia. Y yo pensaba, esto no tiene pies ni cabeza, pero era un agente y me tocaba cumplir. Y así fue. Nos detuvieron, nos metieron en un chavolo, pero era una época en la que los marroquíes estaban casi en guerra con Argelia en la frontera, y unos Phantom bombardearon el campamento con bombas de napalm... Era increíble, las personas ardían como teas. Yo pude subirme al techo del chavolo, salté sobre el guardia y le quité todo. Hasta los cuchillos. Agarré un camión y me fui, pero me siguieron. Una patrulla. Y pensé, estoy perdido... Así que dejé el camión como si me hubiese salido del camino, me enterré en la arena, y cuando llegó la patrulla, los motores todavía eran de gasolina, le pegué una

ráfaga de ametralladora al motor, que estalló. Y te aseguro que ardían como teas. En esos momentos la adrenalina es tan fuerte, que le peque unos rafagazos a los que quedaban. Y temblando, pude llegar hasta el puerto para meterme en un barco de pesca para salir de allí... Es duro.

#### -Estamos seguros de que nadie lo duda...

-Con el tema de Argelia estuve un tiempo que dormía mal, bien no he dormido nunca, pero bueno. Tuve que confesarme varias veces... Porque claro, no es lo mismo quitar la vida a unas personas que salvarlas... Para mí personalmente y psíquicamente, durante un tiempo me afectó.

David Cuevas y  
Manuel Carballal

## ECD EL CONFIDENCIAL DIGITAL

La web de las personas informadas que desean estar más informadas

Lunes 27/10/2014. Actual

El Confidencial Autonómico Monarquía Confidencial Re

### La medalla a 'El Lobo', enemigo público número uno de ETA, y los silencios del CNI

Me gusta 0 | Twittear 0 | +1 0 | Imprimir

Mikel Lejarza, bautizado por los servicios de inteligencia como 'El Lobo' es, desde 1975, el objetivo número uno de ETA. Se infiltró en la banda terrorista y, tras ganarse la confianza de los máximos dirigentes, provocó la caída de más de 150 pistoleros, tanto en Francia como en España.

'Gorka', como le conocían en la organización terrorista, dio las pistas necesarias para detener a las cúpulas de entonces, encabezadas por 'Ezquerria' y 'Wilson'. Desde entonces, ETA le tiene en su principal punto de mira. De hecho, se cuenta que la dirección de la banda envía una bala adicional a sus 'comandos' para acabar con él.

Lejarza tuvo que someterse a varias operaciones de cirugía estética para cambiar el rostro, nunca se la ha fotografiado desde entonces, y, todavía a día de hoy, vive en la clandestinidad, con una identidad falsa. Muy poco se conoce de él y de cómo transcurre su existencia.

Pero sí se ha podido saber una cosa. Lo ha publicado Fernando Rueda: a principios de este año, Félix Sanz Roldán condecoró a Mikel Lejarza con la Cruz al Mérito Militar con Distintivo Blanco.

Fue un deseo expreso del actual director del Centro Nacional de Inteligencia que, nada más llegar a la cúpula de los servicios secretos, decidió otorgar esta condecoración a 'El Lobo' por sus méritos acumulados en la lucha contra ETA. La ministra Chacón rubricó que se le otorgara esta medalla.

El acto en sí fue una ceremonia íntima, celebrada en la sede central del CNI, en la Cuesta de las Perdices. Allí estaban presentes altos cargos de 'La Casa', como la secretaria general Elena Sánchez, y algunos familiares y unos pocos amigos del popular infiltrado.

No había, por supuesto, ni periodistas ni cámaras de televisión. Todo fue privado. Eso sí, Sanz Roldán quiso dejar una frase en reconocimiento a las labores de Lejarza: "Me habría encantado que hoy estuvieran aquí todas las cadenas de televisión".

El Chivato ha hablado con responsables del CNI para recabar más datos sobre este acto. La respuesta de un portavoz oficial ha sido que ni confirma ni desmiente la 'ceremonia'. Una respuesta que hay que interpretar como una confirmación.







# Análisis técnico de la teoría de la resurrección

## LA FIGURA PROYECTADA DE LA SÁBANA SANTA

Para los sindonólogos la imagen de la Sábana Santa de Turín se produjo en el momento de la resurrección de Jesús de Nazaret relatada en los evangelios. El profesor de dibujo técnico Juan Antonio León Ruiz pone a prueba esa hipótesis en este ensayo exclusivo.

La Sábana Santa es una tela de lino que nos muestra una imagen de un hombre que revela las trazas de las heridas que sufrió Jesús de Nazaret en el momento de la Pasión tal como aparecen recogidas en el Nuevo Testamento. Mide 436 cm por 113 cm, se encuentra en la Catedral de san Juan Bautista de la ciudad italiana de Turín y se cree por parte de muchas personas que fue la tela que envolvió al personaje en el momento de su muerte y resurrección.

La autenticidad de esta tela siempre ha sido tema de discusión entre teólogos, periodistas y científicos, creyentes o no creyentes. Es un tema que siempre me interesó desde que viví el momento de su datación por el radiocarbono, allá por finales de los ochenta, y que de forma intermitente me suscita el interés cada vez que es asunto de debate en cualquier medio de comunicación.

Una de las hipótesis que vengo escuchando en los últimos años y que está muy en auge por parte de los que defienden la autenticidad de la reliquia es la que señala que la imagen que se muestra es el resultado de la proyección del cuerpo de Jesús sobre la tela que, debida a una radiación emitida desde el propio cuerpo, alteró la estructura de esta hasta el punto de dejar una imagen representada. Con esta hipótesis se ha pretendido al mismo tiempo dar a entender que la Sábana es una prueba de la resurrección, ya que fue generada por un hecho milagroso, como es el caso de una radiación.

El texto que escribo en estas páginas argumenta que la hipótesis de la proyección como procedimiento para representar la imagen no tiene sustento, aplicando los conceptos básicos de geometría proyectiva que se ponen en juego cuando se pretende proyectar una figura en cualquier sistema de representación. Mi artículo contradice dicha hipótesis, no con tal o cual investigación de tal científico que se ha equivocado o no en su investigación, sino con conocimientos que aporta la geometría correctamente fundamentados que hacen que la argumentación en su contra sea verdaderamente difícil.

Comenzaremos casi por el final, señalando que si el resultado de la imagen que nos aparece en la Síndone

ha sido el producto de una proyección, se debería cumplir lo siguiente:

-Primero: el cuerpo tendría que quedar suspendido en el aire, estando este separado al menos unos centímetros de la tela que lo envolvía y dispuesto de forma paralela a la tela.

-Segundo: la tela tendría que estirarse por completo, quedando completamente plana y en disposición paralela al cuerpo, por encima y por debajo de este, y formando una especie de C alargada, ya que es de una sola pieza.

-Tercero: el cuerpo debería emitir una radiación lineal, que pueda generar una proyección hacia arriba y hacia abajo sobre la tela, ya que son dos imágenes, dorsal y frontal, las que aparecen reflejadas.

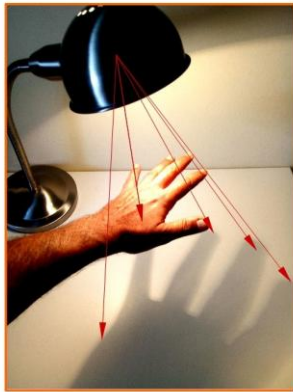
-Cuarto: dicha proyección debería ser obtenida mediante rayos paralelos entre sí y perpendiculares a la tela donde se proyecta; lo que se llama en geometría comúnmente una proyección cilíndrica ortogonal.

He escuchado a muchos que defienden esta hipótesis diciendo lo que he expuesto en el párrafo anterior, quizás no de una forma tan completa, rigurosa y con tanta terminología. Dicha hipótesis se da demasiado de prisa, sin pensarse demasiado y sin caer en la cuenta de todo lo que hay detrás de ella, que es lo que pretendo explicar punto por punto, como viene a continuación.

En primer lugar tenemos que decir que si estamos ante una imagen obtenida mediante la proyección de rayos emitidos por una radiación que parte de un cuerpo, nos encontramos ante un tipo de radiación lineal, que daría como resultado una proyección sobre un soporte, en este caso una tela. Un ejemplo muy ilustrativo lo tenemos en la ilustración que viene a continuación. La luz es una radiación electromagnética y como consecuencia de ello es una radiación lineal. Si viene de una fuente artificial, la emisión de la radiación viene de una zona puntual de la bombilla incandescente. Esta se manifiesta de forma lineal, generando rayos de proyección que al ser interrumpidos en su trayectoria por una mano, esta manifiesta su proyección en forma de

sombra generando una silueta ampliada sobre el soporte que haya después, en este caso una mesa.

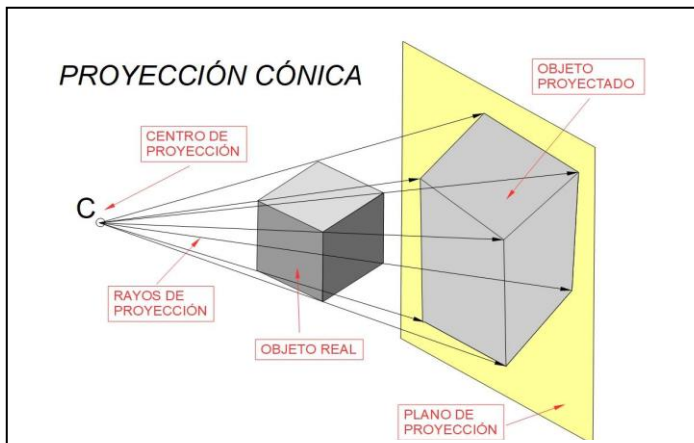
Por otro lado si viene de la luz solar, la fuente de emisión, el sol, está tan lejano que los rayos de proyección se consideran que nos llegan paralelos entre sí. En este caso la proyección de la mano sobre el soporte posterior, en este caso la pared, no manifiesta ninguna alteración en su magnitud en relación al objeto real. que es la mano.



Este ejemplo que he puesto viene muy bien para definir los dos únicos casos que pueden existir si queremos representar de forma definida un objeto de tres dimensiones sobre un plano de dos dimensiones, usando el recurso de proyectar el objeto sobre dicho plano, a saber: la proyección que se manifiesta con la lámpara se denomina proyección cónica, denominada así porque los rayos de proyección parten de un punto centro de emisión, llamado centro de proyección, y los rayos de proyección se asemejan a las rectas generatrices de un cono, siendo el vértice de este el centro de proyección.

La proyección que resulta de la luz solar se denomina proyección cilíndrica, ya que se asemeja al conjunto de generatrices que tendría un cono si su vértice estuviese muy lejos, en el infinito, generándose un cilindro y siendo estas paralelas entre sí.

Detallemos en primer lugar lo que es la proyección cónica. Un ejemplo más riguroso de lo que es este tipo de proyección lo ofrecemos en la ilustración siguiente, utilizando un cubo como objeto dada su sencillez para mostrar las tres dimensiones.

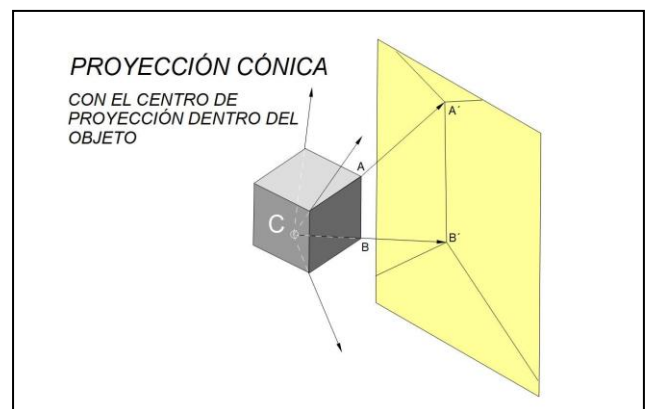


En dicha ilustración vienen descritos los términos que se emplean habitualmente en geometría, como son: el centro de proyección C, los rayos de proyección que atraviesan el objeto real, el plano de proyección donde se proyecta la imagen al incidir o seccionar los rayos en él y la proyección del objeto. Como vemos, la figura resultante en una proyección cónica es de mayor tamaño que la del objeto real, ya que los rayos de proyección, al expandirse, aumentan la imagen proyectada en relación con el objeto.

Es de interés señalar que si hablamos de proyección como procedimiento para obtener una imagen en la Sábana Santa, es la proyección cónica el tipo de proyección que es coherente con la naturaleza que nos ofrece el fenómeno de la radiación desde un lugar concreto, pues la radiación no viene del infinito, como veremos más adelante, sino del propio cuerpo que está en un lugar finito, concreto, entre la Sábana. Sin embargo la proyección quedaría ampliada, es decir, no nos vale para justificar la imagen que sale en la Síndone, la cual no ha quedado ampliada, sino que mantiene las proporciones del cuerpo real. De todas formas he de decir que si consideramos que la radiación parte del cuerpo, deberá partir de algún punto interior de él, por ejemplo unos 8 centímetros por debajo del plexo solar.

Al estar el centro de proyección dentro del cuerpo los rayos de proyección que pasan por cada punto del cuerpo y terminan en la Síndone saldrían en todas direcciones con una angulación tan abierta que sería imposible que cupiese imagen alguna. No habría tela de suficiente tamaño que pudiese abarcar la proyección del cuerpo, con la consideración además de que muchos rayos de la proyección se perderían por los laterales. El resultado, además, sería un fragmento de imagen completamente deforme con una anamorfosis tal que sería prácticamente irreconocible. Como conclusión diremos pues, que curiosamente, el tipo de proyección más coherente para justificar una proyección cuyo origen de proyección parte de un cuerpo concreto no nos sirve. Ponemos un ejemplo en la ilustración de abajo, también con un cubo.

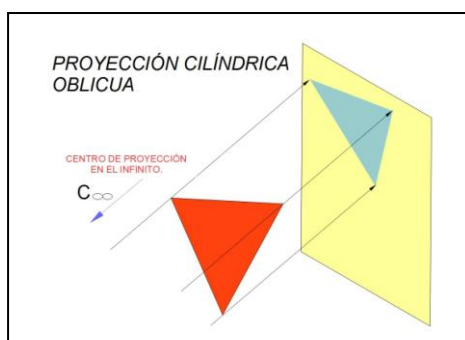
En la ilustración se ve como el centro de proyección C se ubica dentro del cuerpo geométrico y cómo entrarían dentro del soporte solo la arista posterior AB del cubo. Las aristas que convergen en estos puntos ni siquiera podrían verse al completo dentro del plano de proyección por muy grande que este sea, que en el caso que nos ocupa sería la tela.



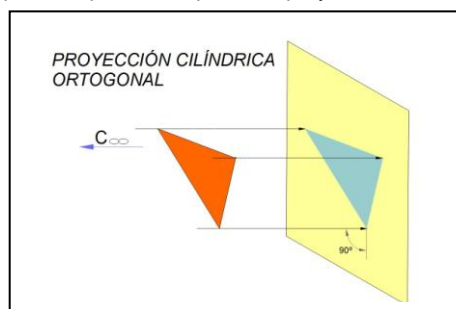


Veamos ahora en qué consiste un proyección cilíndrica. En una proyección cilíndrica los rayos de proyección son paralelos entre sí, estando pues el centro de proyección C en el infinito. El caso más general y sencillo es el que ofrecemos en la imagen que se adjunta a continuación, en donde se ha tomado como objeto para proyectar un simple triángulo para que se entienda con más claridad la proyección.

Se ha colocado este en la posición más general, oblicua respecto al plano de proyección. Los rayos se disponen también de forma oblicua respecto al plano de proyección. El resultado es una imagen que no queda ampliada, pero sí deformada y con el riesgo de que la proyección se salga del plano de proyección, pues los rayos son oblicuos. Este tipo de proyección recibe el nombre de proyección cilíndrica oblicua.

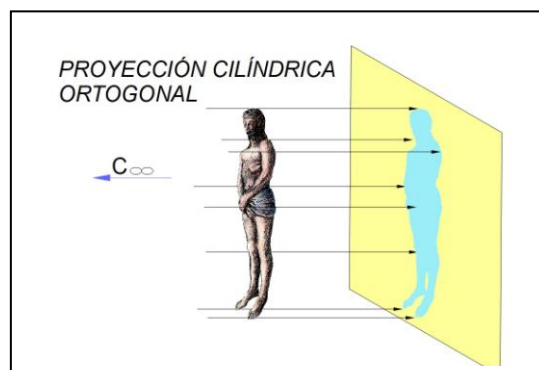


Vayamos ahora a un caso particular, que es al que queremos llegar en este artículo: la proyección cilíndrica ortogonal. Esta proyección constituye un caso particular de la proyección cilíndrica. Los rayos de proyección, además de ser paralelos entre sí, cumplen también la condición de orientarse perpendiculares al plano de proyección, formando cada uno de los infinitos rayos un ángulo de 90° con el plano donde se proyecta la figura. Es muy importante señalar que estamos ante el único tipo de proyección en donde la forma que se proyecta coincide en forma y magnitud con la proyección generada, pero para ello la forma ha de estar dispuesta en posición paralela al plano de proyección.

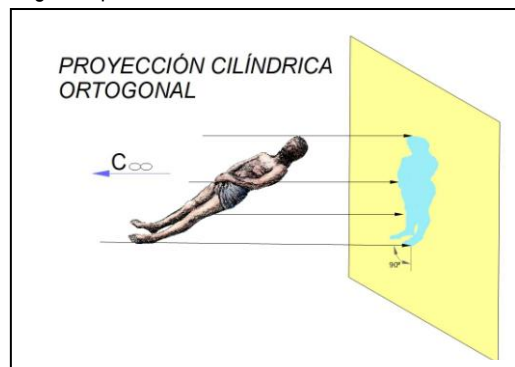


En la ilustración inferior ofrecemos un ejemplo, nuevamente con un triángulo, que se dispone además de forma paralela al plano de proyección. Fijémonos cómo en este caso no hay riesgos de que la proyección se salga del plano de proyección. Si además el triángulo se ha orientado en disposición paralela al plano de proyección no habría ninguna deformación en la proyección. Visto esto y atendiendo a lo que nos muestra

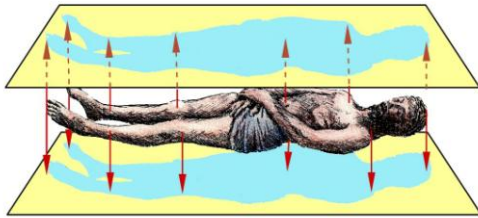
la Sábana Santa de Turín: un cuerpo con las mismas proporciones que el cuerpo real, y si consideramos que la imagen obtenida es producto de una proyección, sería el empleo de la cilíndrica ortogonal el único procedimiento al que habría sido sometido el cuerpo, ya que es la que no genera deformaciones en la magnitud, y genera al mismo tiempo la mínima cantidad de anamorfismos. Para que esto ocurra repito lo indicado al principio del artículo; el cuerpo deberá disponerse en la posición en donde éste muestre sus principales características de la forma más paralela posible al lienzo donde se proyecta, es decir, de forma frontal y dorsal. Ponemos un ejemplo muy sencillo en la imagen siguiente.



Será fundamental que el cuerpo se disponga de forma dorsal y frontal en disposición paralela al lienzo. Fijémonos bien en la ilustración inferior, en donde el cuerpo se dispone, no de manera frontal, sino oblicua respecto al plano de la tela. El resultado sería una imagen deformada en proyección por muy cilíndrica y ortogonal que fuese.



En la figura siguiente mostramos de forma gráfica la única opción que se puede concebir para que salga la imagen en la sábana si consideramos que fue producto de una proyección. Como vemos, el cuerpo tendría que estar dispuesto entre la Sábana a modo de "sandwich" y de forma lo más paralela posible, generándose dos radiaciones en sentido opuesto que generan dos proyecciones cilíndricas ortogonales, una hacia arriba y otra hacia abajo. Debemos señalar que siempre habrá zonas del cuerpo que se dispondrán oblicuas a los planos de proyección, no mostrando su verdadera forma y magnitud. Algo que ocurrirá cuando más se acerquen las zonas a los costados.



Para concluir con este apartado tengo que decir que si el fenómeno reflejado en la Sabana Santa se ha producido mediante el procedimiento de una proyección provocada por una radiación lineal que da como resultado una proyección cilíndrica ortogonal, esta sería también bastante inverosímil, ya que tendría dos centros de proyección opuestos y en el infinito con el objeto de generar dos direcciones de los rayos de proyección opuestas entre sí, una hacia arriba para proyectar la vista frontal y otra hacia abajo para la dorsal, las dos con rayos paralelos y perpendiculares a los lienzos.

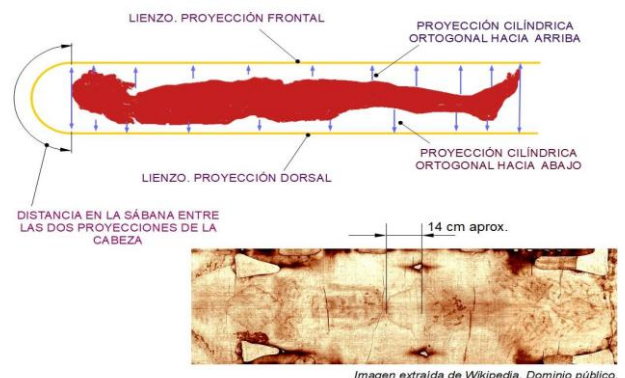
Estamos ante una manera de proyectar tan enrevesada, que a mi entender no es coherente con la naturaleza de lo que es una proyección. Tendríamos incluso que disponer el fenómeno a la inversa, es decir, que la proyección parta del cuerpo siendo cilíndrica y no desde dos puntos exteriores y opuestos en el infinito. También tendríamos que creer que además reparta sus rayos de forma paralela ortogonalmente y a la vez hacia arriba y hacia abajo, siendo el emisor una suerte de plano que seccionaría el cuerpo en dos partes como si seccionáramos un coche de forma horizontal por los faros. Una proyección que además no ha generado una simple silueta monocroma o que no ha reflejado en un momento dado los órganos interiores del cuerpo, sino que ha generado justo lo que interesa: una imagen exacta de la superficie exterior del cuerpo, como si la tela no fuese solamente un plano de proyección, sino un soporte que además transmite una imagen especular del exterior del cuerpo. Opino sencillamente que todo esto no tiene sustento, añadiendo además que estaríamos a mi manera de ver, ante una proyección que de alguna forma connota la intencionalidad manifiesta por parte del cuerpo de dejar una imagen. El cuerpo no solo se irradia, sino que lo hace de una forma muy particular e inverosímil con el objeto de que quede su imagen reflejada para la posteridad y se reconozcan las huellas de la Pasión.

A pesar de todo lo explicado anteriormente supongamos que se menciona la hipótesis de que la imagen es producto de la emisión de un cuerpo radiactivo que emitió una radiación corpuscular desde todos sus puntos por medio de partículas moviéndose a gran velocidad. En este caso estamos ante un cuerpo que emitiría radiaciones de forma radial, expansiva, parecida a la proyección cónica pero sin un centro exacto de proyección, en múltiples direcciones, dando como resultado una imagen completamente desordenada, difusa, indistinguible y con puntos proyectados que también se saldrían de la tela. No existiría una proyección coherente y probablemente ni siquiera se podría obtener una imagen. También resultaría difícil creer que las partículas se emitieron desde los infinitos puntos del cuerpo, y que todas ellas tomaron una

direcciones paralelas entre sí y ortogonales al plano del lienzo, repito, con la finalidad de dejar reflejada una imagen reconocible.

Para terminar añado otro argumento más en contra de la proyección como método de obtención de la imagen. Al despegarse el lienzo del cuerpo y al ser este de una sola pieza, tomaría una forma de C alargada provocando una curva que rodearía a la cabeza, quedando despegada de ella.

Eso significa que el arco que hace la tela en la zona de la cabeza debería tener un radio lo suficientemente grande como para que las proyecciones frontal y dorsal de la cabeza estuviesen separadas al extenderse el lienzo un mínimo de unos 40 centímetros. Sin embargo en el lienzo, las dos representaciones frontal y dorsal de la cabeza se muestran poco separadas, con una distancia aproximada de unos 14 centímetros. Si la hipótesis de la proyección se tomara por válida tendríamos que admitir que el hombre representado en la Sábana Santa tendría que tener la cabeza aplastada con el fin de que el radio del arco que forma de tela al doblarse fuese más pequeño, se pudiese hacer la proyección y así obtener como resultado una distancia corta entre las dos representaciones de la cabeza. Adjunto a este texto otra imagen explicativa.



*Imagen extraída de Wikipedia. Dominio público.*

En la imagen no se ha introducido más la cabeza dentro del arco que forma la tela pues entonces saldría la cabeza distorsionada en proyección al ser esta proyectada sobre una parte de la tela que estaría curva.

Como conclusión final diremos lo siguiente: para justificar el resultado que se muestra en la Sábana Santa de Turín, tanto la proyección cónica como una hipotética proyección obtenida por un cuerpo que irradia desde todos sus puntos se muestra ineficaz, y la proyección cilíndrica ortogonal que haría falta para representar lo que nos muestra la Sábana no se ajusta a la naturaleza de lo que es una proyección, siendo demasiado enrevesada. Visto esto, afirmo que no tiene sustento el argumento que justifica que la imagen sea el resultado de una proyección del cuerpo sobre la Sábana. Las ilustraciones mostradas son originales del autor del artículo.

Juan Antonio León Ruiz



## Primera encuesta a los testigos sobre el terreno

# INCIDENTE OVNI EN SAN MARTIN DE VALDEIGLESIAS

Gregorio M. G. y su pareja regentaban una clínica dental y un taller de piezas dentales (protésico dental) en la localidad de San Martín de Valdeiglesias, situada en el extremo occidental de la comunidad de Madrid, lindando con las provincias de Ávila y Toledo. Ni Gregorio ni su pareja eran Odontólogos, debido a esto tenían contratada a una Odontóloga que venía de la Capital todos los días a trabajar a la consulta de esta pareja.

La consulta estaba situada en pleno centro del pueblo muy cerca de la plaza de toros, y tenían bastante trabajo ya que era la única clínica que había en la zona, debido a esto, normalmente terminaban bastante tarde su jornada laboral.

Un viernes del mes de Noviembre, se hizo más tarde de lo habitual por la acumulación de pacientes que tenían, debido a esto la Odontóloga que tenían contratada, perdió el autobús que la llevaba hasta Madrid, ya que el último autobús salía a las 21:00 y serían en torno a las 22:00 cuando terminaron ese día su jornada laboral. Por este motivo Gregorio decidió llevarla el mismo en su vehículo hasta su domicilio en Madrid.

Indica el testigo que era una noche totalmente cerrada, se montaron en el vehículo y procedieron a salir del núcleo urbano con dirección a la carretera de Madrid (actual M-501 o de los Pantanos como la conoce la gente de Madrid), justo antes de llegar al cruce con esta carretera había un parking de un supermercado que hoy todavía se conserva. Al llegar a la proximidad del cruce a su izquierda divisaron una luz blanca intensa bastante lejos de su posición.



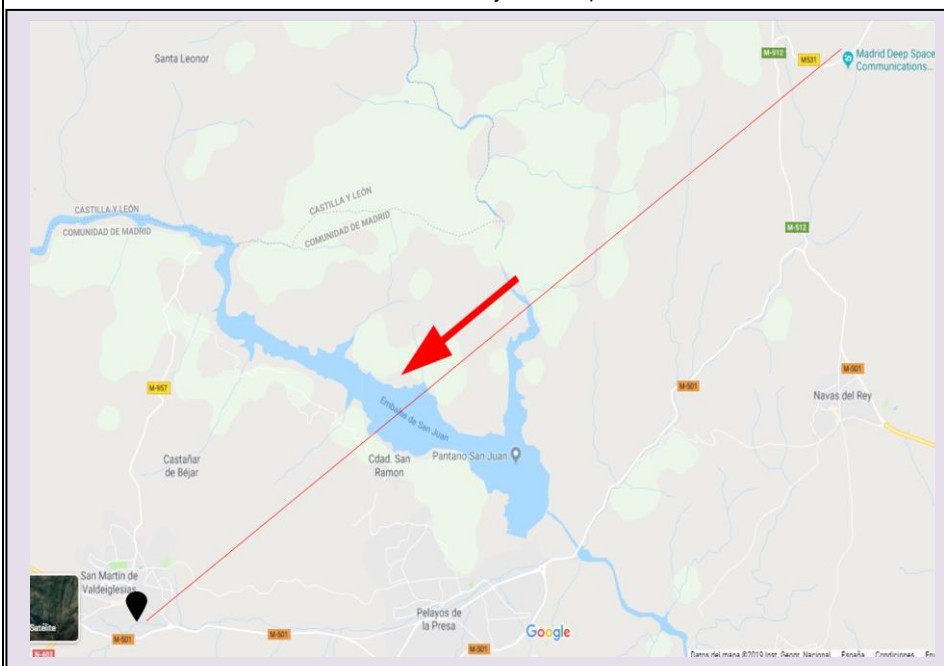
Venía en dirección de Robledo de Chavela, esta luz se desplazaba de manera muy lenta y de forma muy suave (Comentar que Gregorio tiene conocimientos de Aeronáutica de hecho es instructor de Ultraligeros, entiende de aerodinámica y aerostática), le llamó mucho la atención por que observó que la luz era muy fija, estática y que la intensidad de la luz a medida que se acercaba a su posición se hacía más intensa.

Gregorio al observar estos detalles decidió echarse al lado derecho y proceder a dejar el vehículo estacionado en el Parking del Supermercado anteriormente descrito, Gregorio y la Odontóloga se bajaron del vehículo si apartar la vista de esa luz. Ya bajados del vehículo les pareció muy extraño que no pasase ningún vehículo ni ningún vecino andando, ya que es una zona de carretera muy transitada a cualquier hora.

Se quedaron de pie hipnotizados viendo como esa luz cada vez se aproximaba más a ellos , a la vez

que se acercaba la luz se hacía más intensa. Gregorio recuerda que a medida que la luz se aproximaba a ellos empezaron a dejar de escuchar todos los ruidos habituales del campo y de la ciudad, dice que estaba en el más absoluto silencio que jamás ha presenciado.

La luz se siguió aproximando al lugar donde ellos se encontraban en el más absoluto de los silencios, a una velocidad muy muy baja, ellos seguían hipnotizados por esta luz que llegó a ponerse justo en su vertical, estaba justo encima de sus cabezas. Gregorio calcula que estaría a unos 100 metros de



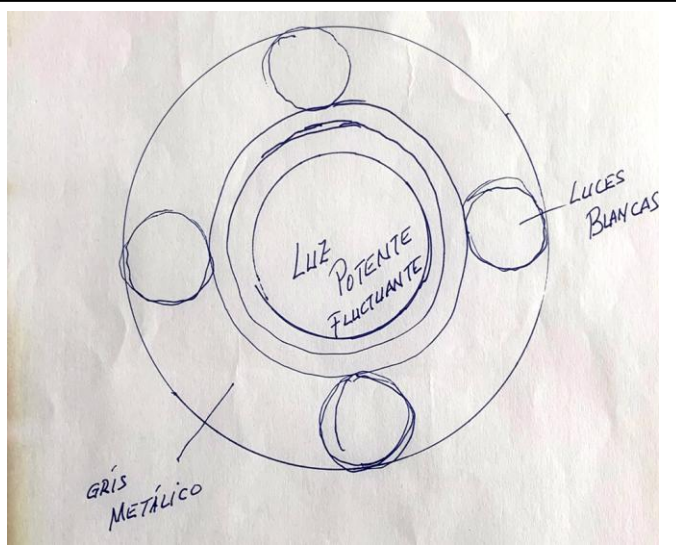
altitud o algo menos, al mirar hacia arriba ven cuatro luces muy intensas posicionadas en cuatro puntos y una luz redonda en el centro más grande de unos 10 metros de diámetro, esta luz reflejaba un objeto metálico en forma de círculo siempre visto por los testigos desde abajo. Gregorio me indica que la visión era como si estuviese viendo un plato desde abajo con cuatro luces en los bordes, y que la luz del centro era mucho más grande e intensa (añadimos dibujo hecho por el testigo). Gregorio recuerda que le llamó mucho la atención que la luz central fluctuaba como si estuviera emitiendo algún tipo de energía, indica que la visión de esta luz era parecida a cuando miras la carretera en verano con el calor y ves esa especie de movimiento del aire caliente.

El supuesto Ovni no emitió ningún tipo de ruido o sonido durante lo que duró el avistamiento, me indica que el silencio que se produjo durante la visión de este objeto era anómalo en la zona, me reitera que nunca ha sentido un silencio tan impresionante. Durante lo que duró el avistamiento no pasó ninguna persona, coche o animal, lo cual es bastante difícil en una zona como esta.

Comenta el testigo, una vez que el objeto rebasó el pueblo fue como si se le absorbiera hacia el cielo a una velocidad que ni se podía imaginar, y sin emitir ruido alguno. Gregorio me comenta que durante el avistamiento tuvieron la sensación de miedo/respeto a eso que estaban observando.

Me indica que debido a su condición de instructor de vuelo, entiende que no era ningún aparato mecánico que el conociese, dice; que ese aparato fuera lo que fuese no disponía de un motor, rotor o motor de propulsión... le dejó bastante sorprendido. No hacía ningún ruido y mientras nos sobrevolaba la velocidad era tan lenta, que cualquier aparato que volase que no fuera un helicóptero (que no lo era) hubiese entrado en pérdida.

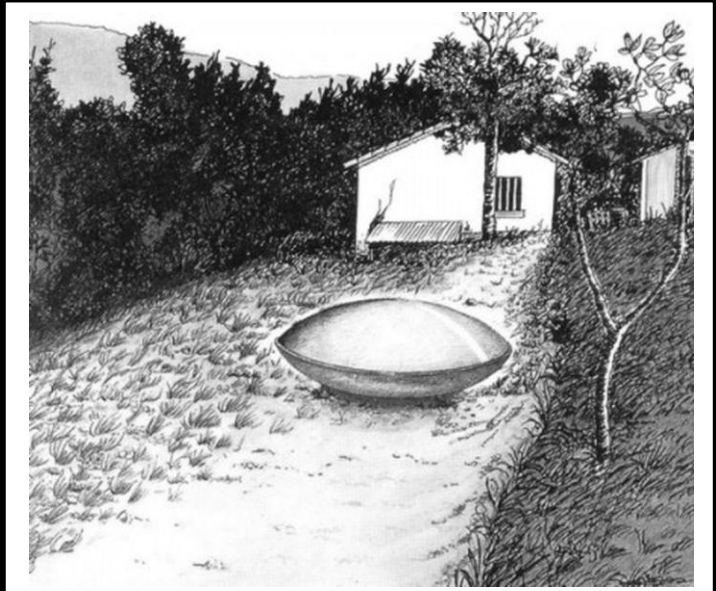
Josete Flores



## ¿EL AVISTAMIENTO OVNI MÁS DOCUMENTADO DE LA HISTORIA?

Renato Nicolai, un granjero francés de 55 años escuchó un extraño ruido similar al de un silbato mientras estaba en la terraza de su casa coonstruyendo un pequeño habitáculo para proteger una bomba de agua sobre las cinco de la madrugada. Fue en ese momento cuando vio un extraño objeto volador en forma de platillo de aproximadamente 2,4 metros de diámetro que estaba posado en el suelo a unos 50 metros de distancia. Era el 8 de enero de 1981 y pasó a conocerse como el "Caso Trans-en-Provence". Nicolai lo describió como un objeto que tenía la forma de dos platillos, uno invertido encima del otro. Tenía una cresta alrededor de su circunferencia. Debajo del OVNI había dos extrañas piezas redondas de unos 20 centímetros que pudo ver mientras despegaba y que podían ser una especie de reactores o de patas.

También indicó que vio otros dos círculos que parecían trampillas. El objeto, de color gris, no emitía ni llamas ni humo, y se despegó de forma vertical y desapareció a gran velocidad. El granjero describió que el objeto despegó casi de inmediato y que dejó marcas en el suelo donde supuestamente se había posado, unas marcas similares a quemaduras. Nicolai pensó que el dispositivo podría tratarse de una herramienta militar secreta, debido a la proximidad de su finca a una base militar. Pese a ello, avisó a las autoridades de inmediato. Un grupo de investigadores espaciales franceses del GEPAN (Grupo de estudios y de información de los fenómenos aeroespaciales no identificados) se trasladó a la granja, tomaron declaración a Nicolai y tomaron muestras del suelo.



El análisis de las marcas realizado en cuatro laboratorios diferentes y complementarios indicó que el suelo había sido compactado por una presión mecánica de aproximadamente cuatro a cinco toneladas y calentado a temperaturas de entre 300 y 600 grados centígrados. En las muestras también encontraron fosfato, hierro, óxido de hierro y zinc, y los niveles de clorofila eran entre un 30 y un 50 por ciento más bajos de lo esperado. Los análisis bioquímicos de las muestras de alfalfa fueron realizados por un laboratorio de bioquímica y mostraron múltiples degradaciones de plantas correlacionadas con su distancia a la pista. No se han determinado las causas de estas degradaciones, pero se puede considerar la hipótesis de que fueron causadas por un campo eléctrico intenso. Los análisis realizados apenas permitieron proporcionar una estimación cuantitativa del fenómeno, más que una prueba de la narración del testigo, que sigue siendo única, aunque su comportamiento no permite cuestionar su credibilidad. Un fenómeno significativo inusual ocurrió ese día, y la investigación no permitió determinar su origen. Sobre la sospecha del granjero de que podía tratarse de un artefacto secreto de la aviación gala, el GEPAN nunca lo confirmó y la explicación exacta de lo que podía ser el OVNI nunca ha sido revelado. A pesar de todo, el incidente fue calificado en su momento como "el avistamiento más completo y cuidadosamente documentado de todos los tiempos".

Paco Rodríguez. LA RAZON



# Conclusiones sobre el Poltergeist más mediático

## EL EXPEDIENTE VALLECAS

Fuimos de los primeros en llegar al caso, en 1992. Entrevistamos en numerosas ocasiones a la familia, vecinos y amigos. Fuimos los únicos en encuestar, además de a la Policía Nacional, a los policías municipales y guardias civiles implicados. Los únicos en acceder a la autopsia completa de la víctima y a la pericia de hasta seis forenses, incluyendo al responsable físico de la autopsia. Reunimos la opinión de los principales especialistas (médicos, psicólogos, parapsicólogos, etc). Esta es la conclusión de nuestra investigación.

El 11 de junio de 2019, cerraba una investigación que se había iniciado más de 25 años antes. La triste historia del caso de intervención policial en un supuesto poltergeist más mediático, tergiversado y rentabilizado del mundo del misterio en España.

Para mí el caso estaba resuelto hacía muchos, muchos años, pero el atípico periodista David Cuevas, que había hecho estallar el escándalo nueve meses antes -con un demoleedor reportaje en el diario *El Mundo*-, es incapaz de dejar un cabo suelto. Y tras nueve meses documentando los aspectos menos conocidos y más relevantes del Caso Vallecas, había llegado al último capítulo: presentar a Doña Concepción Lázaro el fruto de sus últimas pesquisas con la esperanza de obtener una confesión.

No era la primera vez que colaborábamos en un intento parecido. Unos años antes Cuevas y yo perpetramos un plan similar con el presunto autor material de las Caras de Bémez, y después con la médium Anne Germain. Pero esta vez, seré sincero, el periodista me decidí a acompañar al periodista por otro razón. Dos de los hijos de Concepción Lázaro, y yo también, temíamos -con razón o no- que su madre o alguno de sus hermanos le agrediese físicamente si le reconocía como autor del incendiario artículo en *El Mundo* que desató el último gran tsunami en el mundo del misterio. Un escándalo que tocó en toda la línea de flotación alguno de los buques insignia del periodismo paranormal.<sup>1</sup>

Le sugerí a Cuevas la idea de preparar a doña Concha un DVD con las imágenes de varios programas de TV (me refiero a los brutos nunca emitidos) realizados en su antigua casa de la calle Luis Marín, donde supuestamente se produjeron los hechos. En aquellos brutos que conservaba en mi archivo aparecía una Conchita sonriente (no existen muchas imágenes así), su encantador esposo Máximo -recientemente fallecido-, sus hijos todavía niños inocentes, la antigua casa cuarto por cuarto...

Doña Concha había desaparecido de la escena pública muchos años atrás. Ya no concedía entrevistas ni acudía a programas como antaño (ahora sé la sorprendente razón). Y se me ocurrió que sería más factible que atendiese a David presentarnos en su nueva casa con este pequeño obsequio, que con las manos vacías.

Esa mañana del 11 de junio, Cuevas me dio la nueva dirección de Concepción Lázaro por teléfono. Nos encontramos directamente en el portal unas horas más tarde. Doña Concha sigue viviendo en Vallecas, aunque en otro barrio (a apenas 3 km. de la calle Luis Marín y muy cerquita de la Fundación Rayo Vallecano). Aguardamos pacientemente a que algún vecino entrase o saliese para no tener que llamar al telefonillo, dándole la opción de no abrirnos. Por fin, llega una vecina y entramos detrás de ella.

En el buzón no figura su nombre. De hecho, según nos diría Concepción, los vecinos desconocen su pasado como estrella mediática paranormal, y prácticamente nadie conoce su paradero actual...

Pese a las mentiras de los pseudoescépticos, yo no había tenido ninguna relación con el reportaje de *El Mundo*, una simple entrevista reportajeada en la que Cuevas daba a conocer el testimonio de Ricardo y Maximiliano, dos de los hijos de Concepción, que confesaban por primera vez lo que jamás habían contado.

Cuevas había llevado con absoluto sigilo y discreción aquella exclusiva periodística sin comentarlo con nadie. Al menos no conmigo, que no

manifesté ningún interés. Por tanto la familia a mi no podía reprocharme nada. Siempre tuvimos una buena relación. Había sido de los primeros investigadores en visitar la casa, a principios de los 90, cuando todo ocurrió.



<sup>1</sup> Cuevas, David. "Desmontando a Verónica: el Poltergeist de Vallecas lanzado por Netflix". Crónica de El Mundo, 23 de septiembre de 2018.



Izda. El radiador sobre el que estaba la foto de Estefanía cuando se “chamuscó”, según Maxi Gutiérrez. Abajo. Concepción Lázaro y su hija Marianela –nueva gran protagonista del nuevo relato- muestran al autor el retrato de Estefanía chamuscado “misteriosamente”.



Subimos al primer piso. Y antes de llamar al timbre preparo la cámara del móvil por si Concepción o alguno de los hijos (en este momento –según nos dice- solo se habla con dos de sus cinco hijos) le reconoce y pierde los papeles. Si eso llegaba a ocurrir, una grabación y mi testimonio serían pruebas irrefutables en un hipotético juicio...

Supongo que al lector poco informado le sonará un poco melodramático. Pero tras las incendiarias revelaciones de Ricardo y Maxi en *El Mundo*, sobre los presuntos brutales malos tratos que aseguran condicionaron su infancia –y sus testimonios sobre los supuestos fenómenos-, y tras revisar las grabaciones de audio y video en las que la misma Concepción menciona con toda naturalidad, numerosas “bofetadas”, “cachetes”, “tortas”, “guantazos”, etc., a sus hijos, o incluso a personas ajenas a la familia, no, no es melodramático. Las imágenes de Concepción Lázaro abalanzándose sobre Tristan Braker para agredirle, en el plató de *Esta noche cruzamos el Mississippi* fueron replicadas en toda la prensa nacional en su día...

David está un poco nervioso. Es natural. Y en ese instante siento un profundo respeto y admiración por su infrecuente sentido del periodismo. Ya lo tenía absolutamente todo sobre el Caso Vallecas, ya había abierto los ojos a la realidad histórica –hasta 2018 defendía el origen paranormal del caso-, y aquella visita a Concepción Lázaro, ciertamente suponía un riesgo –remoto pero riesgo- para su integridad física.

-Mejor llama tú... -me susurra dando dos pasos atrás, y alejándose de la puerta todo lo que permitía el pequeño descansillo-

Sonrí. Pulso rec y llamo a la puerta. Escuchamos pasos, que quedan registrados en el audio de la grabación.

-¿Quién es? –Reconozco su voz.  
-¿Doña Concha por favor?

Concepción Lázaro entreabre la puerta y se asoma. Es ella, y está exactamente igual a como la recordaba. Me mira, mira a David, y nos pregunta quienes somos... Obviamente no nos ha reconocido a ninguno de los dos. En mi caso da igual, pero lo importante es que no haya reconocido a David.

Le explico que yo había estado varias veces en su casa de Luis Marín, que le traigo el CD con las imágenes nunca emitidas en TV, que si no tuviese reproductor tengo un portátil para que pueda verlas, pero me interrumpe...

-Pero... vamos a ver... bueno... venga... pasad. Pasad que no quiero que se entere la gente...

Atravesamos un pasillo de unos cuatro o cinco metros, con tres habitaciones a la derecha, antes de llegar al salón.

-¿Y cómo me habéis encontrado?  
-Buff... llevamos buscándola...  
-No voy dejando señales...

El salón es pequeño. Desde él se accede a otras dos habitaciones. Pero lo que realmente hizo proyectar mi memoria, más de 25 años atrás, es que la sala aparece presidida por el mismo retrato de Estefanía, con aquella camisa blanca a lunares, que yo había visto por primera vez en casa de la calle Luis Marín, donde supuestamente se produjeron los fenómenos anómalos certificados por la policía, en noviembre de 1992...

### La verdadera Verónica: cronología de los hechos

Para la inmensa mayoría de los aficionados al mundo de las anomalías, el famoso caso Vallecas arranca con una intervención del Cuerpo Nacional de Policía, poco después de la “muerte sospechosa” de la hija mayor de la familia, en el presunto Poltergeist más mediático de la historia, que terminaría inspirando la premiada película “Verónica”.<sup>2</sup>

Pero no es verdad. Casi nada de lo que se ha contado sobre este caso lo es...

Los hechos son demostrables. Solo hay que tomarse la molestia de levantar el culo del sillón –y del ordenador- y buscar las pruebas. Y lo que podemos probar es que, antes incluso de haberse casado con Máximo Gutiérrez, doña Concha ya aseguraba haber protagonizado fenómenos paranormales. Que más de un año antes del fallecimiento de su hija Estefanía, la policía ya había tenido que acudir a la casa de Vallecas por una supuesta “posesión diabólica”, y que inicialmente los supuestos fenómenos del Caso Vallecas se atribuían al espíritu del abuelo, y solo se le atribuyeron al espíritu de Estefanía cuando se reelaboró el relato de los hechos.

Increíblemente, a pesar de todo el ruido mediático del caso, en todos estos años nadie, ningún “investigador” ni “periodista del misterio”, defensores de la hipótesis paranormal, se interesó por encuestar a los policías locales que hicieron la primera intervención en el Caso Vallecas, como no se interesaron por encuestar al autor de la autopsia a Estefanía. Prefiriendo anteponer el relato de los testigos a los hechos históricos y las pruebas periciales... Inaudito.<sup>3</sup>

Ella, Estefanía, es la gran protagonista de este drama. Injustamente caricaturizada por la prensa especializada, o generalista, durante décadas.

<sup>2</sup> “Verónica”, del director Paco Plaza, estuvo nominada a los Goya en 2017 como mejor película, mejor dirección mejores efectos especiales, mejor actriz revelación, mejor guion original y mejor música. Aunque finalmente solo se llevó el Goya al mejor sonido. En embargo ese mismo año consiguió el premio del Círculo de Escritores Cinematográficos a la mejor actriz revelación, Sandra Escacena, y al mejor montaje.

<sup>3</sup> La grabación magnetofónica que conservo en mi archivo, realizada por la Asociación Española de Estudios Paracientíficos, meses antes de la intervención del CNP, es definitiva. Doña Concha relata de viva voz varias supuestas experiencias paranormales que habría protagonizado ella y su familia, antes incluso de vivir en Vallecas. Volveré sobre este excepcional documento más tarde...



María Estefanía Gutiérrez Lázaro falleció siendo solo una niña. Había venido al mundo el 7 de octubre de 1973. Convirtiéndose en la mayor de seis hermanos. Después llegarían Ricardo (9 de enero de 1975), Querubina (16 de abril de 1977), Marianela (20 de enero de 1979), Maximiliano (28 de noviembre de 1982) y José Luis (2 de junio de 1990). Y por ser la mayor, se convirtió en una segunda madre para todos sus hermanos. En eso coincide toda la familia. Estefanía era una criatura amorosa, protectora, entrañable.

Le gustaba bailar y cantar. Rocío Jurado, Isabel Pantoja y todas las folclóricas. O Ana Reverte, de quien llegó a interpretar una canción en un programa de radio. Y ponerse sobre los hombros a sus hermanos, al ritmo de la chica ye-ye de Concha Velasco, y saltar. Y girar. Y reír. O subirlos a "la gorda", la gran colchoneta donde imaginaban cruzar los mares a bordo de un navío improvisado. O jugar con Linda y Muñeca, las perritas de la familia.

Era protectora, como todos los hermanos mayores. Ay de aquel que osase meterse con sus hermanos... aunque ella tuviese que soportar con frecuencia las bromas de mal gusto de algunos compañeros del colegio Aragón, en la Av. Rafael Alberti, donde estudiaba octavo de EGB, a causa de su obesidad. Además de EGB estudiaba corte y confección. Le encantaba. Tanto como el jamón serrano, su comida favorita; o el rojo, su color preferido.

Estefanía no era una friki gótica, ni una adicta a la OUIJA, ni una poseída por el demonio, como han pretendido los medios... Era como cualquier otra joven de 17 años. Como tu hermana. Tu hija. Tu novia. Tu amiga...

Tenía novio, desde hacía dos años, y su vida era más o menos feliz, hasta que comenzó a sufrir la enfermedad. Epilepsia. Empezó a tratarse con Tegretol, y a protagonizar episodios epilépticos que atemorizaban a sus hermanos. Hasta que sufrió el ataque mortal.

Según los informes médicos del Hospital Gregorio Marañón, de Madrid, Estefanía llegó al servicio de urgencias en estado grave, en plena madrugada, y falleció a las 3:30 horas del 14 de julio de 1991 "a consecuencia de PARADA CARDIORESPIRATORIA". Tenía solo 17 años.

Siendo inicialmente la causa de la muerte desconocida (en ese momento los médicos no saben si ha sido agredida, envenenada, si ha protagonizado un suicidio, homicidio, etc.), se solicita la autopsia, siguiendo los protocolos habituales, en los que se considera "sospechosa", lógicamente, toda muerte que se produce de forma súbita y sin haber identificado aún la causa. Todo normal hasta ese momento. Y como en todos los casos similares, se ordena la autopsia del cuerpo.

Según precisa el informe de autopsia firmado por los forenses de guardia, D. Gregorio Arroyo y D. Pedro Cabeza (aunque solo Arroyo realizó la autopsia):

**"CONCLUSIONES PROVISIONALES.**

1ª Que se trata de una muerte sospechosa por haber acaecido de forma súbita.

2ª. Que su causa ha sido una parada cardiorespiratoria con episodio previo de edema agudo de pulmón.

3ª Que se ha solicitado colaboración al Instituto Nacional de Toxicología, por lo que, en su día, a la vista del informe solicitado, se podrán elevar a definitivas las presentes...".

Siguiendo el protocolo habitual, tramitan varias muestras de sangre, estómago y contenido, al Instituto Nacional de Toxicología, que emitió su informe el 22 de octubre de 1991. Informe N° Q-2584/91.

Y el 22 de noviembre, siguiendo los protocolos habituales, el forense del Juzgado de Instrucción nº 2 de Madrid, Gregorio Arroyo, completa su informe de autopsia: "...a la vista del informe del Instituto Nacional de Toxicología correspondiente a la investigación químico toxicológica solicitada de sus vísceras manifiesta lo siguiente: Que la cantidad de carbamacepina encontrada tanto en sangre como en contenido gástrico se corresponde con dosis terapéuticas de un preparado comercializado con el nombre de Tegretol, que con toda probabilidad estaba indicado para el tratamiento del complejo cuadro patológico que presentaba la informada".

Por ello: "...se ratifica en sus conclusiones de que se trata de una muerte natural por parada cardiorespiratoria, y sin que en ningún momento se haya encontrado indicios de que tal muerte haya intervenido factor exógeno alguno...". Y añaden: "Dado que la ausencia de signos de violencia abogan por la presunción de una muerte natural, lo que bien pudo acaecer en persona de rasgos tan poco habituales en sujetos normales. Su inusitada obesidad lleva a pensar en alteración endocrina...".

En su momento, entre David Cuevas y yo, juntos o por separado, consultamos a media docena de forenses, que analizaron el informe de autopsia y los informes médicos, para darnos una valoración. Todos y cada uno de ellos coincidió en la misma conclusión: muerte natural a causa de los problemas derivados de la "inusitada obesidad" de Estefanía.

Uno de ellos, el famoso Dr. Aitor Curiel López de Arcaute, con quien nos reunimos en su consulta de Valladolid, lo sintetizó perfectamente:

...patología importante, tanto neurológica como psiquiátrica. A nivel neurológico tiene una epilepsia que sí estaba diagnosticada y en tratamiento (tegretol)... Una epilepsia compleja... y luego una patología psiquiátrica también: se está hablando de alucinaciones visuales, auditivas, independientemente del origen más o menos orgánico de las mismas, según las creencias que tenga cada uno... Hay violencia verbal, violencia física, alteraciones de la memoria, mnésicas, de los cuadros y de los brotes. Algo típico en la epilepsia... Por lo tanto una doble patología muy probablemente relacionada, casi con total seguridad, con una patología orgánica a nivel encefálico... a eso juntamos una patología física muy importante, con una obesidad y una más que probable alteración endocrina. Por lo tanto hablamos de una alteración neuro-endocrina y psiquiátrica... que le lleva a apneas y al fallecimiento...

El resto de los forenses consultados, incluyendo al Dr. José Antonio Lorente, profesor de Medicina Legal en la Universidad de Granada y colaborador del FBI, coincidían plenamente en las conclusiones de Curiel. Y así hasta

media docena de especialistas, además del afamado neurólogo Dr. Esteban García Albea.

Pero no contento con esto, David Cuevas, suyo es todo el mérito, consiguió localizar en verano de 2019 al autor material de la autopsia a Estefanía. El responsable del famoso informe que tantas especulaciones ha desatado, el Dr. Gregorio Arroyo. Arroyo reconoce que aunque "oficialmente" el informe está firmado por él y por Pedro Cabeza, los dos forenses de guardia aquella noche, fue quien realizó la autopsia. Así que nadie mejor que él para valorar el polémico documento, sobre el que tanto se ha especulado en los medios especializados en misterio. Sobre todo porque, además del informe médico del Gregorio Marañón, del expediente judicial y de su propio informe de autopsia, el Dr. Arroyo conserva todos sus cuadernos de notas con las anotaciones que iba realizando en todas y cada una de las más de 3000 autopsias realizadas a lo largo de su dilatada trayectoria profesional. Y el Dr. Arroyo, a quien nadie había acudido jamás para clarificar dicho informe, hasta que llegó Cuevas, aclaró punto por punto, pese a la desesperante insistencia de Cuevas por confirmar si existía alguna posibilidad de una causa paranormal en la muerte de Estefanía, que tal cosa nunca había existido.

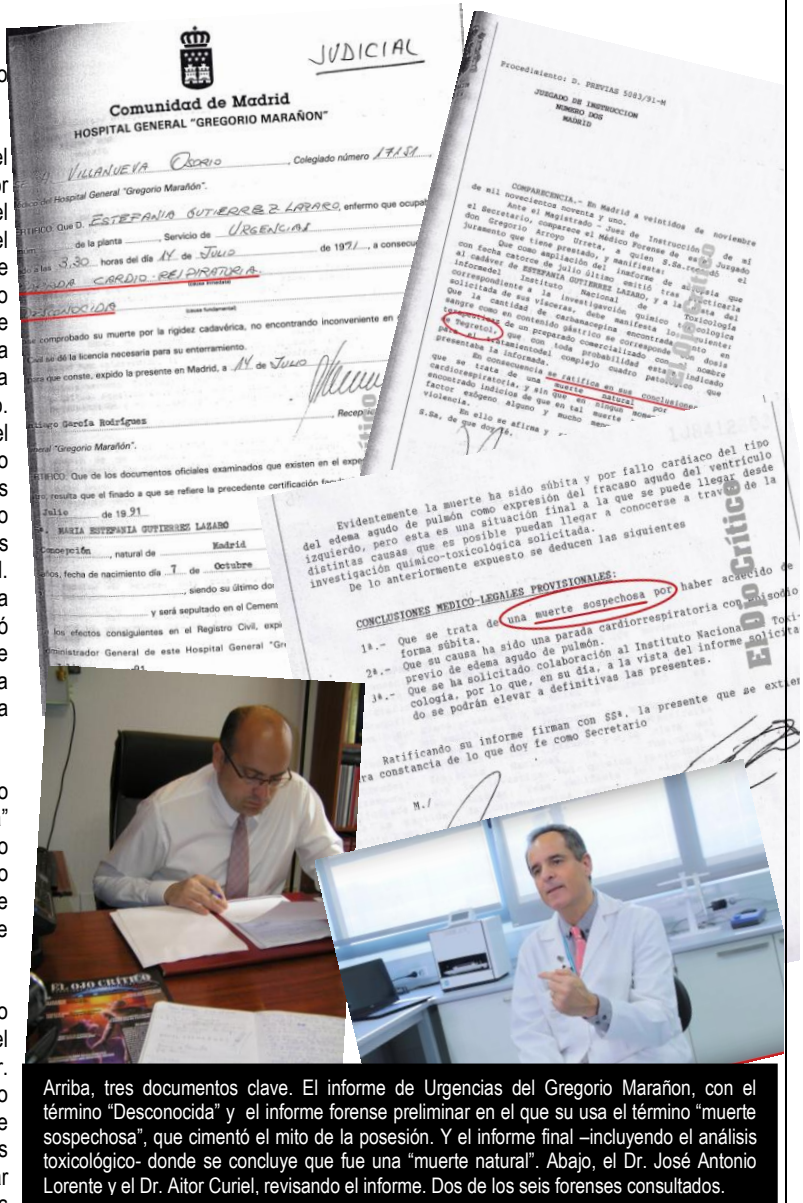
Es lógico que periodistas –especializados en misterios o generalistas- ante un concepto como "muerte sospechosa" puedan dejar volar su imaginación, y llevarse en su vuelta a aficionados tan entusiastas como ellos. Pero cuando acudimos a los especialistas, comprendemos que ese término tiene una explicación y un uso clínico totalmente lógico.

Pero por si alguien pudiese argumentar que el Dr. Arroyo hubiese querido ocultar una componente paranormal en el caso, es justo mencionar que Arroyo no es un detractor. Como muchos otros científicos de mente abierta, no solo no es un negador de los fenómenos anómalos, sino que mantuvo en vida una gran amistad con uno de los parapsicólogos más relevantes del mundo: el jesuita Oscar González-Quevedo. Así que cuando dice, como todos los demás especialistas consultados, que no existe nada anómalo ni presuntamente sobrenatural en la muerte de Estefanía, no encontramos elementos de juicio para mantener lo contrario. Y no hay nada más. <sup>4</sup>

Ahí concluye el recorrido jurídico de esta historia... pero comienza el mediático. Para los forenses, científicos asépticos, médicos racionales, el caso Gutiérrez Lázaro fue solo uno más. Una cifra anónima en las estadísticas. Una autopsia más entre miles. Para los investigadores y divulgadores del misterio, también fue solo un caso más. Una cifra anónima en las estadísticas del misterio. Un supuesto enigma con el que llenar horas de emisión o páginas impresas. Pero para los que la amaron Estefanía era mucho más que eso.

La familia, especialmente Doña Concha, profundamente afectada por el fallecimiento de su hija mayor, no se resigna. Y si hasta ese momento atribuían al "fantasma"

<sup>4</sup> El testimonio de los forenses, incluido el Dr. puede escucharse en el segundo programa especial de Dimensión Límite (de más de cinco horas) dedicado al Caso Vallecas: [https://www.ivoox.com/dl-e9-vallecas-desvelado-al-descubierto-ouijas-asesinas-audios-mp3\\_rf\\_37187984\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-e9-vallecas-desvelado-al-descubierto-ouijas-asesinas-audios-mp3_rf_37187984_1.html)



Arriba, tres documentos clave. El informe de Urgencias del Gregorio Marañón, con el término "Desconocida" y el informe forense preliminar en el que su usa el término "muerte sospechosa", que cimentó el mito de la posesión. Y el informe final –incluyendo el análisis toxicológico- donde se concluye que fue una "muerte natural". Abajo, el Dr. José Antonio Lorente y el Dr. Aitor Curiel, revisando el informe. Dos de los seis forenses consultados.

presuntas anomalías, aparándose en ese concepto de "muerte sospechosa" del informe preliminar, obviando el informe final, que incluye el examen toxicológico.

Sumidos en un lógico proceso de dolor por la muerte de la joven –e intuyo que condicionados por un profundo sentimiento de culpabilidad de la madre-, la familia Gutiérrez hizo lo mismo que miles de familias que han vivido una situación similar: acudir a un "experto". Desgraciadamente, y como he visto en cientos de casos similares, el "experto" es un sinvergüenza que solo quiere sacarle el dinero a la familia, reafirmando sus temores y reforzando su autosugestión. Y así, toda una pléyade de videntes, adivinos, magos y pseudo-parapsicólogos desfilaron por la casa de la calle Luis Marín en Vallecas, fijando en la familia la idea de que la casa estaba llena de fantasmas, que el abuelo muerto les acosaba desde el más allá y que Estefanía había sido poseída por el diablo. Y sumiendo a un grupo de niños de corta edad en un verdadero infierno, condenados a una infancia marcada por el miedo y las burlas crueles de los compañeros de colegio.

En casos mucho más duros que he investigado, como el que la prensa bautizó como "el asesino hechizado", la



ambición de un vidente, reafirmando las creencias de un cliente para sacarle el dinero, puede llegar a generar un homicidio.<sup>5</sup>

En Vallecas no llegó a tanto. Pero sumidos ya en la creencia de que su casa estaba hechizada, leían y escuchaban programas de estos temas, y por fin decidieron ponerse en contacto con el que les pareció más serio. Así, en verano-otoño de 1992, la madre de Estefanía escribe una angustiada carta al emblemático programa de Onda Cero *Turno de Noche*, de Juan Antonio Cebrián, que más tarde se convertiría en *La Rosa de los Vientos*. En dicha carta Concepción Lázaro –desde el primer momento ella fue la principal impulsora del caso- relata los supuestos fenómenos paranormales que estaba viviendo su familia.

Años después, ya en *La Rosa de los Vientos* y en una de las secciones “Expedientes del Misterio” (capítulo nº 56) que redactaba Bruno Cardeñosa, Cebrián recordaba el origen del Caso Vallecas de esta forma: “*Sí, recuerdo este caso con especial interés, porque lo vivimos nosotros. La dueña de la casa, Conchita, nos envió una carta muy angustiada, terrible, en la que nos exponía con detalle todo lo acontecido. Y nosotros en ese otoño de 1992, dimos a conocer el caso en “Turno de noche”. Se hicieron por supuesto eco en muchísimos medios de comunicación. Nos llamaron, me acuerdo. Esos días fueron tremendos, porque las llamadas eran incesantes de periódicos, de televisiones, y nosotros lo único que pudimos hacer fue enviar un equipo con Germán de Argumosa, Cesar Cid... y estuvimos investigando ese caso Vallecas. Luego muchos se sumaron a la fiesta, se subieron al carro. Pero lo cierto es que ahí queda. Tuvimos la triste fortuna de asistir en primera persona a estos fenómenos. Y la verdad es que fue muy, muy desagradable, porque sí que intuimos que algo tenía que ver con la madre de la familia. Cada vez que ella estaba se hacían patentes esos fenómenos. De alguna manera influenciaba a sus hijos y a los que por allí estaban. Y se producía una especie de histeria que desembocaba en toda suerte de sucesos paranormales. El caso Vallecas, sí, sí que tuvimos mucho que ver nosotros en la difusión del mismo, allá por otoño de 1992...*”.<sup>6</sup>

Como bien decía Juan Antonio Cebrián, *Turno de Noche* envió primero a un equipo encabezado por Cesar Cid, y más tarde a Germán de Argumosa. Y ya en ese momento, ¡atención, otoño de 1992!, semanas después de haber recibido la carta de Concepción, tras dos visitas a la casa de los Gutiérrez y más de dos meses antes de que se produjese la intervención policial, Cebrián calificó el caso como inexistente: “...quiero dar un mensaje a esa familia porque en mi opinión no hay caso. Esta familia está viviendo una terrible sugestión. Pasó por un momento trágico, terrible... la niña no murió en la casa. Y yo creo que la clave de todo está en la madre. (...) Está sugestionando de una manera, sin querer, a toda la familia”.<sup>7</sup>

<sup>5</sup> José B. asesinó a su vecina de un hachazo en la cara y ocho puñaladas, influenciado por los consejos de un vidente que le aseguró que una vecina le había lanzado un mal de ojo... Me ocuparé extensamente de este caso próximamente.

<sup>6</sup> “Expedientes del misterio” nº 56. “La Rosa de los Vientos”. Disponible en: [https://www.ivoox.com/rosa-vientos-onda-cero-radio-seccion-expedientes-del-audios-mp3\\_rf\\_8899193\\_1.html](https://www.ivoox.com/rosa-vientos-onda-cero-radio-seccion-expedientes-del-audios-mp3_rf_8899193_1.html)

<sup>7</sup> El audio de ese programa está disponible en: <https://www.ivoox.com/turno-noche-german-argumosa-audios->

Cesar Cid y Germán de Argumosa compartían su opinión: en la casa de Vallecas no había nada paranormal. Pero como recordaba Cebrián en la sección “Expedientes del misterio”, nadie hizo caso a sus conclusiones, y numerosos medios de comunicación acudieron a Onda Cero para que les pusiese en contacto con la familia Gutiérrez.

Siguiendo ordenadamente la cronología diré que en mis archivos conservo numerosas referencias de prensa de la época, todas anteriores a la intervención policial. Por ejemplo:

El 28 de septiembre de 1992 la periodista Marian Benito firmaba una crónica en *Diario16*, ilustrada con fotografía de Javier del Valle.

El 5 de octubre de 1992, el semanario *Tribuna* publicaba un reportaje de dos páginas firmado por Rafael Delgado, con fotos de Manuel Villar.

El 14 de octubre de 1992 Olga Viza presentaba la noticia en el informativo de Antena 3.<sup>8</sup>

El 2 de noviembre de 1992 el semanario *Interviú* (nº 861) dedicaba cinco páginas a la Unidad Cero, el equipo de “cazafantasmas” liderado por Alfonso Galán, más conocido como Tristan Braker.

Curiosamente en ese extenso reportaje de *Interviú*, Tristan Braker, que se pasó más de cuatro meses “investigando” la casa de los Gutiérrez, solo dedica dos frases al Caso Vallecas: “*Unidad Cero trabaja ahora intensamente en expulsar el espíritu de una persona muerta en un domicilio de la calle Luis Marín. El fantasma atormenta, desde hace semanas, al resto de la familia y se manifiesta de forma violenta: incluso llegó a agredir a Jorge, uno de los investigadores, durante una sesión*”. Y ya está. Ni siquiera para los pintorescos “cazafantasmas” de Unidad Cero, el caso merecía más de dos frases en un texto de cinco páginas en el semanario más influyente de España, dedicando el resto del reportaje a comentar otros casos que les merecían más interés.

Más tarde Doña Concha intentaría agredir a Tristan Braker ante las cámaras del programa *Esta noche cruzamos el Mississippi* (Telecinco), acusándolo de ser uno de los “expertos” que les quiso sacar el dinero por echar a los “espíritus que llegaban a través de una “puerta dimensional” ubicada en la cisterna del cuarto de baño”... Obviamente para justificar ese servicio hay que convencer a la familia timada de que en la casa hay fantasmas. Aunque los investigadores nunca encontramos más fantasmas que esos mismos “expertos”.

Las imágenes de ese primer enfrentamiento, no solo verbal sino también físico, serán importantes décadas más tarde. Para ilustrar a que se refería doña Concha cada vez que en una intervención radiofónica o televisiva relataba como le había pegado a Estefanía, o a cualquiera de sus hijos, o a algún amigo de sus hijos, en tal o cual momento del caso. Repito, esto lo decía doña Concha en numerosas

[mp3\\_rf\\_814703\\_1.html?fbclid=IwAR2ITZbxllsWozOhHyHVPm2FPhwfB7TD-NdliOzPZa4s-7Z2iSOsHxmSc](https://www.ivoox.com/turno-noche-german-argumosa-audios-mp3_rf_814703_1.html?fbclid=IwAR2ITZbxllsWozOhHyHVPm2FPhwfB7TD-NdliOzPZa4s-7Z2iSOsHxmSc)

<sup>8</sup> El primer video del informativo de Antena 3 está disponible en: <http://musicbaby.xyz/video-online-1992-10-14-caso-vallecas-telediario-a3.aKqWn3lnYZqHmKQ.html>

# Un fantasma revive los demonios familiares de un hogar de Vallecas

El abuelo dejó helada a la familia Gutiérrez con su amonestación: «Si no puedo hacerlo en esta vida, en la otra sí». Cinco meses después de su muerte, Estefanía, la nieta que más discuta con él, murió echando espuma por la nariz. Hace un año de aquella tragedia fa-

miliar y desde entonces en casa de los Gutiérrez los electrodomésticos funcionan solos, las puertas se abren y se cierran solas, los platos se lavan solos, los platos se lavan solos, los platos se lavan solos...

RAFAEL DELGADO Foto: MANUEL VILLAR

**E**sta vez, como en anteriores ocasiones, un grupo de expertos en parapsicología de la Unidad Cero de la Unidad Cero de la Unidad Cero...



Los expertos de Unidad Cero...

...y desde entonces en casa de los Gutiérrez los electrodomésticos funcionan solos, las puertas se abren y se cierran solas, los platos se lavan solos...



Concepción Gutiérrez señala el candidato que se muere solo.

## PSICOLOGÍA Varios expertos investigan los incidentes



### fantasmas en Vallecas

Desde hace unos meses, la familia Gutiérrez convive bajo el mismo techo con el espíritu de su hija menor, Estefanía, que murió en extrañas circunstancias después de hacer espiritismo en el colegio. Para acabar con los extraordinarios fenómenos que suceden en su casa...

## ESTA NOCHE CRUZAMOS EL MISSISSIPPI

### Pelea paranormal

La familia Gutiérrez convive bajo el mismo techo con el espíritu de su hija menor, Estefanía, que murió en extrañas circunstancias después de hacer espiritismo en el colegio. Para acabar con los extraordinarios fenómenos que suceden en su casa...



Concepción intentó pegar un puñetazo al parapsicólogo Tristán Braker. Pepe Navarro se lo impidió.

Más tarde otros hijos de Maximiliano y Concepción me confirmarían este punto, con detalles terribles.

Estos son los hechos: antes de la segunda intervención policial que haría famoso el caso -creo que por mi culpa-, varios medios de comunicación nacionales no especializados en anomalías, se habían hecho eco. Sin embargo en las revistas especializadas en misterios de la época: Karma 7, Año Cero, Próximo Milenio, Xanadú, Espacio y Tiempo, etc. no se dedicó ni una línea al caso Vallecas antes del 19 de noviembre de 1992. Porque nadie se lo tomó en serio. Ni siquiera Tristan Braker.

Solo existe una excepción. A igual que haría con "Turno de Noche", Concepción se había puesto en contacto con la revista Mas Allá de la Ciencia y su director, José Antonio Campoy, envió a mi amigo Javier Sierra y al fotógrafo de la revista, mi amigo Rafael Márquez para cubrir la historia.

Casualmente esos días se encontraba en Madrid otro viejo conocido mío, Alejandro Agostinelli, que acompañó a Sierra a casa de la familia Gutiérrez. Donde coincidieron con el equipo Hepta del Padre Pílon, que también habían acudido alertados por la familia.

Sierra publicó su extenso reportaje (6 páginas) en el número 36 de la revista Más Allá, en febrero de 1992. Nueve meses antes de la intervención el CNP. El título del artículo ya dejaba claras las conclusiones de Más Allá y del equipo del Padre Pílon -todo era de origen psicológico-: "Posesiones psíquicas en Madrid".

# POSESIONES PSIQUICAS EN MADRID

Durante varios meses, una familia madrileña ha estado durmiendo noche tras noche en el salón de su casa por miedo al regreso del espíritu de María Estefanía, la hija mayor de los Gutiérrez, que murió de un ataque epiléptico el pasado mes de julio y que en vida había sido protagonista de numerosos fenómenos insólitos. Un detallado análisis de la situación llevó a los especialistas consultados por MAS ALLÁ a descubrir el origen marcadamente psicológico de esta fenomenología y a probar, una vez más, el desmentado y desconocido poder que puede llegar a albergar o a tener la mente humana.



Ruidos extraños, miedos viscerales a entrar en determinadas estancias de la casa y el extraño comportamiento de sus animales domésticos son parte de la pesadilla que han vivido los Gutiérrez desde hace año y medio.

entrevistas que conservo en mi archivo, reafirmando lo declarado por Ricardo y Maxi Gutierrez a David Cuevas sobre los presuntos malos tratos que están detrás de todo el Caso Vallecas en El Mundo, no yo. Pero en el plató del Mississippi fue la primera vez que una cámara de video reflejó a que se refería doña Concha cuando habla de "le pegué"...

En esa primera fase mediática del caso es especialmente interesante, en mi opinión, la crónica realizada por un grupo de muy jóvenes apasionados de lo paranormal, AEDEP, en su fanzine "Dimensión Insólita" nº 2, de agosto de 1992.<sup>9</sup>

AEDEP documentó los antecedentes "paranormales" de la familia Gutiérrez (la misma doña Concha les confiesa haber protagonizado episodios paranormales antes incluso de casarse con Máximo Gutiérrez) y se señala ya el cuarto de baño pequeño como el "foco" de los supuestos fenómenos. Tristan Braker y su Unidad Cero no descubrieron nada, simplemente reafirmaron los temores de Concepción y su familia, que ya en agosto de 1992 afirmaban que en ese aseo "había algo".

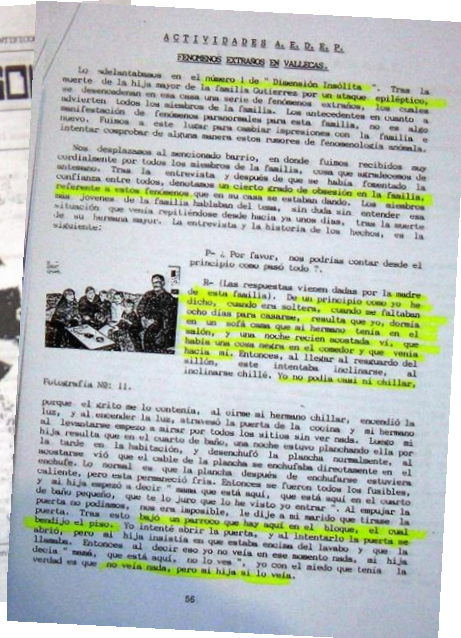
Personalmente, y después de que una vecina del piso situado encima del de la familia Gutiérrez nos contase como oía perfectamente llorar a Estefanía -a través del canal de ventilación que une los baños-, cuando estaba encerrada en ese pequeño aseo como castigo, se me antojaba más convincente que el miedo hacia ese pequeño cuarto estaba originado en que era identificado como un lugar de tormento, más que a una puerta a otra dimensión en la cisterna del retrete, como aseguraba Unidad Cero.

<sup>9</sup> Según me explicaron en su día, los jóvenes investigadores de la Asociación Española de Estudios Paracientíficos intentaron hacer algunos experimentos en la casa de los Gutiérrez: psicofonías usando cámara anecoica, fotografías infrarrojas, psicoimagen, etc... No consiguieron ningún resultado. Salvo recoger el relato de la familia, ellos tampoco pudieron constatar absolutamente ningún tipo de actividad paranormal. Pero su encuesta del caso es muy valiosa porque es de las primeras. Y en las grabaciones magnetofónicas de su entrevista con la familia -de las que conservo copia- se evidencia que mucho antes de la muerte de Estefanía, la familia Gutiérrez ya creía vivir fenómenos paranormales. Decir lo contrario es faltar a la verdad.



BOLETIN DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE ESPECIALISTAS PARAPSICOLÓGICOS  
**DIMENSION INSO**

NUMERO 2



a qué me refiero. Un gato perdido... un borracho montando follón... una pelea en una discoteca... Poco más.

Pero a las dos de la madrugada se recibe una llamada en la sala del 091. No era el tipo de denuncia habitual. El ciudadano que solicitaba la ayuda de la policía aseguraba estar viviendo "fenómenos parapsicológicos en el interior de la casa", y ante lo inusual del servicio –y lo aburrido de la guardia- el inspector Hurtado, responsable de sala, comenzó a tomar nota de todo lo que ocurrió esa noche. Dejándonos un parte de incidencias –que no un informe- el que quedan inmortalizados los hechos objetivos que se produjeron, entre la 01:59 y las 03:56, de aquel histórico martes de noviembre de 1992. Hoy ese documento de dos páginas tiene un valor impagable para diferenciar la realidad del mito en el caso Vallecas.

La entrada del artículo sentenciaba: "...un detallado análisis de la situación llevó a los especialistas consultados por Más Allá a descubrir el origen marcadamente psíquico de esta fenomenología y a probar, una vez más, el desencadenante y desconocido poder que puede llegar a albergar o a tener la mente humana". Pero por si a alguien le quedaba alguna duda el último párrafo del reportaje es irrefutable: "El reciente caso de la familia Gutiérrez –según los especialistas que lo investigaron y según nuestras propias apreciaciones- ejemplifica, como pocos, las posibilidades de "creación alterada" que tiene la mente humana, y nos enseña lo difícil de controlar que resulta nuestro poderoso cerebro...". Vamos, que para Más Allá y para el equipo del Padre Pilón, como para Cebrián y Argumosa, en Vallecas jamás hubo nada paranormal y si mucha sugestión... una "creación alterada".

"A las 02:00 horas, llama a esta sala quien dice llamarse Máximo Gutiérrez... el cual manifiesta que, hace un año murió en circunstancias extrañas una hija suya y que, a partir de entonces, han tenido fenómenos parapsicológicos en el interior de la casa habiendo tomado parte varios especialistas en esta materia... En el día de hoy, y desde hace varias horas, están notando fenómenos extraños en la casa, tales como que una fuerza extraña mueve los enseres de la misma, poniendo los crucifijos boca abajo y con gran turbulencia, produciéndose en un poster que tienen adherido a la pared tres grandes arañazos... como quiera que el que suscribe no daba crédito a lo que estaba escuchando, en una primera instancia creía hablar con una persona influida por algún tipo de bebida o psicofármaco, por lo que solicito el que se pusiera la esposa del requirente, contrastando y ratificándose en las afirmaciones e su marido. Que aún así seguía sin poder creer algo que, por el momento, solo es cuestión de ciencia ficción, pero ante el revuelo que en dicho hogar se escuchaba, solicitó el que suscribe hablar con uno de los hijos, concretamente un varón de 17 años, quien nada mas atender el teléfono se ratificó de la misma manera que sus padres, no obstante solicité hablar con otro miembro de la familia quien me comunicó que, efectivamente, todo lo expuesto era cierto, y para más detalle, que dichos fenómenos los sufren de vez en cuando, pero que esta noche, según sigue informando, están muy violentos, por lo que dicho hogar es presa del pánico.  
"Ante esta circunstancia y con el afán de proteger y auxiliar a esta familia se envía al lugar un zeta con el objeto de que se entreviste y observe si se producen estos fenómenos".

Sin embargo, los medios de comunicación no especializados que daban relevancia social al caso, y los videntes, adivinos y pseudo parapsicólogos que seguían acudiendo a la casa, continuaban reforzando en la familia la idea de que cualquier episodio de parálisis del sueño que pudiese vivir cualquiera de sus miembros, cualquier ruido en las cañerías, cualquier cambio de temperatura, coincidencia, casualidad, etc., era de origen sobrenatural.

Era una noche tranquila y la llamada era pintoresca, así que –por pura curiosidad- un segundo zeta se suma al enviado desde la comisaria de la calle Pena Trevinca nº1. Suben a la casa, echan un vistazo habitación por habitación, se sientan unos minutos en el salón intentando tranquilizar a la familia y bajan de nuevo al coche para comunicar con Hurtado, en la Sala del 091. Todo en menos de 40 minutos.

Las imágenes emitidas en el informativo de Antena 3 ilustran perfectamente el esperpéntico espectáculo y la brutal sugestión que se vivía en aquella casa, a causa de la irresponsable actuación de un puñado de charlatanes que buscaban dinero y fama a costa de una familia rota por el dolor. Uno de ellos –según me contó Doña Concha- incluso intentó que los Gutiérrez le comprasen un coche nuevo, porque Vallecas estaba lejos de su barrio y solo así podría acudir a la casa para protegerles de los ataques sobrenaturales que les amenazaban desde el WC... Sobra todo comentario.

Según el parte de incidencias, a las 02:40 y por canal de H50 el Z-2 manifiesta "que se ha entrevistado con la familia y ha observado el interior de la casa, según comunica se le ha puesto el vello de punta... y que posteriormente llamaría por teléfono".

Y en ese ambiente de crispación, llegó el 19 de noviembre de 1992. Esa noche, ante el miedo que se había contagiado a toda la familia, llamaron al 091 solicitando ayuda.

**El "informe" del Cuerpo Nacional de Policía**

Era una noche aburrida. Como casi todas las noches en una guardia policial. Los fines de semana suele haber más actividad, pero los martes son especialmente monótonos. Los funcionarios de policía que estén leyendo esto, saben

Suponiendo que solo transcurriesen 20 minutos entre que se recibió la llamada de auxilio en Peña Trevinca y que los dos coches patrulla llegaron a la calle Luis Marín, la





No hubo tampoco más recorrido policial para el caso. Allí no había nada delictivo y ninguno de los policías que intervinieron en aquella salida, volvió jamás al domicilio de la calle Luis Marín. No fue necesario ni demostraron interés por ello.

### El mito Vallecas

Con toda seguridad aquel parte de incidencias, que ilustraba una de esas anécdotas que los policías comentan cuando intercambian chascarrillos pintorescos durante las monótonas guardias, no habría tenido más recorrido de no haber aparecido en el programa de televisión de más audiencia del momento: *Esta noche cruzamos el Mississippi*. Y temo que yo soy el responsable...

La visita de la policía al domicilio de los Gutiérrez fue utilizada por la familia como un nuevo aval a su historia ante todo aquel que quería escucharles. Porque después de aquel 17 de noviembre supuestos "expertos" y pseudo parapsicólogos continuaron desfilando por el piso de Luis Marín. Y a todos se les contaba que la policía había "certificado" los fenómenos paranormales. Ellos, a su vez, incluían esa "garantía policial" en su diagnóstico sobrenatural. Pero solo era un testimonio más.

En ese momento todos los investigadores considerábamos mucho más fiables las opiniones de Juan Antonio Cebrián o Germán de Argumosa -que no veían caso-, que la de la caterva de charlatanes que montaban espectáculos ridículos ante las cámaras, dramatizando ataques sobrenaturales a grito pelado en los pasillos de la casa de Vallecas. Al menos hasta que el inspector jefe Negri, el Z-2, apareció en televisión.

Solo cuatro meses después de la intervención del CNP en Vallecas, exactamente el 29 de marzo de 1993, TVE comenzó a emitir en su primera cadena *Código Uno*, un programa de sucesos presentado por Arturo Pérez Reverte y Maite Pascual, y asesorado por la periodista Margarita Landi y el portavoz del CNP Manuel Jiménez. Con la asesoría del portavoz oficial de la policía, era evidente que el programa tenía acceso a testimonios de primera mano. En 1993 no teníamos Internet. Y aún así hubo dos programas de *Código Uno* que, años después, generarían un fenómeno viral ya inmortalizado para siempre en la Red. Uno fue el caso de José Tojeiro Díaz, un vecino de Cariño (A Coruña) que aseguraba haber sido víctima de un robo a manos de dos prostitutas que "me echaron droja en el colacao". El otro fue el Caso Vallecas.

El 4 de octubre de 1993 el inspector jefe Negri accedió a ponerse ante las cámaras de TVE, de uniforme, para relatar su experiencia en la casa de los Gutiérrez. Y como no podía ser de otra manera, ratificó punto por punto lo que constaba en el parte de incidencias redactado por su compañero. Ese programa de *Código Uno*, a la hora de escribir estas líneas, no está disponible en la web de RTVE, pero si puedes ver un fragmento de esa entrevista a Negri que fue rescatada el 12 de septiembre de 2017 por el programa *Hora Punta* de la misma cadena, a raíz del estreno de la película "Verónica", inspirada en el caso. Programa en el que aparece un David Cuevas, y esto es muy importante, todavía creyente en el mito paranormal de Vallecas.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> <http://www.rtve.es/alacarta/videos/hora-punta/hora-punta-12-09-17/4217118/>



En su primera declaración Negri es muy cauto: "Se abre la puerta del armario súbitamente... una cosa muy rara, pero vamos... Lo único que vi es una puerta que se abre, que puede tener 20.000 explicaciones... tampoco fue una cosa tan grave. Yo no me alteré demasiado". Nada que ver con los espectaculares fenómenos que describiría años después. Pero fue suficiente.

Esa intervención de Negri en TVE, aunque era un programa de poca audiencia comparado con el Mississippi, fue lo que le dio un verdadero interés al caso para todos los investigadores de anomalías, especialmente para los que, como yo, están especializados en la dimensión criminológica de las creencias. Y fue entonces, y no antes, cuando todos nosotros pasamos por Vallecas.

Yo estuve en más de veinte ocasiones en la Comisaría del Cuerpo Nacional de Policía en la calle Pena Trevinca, nº 1. Y también en la jefatura de la Policía Municipal, que realizó la primera intervención en 1991. Y por supuesto también en la casa de la familia Gutiérrez, en el colegio de Estefanía, en la parroquia del barrio, entrevistando a amigos y vecinos, etc.

Llegué a forjar una buena amistad con algunos de los funcionarios del CNP de Vallecas, como el inspector jefe Isidoro Sánchez, autor de la primera monografía del Cuerpo Nacional de Policía sobre sectas destructivas, allá por 1985, que sirvió de base para la Comisión Parlamentaria para el Estudio de las Sectas que años después presidió Pilar Salarrullana, y cuyos datos, totalmente obsoletos, continúan utilizándose hoy cuando el Ministerio del Interior tiene que dar cifras sobre las sectas en España<sup>12</sup>. Y quien me relató otros casos similares que se habían reportado en la misma Comisaría, pero que afortunadamente no han trascendido mediáticamente.<sup>13</sup> Pude recoger el testimonio de los policías municipales que visitaron la casa de los Gutiérrez año y medio antes que el CNP. Y que me ofrecieron una versión tan complementaria como clarificadora de lo que ocurría en aquella casa.

Y es que en 1991, Estefanía y varios amigos estaban en casa de los Gutiérrez, según su declaración "jugando a las cartas", cuando uno de ellos, Demetrio C. sufrió una crisis histérica. Y como el joven se puso especialmente violento, los padres de Estefanía llamaron al 092. Y una patrulla de la policía municipal de Vallecas, con los agentes Jesús C. y Miguel A., se personó en la calle Luis Marín.

"Cuando llegamos, lo primero que vimos fue un cura bajando por las escaleras...", me explica el policía municipal, especialmente alto y corpulento, que describe perfectamente y sin proponérselo el clímax de sugestión

<sup>12</sup> Carballal, Manuel "Cultos Satánicos". EOC, 2019.

<sup>13</sup> Yo no fui el único que obtuvo copia del parte policial. Casi todos los investigadores que desfilaban por Vallecas al principio lo consiguieron, estoy seguro, pero yo fui quien lo facilitó a lker y por tanto a *Esta noche cruzamos el Mississippi*, desatando la explosión mediática del caso.



El autor con el Inspector jefe Sánchez en la Comisaría de Vallecas. Izda. los agentes del 092 que realizaron la primera intervención. Dcha. La misma puerta del mueble que se abrió "misteriosamente" en presencia del autor.



que se vivía en aquella casa, incluso cuando Estefanía vivía: *"El sitio era de película... imagínate un decorado de un sitio donde va a ocurrir algo. Que te dices, como vas a entrar ahí si está el tío con el cuchillo... Un sitio oscuro, tenebroso y un grupo de gente ahí y un fulano con un ataque... un ataque extraño, porque el tío, a pesar de la energía y las convulsiones, hablaba, o sea que controlaba la voz. Nos oía y contestaba. Pero le tuvimos que esposar y todo. Y atarle los pies porque no había manera... nos daba patadas, lo echamos al suelo y todo. Le dije, mira tío, como rompas los grilletos me voy a acojonar y te voy a dar un tiro en la cabeza..."*.

Parece que la amenaza fue el mejor exorcismo para el "diablo" que supuestamente poseía al joven, porque se acabó la tontería. Los policías trasladaron al "poseído" al Hospital Gregorio Marañón, donde ingresó en la unidad de psiquiatría. Fin de la posesión diabólica.

Curiosamente, con el paso de los años, elementos de esa primera intervención se tergiversaron, mezclándolos con la segunda. Como el cura que bajaba por las escaleras, y no era otro que don Carlos Jiménez de Parga, párroco de la iglesia del barrio (Santa Irene) y vecino del inmueble. Vamos, que vivía en el mismo edificio y por eso estaba allí. Nada que ver con la versión de un Padre Karras acudiendo a realizar un exorcismo a la poseída Estefanía como se ha planteado posteriormente. Y no tiene nada que ver con la intervención del CNP que es año y medio posterior.

Curiosamente ningún periodista especializado en misterios, de los que dedicaron cientos de páginas y horas de radio y televisión al caso Vallecas, se molestó nunca en hablar con los policías que protagonizaron la primera intervención.<sup>14</sup>

En cuanto a la casa de la familia Gutiérrez, solo puedo compartir la opinión planteada por los policías municipales de que *"el sitio era de película... imagínate un decorado de un sitio donde va a ocurrir algo"*; y por los policías nacionales al asegurar que el domicilio *"se encontraba en situación de misterio y rareza"*.

Pero si algo estoy en disposición de ratificar, es el testimonio del inspector jefe Negri, porque durante una de mis visitas a la casa de Vallecas y sentado en el mismo salón donde estaban los policías nacionales aquel histórico martes de noviembre, a mí también me mostraron los mismos álbumes de fotos con los mismos recortes de prensa que guardaban en el mismo mueble del salón. Y

<sup>14</sup> Solo he encontrado una publicación, no especializada en misterios, que menciona la intervención de la policía municipal en el Caso Vallecas. El artículo "La policía reconoce por primera vez un fenómeno sobrenatural", de José María Latorre, publicado en el semanario *Tribuna*, el 20 de septiembre de 1993.

mientras estábamos allí, exactamente la misma puerta del mueble "se abrió de forma súbita y totalmente antinatural" en mi presencia. Sin embargo nadie reaccionó. Ni el matrimonio ni los hijos presentes en esa visita. Como si que aquella puerta –y no otra- se abriese espontáneamente fuese lo más natural del mundo. Todavía no sabía que allí, donde se guardaban los álbumes de fotos y recortes, era habitual que alguno cayese abriendo la puerta, que tenía el cierre defectuoso. Por eso se que los policías no mintieron ni exageraron en su relato. Al menos en lo recogido en el parte policial, que junto con el primer informe médico sobre el fallecimiento de Estefanía, eran esgrimidos por Concepción como la "certificación oficial" de los supuestos fenómenos.

Me habría encantado poder decir lo contrario. Pero a pesar de mis esfuerzos yo no encontré nada paranormal en el caso Vallecas. El verdadero interés, para mí al menos, estaba en su componente policial. Como en todos los demás casos incluidos en este libro. Pero como conozco mis limitaciones, acudí a quienes saben más que yo. Y todos, absolutamente todos los investigadores veteranos y con un mínimo de credibilidad que pasaron por la casa de los Gutiérrez coincidían en expresar la misma opinión. Una opinión que ya había emitido Juan Antonio Cebrían muchos años antes: que no había caso.

El Padre José María Pílon y su equipo Hepta, el Dr. Jiménez del Oso, la Sociedad Española de Parapsicología... Todos reafirmaban la opinión de Cebrían. Hay muchos más, pero enumero aquí algunos ejemplos que puedo documentar:

José M<sup>a</sup> Pílon: *"Desde el primer momento nos dimos cuenta de que aquello no tenía un interés particular en cuanto a fenómenos de tipo paranormal. Yo creo que más bien había una psicosis colectiva. Se había muerto el padre amenazando que les haría mucho daño cuando muriese... Yo creo que es un caso que no tiene interés especial, pero que se ha magnificado mucho..."*<sup>15</sup>

Sol Blanco Soler: *"Ante este cúmulo de creencias en maldiciones y demonios, es fácil que se produzca un contagio psíquico entre los miembros de la familia... Les explicamos lo que era un poltergeist y tratamos de tranquilizarles respecto al bienestar de su hija en el otro lado. El padre Pílon bendijo la casa con abundante agua bendita. Nuestros razonamientos y consejos cayeron en terreno baldío. Nunca la familia quiso admitir nuestro diagnóstico de poltergeist. La madre se dedicó a llamar a radios y televisiones, y alrededor de esta familia se desató una tormenta informativa cuyos titulares, que aludían a la muerte de una endemoniada, inundaron los medios de*

<sup>15</sup> Pílon, José M<sup>a</sup>. Brutos de grabación del programa "Expediente X en España", de Tele5. La grabación puede escucharse en: [https://www.ivoox.com/dl-e8-expediente-vallecas-sin-censura-lo-que-audios-mp3\\_rf\\_30973878\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-e8-expediente-vallecas-sin-censura-lo-que-audios-mp3_rf_30973878_1.html)



comunicación durante mucho tiempo... Algunos medios de comunicación nos llamaron para que diésemos nuestra opinión sobre el caso. Cuando en una ocasión Paloma (Navarrete) y yo coincidimos en un plató de televisión con la madre, sufrimos intentos de agresión física. Nos debe de odiar porque no admitimos que su hija estuviese endemoniada, y de este modo le arrebatamos el protagonismo tenebroso de toda su historia".<sup>16</sup>

Manuel Berrocal: "No he hablado nunca de este tema por razones claras; siempre he considerado que Estefanía tenía derecho a descansar tranquila, pero parece que no es así (...). En su día llegué a estar hasta tres veces en la casa de Vallecas... Para Fernando Jiménez del Oso el papel se repitió. Él tenía claro que allí no había nada. Presión por parte de la madre de mantener una historia e influencia sobre los hijos, eran los causantes de toda aquella historia..."

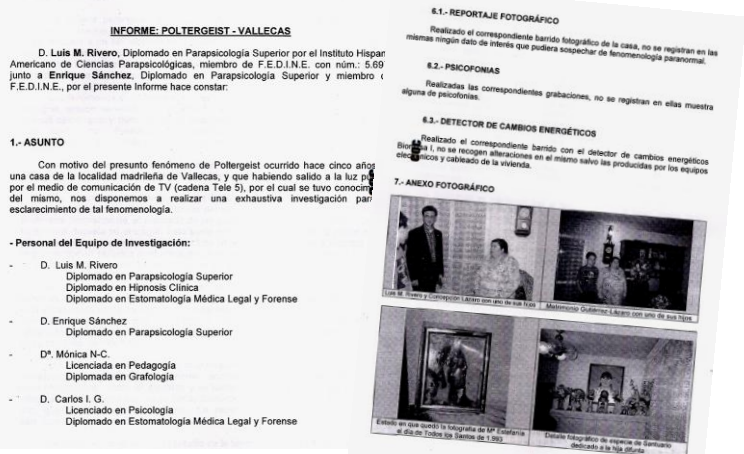
"Me llaman de Antena 3 para ir al programa de Concha Velasco para hablar de casos Poltergeist (...) y allí me encuentro nuevamente a la madre con las dos hijas... En aquel programa y minutos antes de empezar Concepción, la madre, le dice a Concha Velasco, delante de mí, que por favor no hable nada de la historia de su padre que está teniendo problemas con la familia por airear esa historia en todas partes y que le han aconsejado (no sé quién sería, lo admito) que mejor contaba que la causa había sido por la muerte de su hija y que había hecho una ouija y a partir de ahí empezó todo.

"...Concha lleva la historia como puede y yo me paso los escasos minutos que puedo hablar quitando hierro a la cosa. Hablo de sugestión, de la necesidad de calmarse, de procurar ver la realidad que se esconde detrás de otro tipo de problemas (...) En medio del programa Concepción pierde los papeles, me empieza a insultar y a decir que no sé una mierda. Concha Velasco corta la entrevista y aprovechando la publicidad me toma del brazo y me acompaña fuera de plató mientras se disculpa. Ella no esperaba la reacción que se había producido. Mientras, al fondo, Concepción rodeada de sus dos hijas sigue insultándome..."<sup>17</sup>

Estoy seguro de que ni los creyentes más radicales acusarán al Padre Pílon, al Dr. Jiménez del Oso, a la SEDP o al grupo Hepta de ser detractores del misterio. Han aceptado el origen paranormal en infinidad de casos contemporáneos a Vallecas como el Baúl del Monje, Palacio de Linares, etc., y si ellos –no yo– dicen que en Vallecas no había nada paranormal, supongo que su criterio debe ser tenido en cuenta.

Para los investigadores de anomalías en Vallecas nunca hubo nada que investigar. Con una excepción: en noviembre de 1996 Luis Rivero López y sus compañeros de la Asociación Española de Parapsicólogos y Técnicos Paracientíficos (AEPTP) realizan un informe (10 páginas), en el que se incluyen varios test psicológicos a los protagonistas. En sus conclusiones también apuntan directamente a Concepción como la responsable del caso:

<sup>16</sup> Blanco Soler, Sol. "Casas encantadas. tesoros y niños perdidos: los nuevos casos del Grupo Hepta". Cúpula, 2014. Citado también en: <https://www.elmundo.es/cultura/2017/08/17/599479cce2704e881b8b46a4.html>  
<sup>17</sup> Comentarios de Manuel Berrocal, médico y actual presidente de la Sociedad Española de Parapsicología en Facebook, el 23 de septiembre de 2018.



"Tiene una capacidad imaginativa considerable. Pudiera sufrir una desviación en la percepción de la realidad. Presenta un discreto desequilibrio emocional, neurótica, tendente a la ansiedad, debido posiblemente a los hechos ocurridos en su casa y la posterior muerte de su hija... Contradicción en sus emociones. Necesidad de llamar la atención".

Una valoración que recuerda mucho el "protagonismo tenebroso" al que se refería Blanco Soler.

El informe de Rivero, aunque no es un documento oficial, tiene en mi opinión un interés especial, en tanto que varios de los participantes en su redacción son veteranos funcionarios de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado. Más concretamente de la Guardia Civil.

Así pues podríamos decir que Policía Municipal, CNP y Guardia Civil pasaron por el caso Vallecas aunque solo estos últimos tenían experiencia en la investigación de anomalías. Y por tanto su informe –en mi opinión, y desde la perspectiva criminológica que nos ocupa– es el más relevante de todo lo escrito sobre el tema.<sup>18</sup>

En ese año, 1996, Iker Jiménez, compañero entonces en el programa *Espacio en Blanco*, me pidió el parte policial de Vallecas porque Pepe Navarro le había invitado a su programa *Esta noche cruzamos el Mississippi* y quería llevar algo impactante. Y por supuesto se lo facilité. Como se lo facilité siempre a otros compañeros que me lo pidieron. Esa noche Pepe Navarro, fiel a su estilo, lo presentaba así:

"Les vamos a ofrecer el testimonio de la persona que consiguió este auténtico expediente X y que asegura la fiabilidad del texto que redactó la mismísima policía, escuchen ustedes.

"La comisaría de la policía nacional de Vallecas –dice mi compañero mostrando el "informe" a cámara–, extiende esta denuncia que podemos decir que es un dato histórico, un auténtico expediente X español. Tres inspectores jefes de la policía de Vallecas, acuden a la llamada de Máximo Gutiérrez, en la calle Luis Marín nº 8, y son testigos, así lo dejan escrito, de una serie de fenómenos totalmente increíbles: varias puertas de armarios se abren y cierran súbitamente, un poster se rasga de una forma totalmente antinatural, oyen ruidos, lamentos, e incluso dan fe de cómo un crucifijo se invierte de una forma totalmente

<sup>18</sup> El informe completo puede consultarse en: "Caso Vallecas: los informes psicológicos". El Ojo Crítico nº 80/81. Junio de 2016. Y también en: <http://elojocritico.info/caso-vallecas-los-informes-psicologicos/>

En Youtube existen miles de contenidos en los que Estefanía Gutiérrez es presentada como la nueva niña del exorcista.

extraña. Todo esto los policías lo dejan escrito en una denuncia que es única...".<sup>19</sup>

Dejando a un lado las evidentes incorrecciones: no eran tres inspectores jefe sino uno y tres agentes; no se abrieron varias puertas sino una; nunca vieron rasgarse el poster ni invertirse el crucifijo ni escucharon lamentos, solo un golpe en la terraza; no es una denuncia, sino un parte de incidencias y por supuesto no es único, sino que existen cientos de casos similares... dejando de lado, decía, esos errores debidos al entusiasmo que caracteriza los comentarios de mi compañero, lo importante es que aquella primera aparición del caso Vallecás en el programa de más audiencia de la televisión de los noventa, marcó un antes y un después.

A aquella primera visita de la familia Gutiérrez al plató del Mississippi siguieron otras, y después a otros platós y estudios de radio. El documento que yo le había facilitado se convirtió en el "certificado de garantía" de aquel caso "único en la historia". Culpa mía. Y a partir de ahí comenzó un proceso de mitificación, exageración y tergiversación del caso original, que ya resultó imparable. Como ha ocurrido en tantos otros casos similares.

Y un uso y abuso de la familia Gutiérrez que a mí siempre me pareció cruel. El intento de agresión de la madre de familia a Tristan Braker en una de sus visitas al plató del Mississippi pasó a la historia de la televisión *freak* de los noventa. Y no fue el único. Blanco Soler y Berrocal también certifican las reacciones violentas de Concepción, que confiesa que incluso le pego a Demetrio C. durante su supuesta "posesión", y a su hija Estefanía en varias ocasiones.

Los medios se lucraron –nunca la familia- con el drama de los Gutiérrez, exponiendo a aquellas personas de un estrato social y cultural evidentemente humilde, como si fuesen monos de feria. El Caso Vallecás generó mucho dinero, pero nunca para la familia Gutiérrez. Ellos nunca buscaron lucrarse. Los periodistas, *youtubers* y "expertos" sí.

De esta forma, y ya desde finales de los noventa, se marcaron las diferencias irreconciliables entre los investigadores y los divulgadores. Mientras para los primeros, el origen del caso Vallecás era un problema de tipo familiar en el que la madre de familia, atormentada por la muerte de una hija, condicionaba a los demás miembros; los periodistas -del misterio o no-, continúan manteniendo la versión de un caso "único en la historia" y "certificado por la policía". Y lo hicieron solapando testimonios sacados de su contexto, confundiendo la cronología de los hechos, superponiendo relatos exagerados, sobre versiones más exageradas aún, y construyendo un nuevo relato, como dice Berrocal "*cada vez más truculento*", que no tiene ya nada que ver con la historia original. El relato de una niña poseída por un espíritu maligno, que muere inmediatamente después hacer una sesión de hacer una sesión Ouija, produciendo espectaculares fenómenos poltergeist en su casa, que presencia y certifica la policía...

<sup>19</sup> La grabación puede escucharse en: [https://www.ivoox.com/dl-e8-expediente-vallecás-sin-censura-lo-que-audios-mp3\\_rf\\_30973878\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-e8-expediente-vallecás-sin-censura-lo-que-audios-mp3_rf_30973878_1.html)



Ese nuevo relato del Caso Vallecás es el que finalmente queda inmortalizado, a finales de los noventa, cuando aparece Internet. Y es lo que encontrarás cuando busques información sobre él en la Red. Todo lo demás, los hechos originales, se quedaron en las hemerotecas, en los archivos de los investigadores y las comisarías y jefaturas de policía.

El inspector jefe Negri no volvería a ponerse ante las cámaras de TV hasta el 11 de noviembre de 2012, en que reaparece en el programa "Cuarto Milenio". Después, en 2013, en el programa "Al otro lado" de Carmen Porter y de nuevo en 2018 en "Cuarto Milenio" y "Milenio Live", siempre bajo la dirección de Iker Jiménez. Aunque a partir de entonces cuenta una versión cada vez más diferente de lo ocurrido durante aquellos 20 minutos que pasó en la casa de los Gutiérrez.

En 2017 el director Paco Plaza lleva el caso al cine con la película "Verónica", donde una debutante Sandra Escacena interpreta el personaje remotamente inspirado en Estefanía Gutiérrez, y Chema Adeva da vida al personaje inspirado en el inspector jefe Negri. Cualquier parecido con la historia real es mera coincidencia. Pero



“Verónica” terminó de fijar en el inconsciente colectivo el caso Vallecas.

Para cuando Plaza se puso a escribir el guión, el caso estaba ya tan intoxicado por los diferentes estratos de versiones periodísticas superpuestos durante años, que “Verónica” puede parecerse más a cualquier otro caso de intervención policial en presuntos Poltergeist expuesto en este libro que al caso Vallecas.

Lo único en lo que “Verónica” es fiel a la realidad es en que Estefanía era un auténtica madre para todos sus hermanos: cariñosa, protectora, dulce... y que vivió el infierno del bullying. Y sus hermanos, también.

Sin embargo, la película sirvió para relanzar mediáticamente la historia de Estefanía, y de la noche a la mañana cientos de *youtubers* en todo el mundo subieron sus propios videos reinterpretando “el caso real” en el que se inspiró “Verónica”. Basta teclear en Youtube “caso Vallecas” y asistir a una auténtica competición de estupideces, delirios y exageraciones esperpéntica que compiten por obtener clicks y “me gustas”: es decir, dinero.

Como bien dice David Cuevas, solo hay que echar un vistazo a ese catálogo de delirios que inundó la red, convirtiendo a Estefanía Gutiérrez en la nueva “niña del exorcista”, atribuyéndole todo tipo de cosas disparatadas... y a continuación pensar que eso lo están diciendo de tu hermana, hija o amiga fallecida... Eso es lo que tuvieron que soportar los padres y hermanos de Estefanía durante años. Imagínalo.

Solo una persona, en la vorágine de podcast y videos de youtube dedicados al caso, demostró un mínimo de sensibilidad. Valeria Surcis dedicó una emisión de su programa “Quiero contar tu historia” a Estefanía. Más allá del Caso Vallecas. A Estefanía, la niña querida por sus amigos y familia. Es verdaderamente lamentable que casi ninguno de los autodenominados investigadores o divulgadores del Caso Vallecas haya reparado en este emotivo podcast.<sup>20</sup>

### El previsible desenlace

Al rebufo de “Verónica”, en abril de 2018 Alberto Ávila Salazar publica “El diablo en casa: el expediente Vallecas” (Agita Vallecas, 2018), primer libro monográfico presuntamente dedicado al caso. Y digo presuntamente porque aunque es un libro muy breve, 125 páginas, en

realidad dedica a este incidente menos de la mitad. El resto es relleno sobre la historia de la ouija, la literatura sobre el diablo, etc. Sin embargo cuando a Ávila le encargaron escribir este libro tuvo la feliz idea de acudir a alguien serio: Manuel Berrocal, que le asesoró convenientemente para hacer un trabajo de documentación tan sólido como útil. Ávila también entrevistó a Negri para su libro. Y salvo el recurso de incluir a una médium para que se comunicase con Estefanía desde el más allá, y así poder incluir su versión de la historia (¿?), el libro tiene mucha información útil para los historiadores del misterio. Por eso, cuando Manuel Berrocal nos invitó a un grupo de amigos a asistir a la presentación de “El diablo en casa”, que tendría lugar el 10 de mayo, decidimos acudir. Aunque la presentación fue un poco decepcionante.

Además del autor, que prácticamente no abrió la boca, participaron David Panadero y Begoña Loza, de la editorial Agita Vallecas, y la médium y vidente televisiva Begoña Baraños (la que supuestamente se había comunicado con Estefanía Gutiérrez en el más allá). Baraños monopolizó totalmente la presentación, llegando incluso a dirigir una “sesión de meditación” con el público asistente. Ante lo cual Berrocal, Jesús Ortega, David Cuevas, Alfonso Trinidad y un servidor, nos salimos a la calle.<sup>21</sup>

Justo es reconocer, pese a mi prudente escepticismo, que Baraños no cobró ni un euro por su “canalización”. Argumentando en todo momento que su única intención era ayudar al espíritu de Estefanía a encontrar la luz. Una creencia, de ser sincera, tan respetable como cualquier otra. lo verdaderamente reseñable de esa jornada es que también habían acudido a la presentación, mimetizados entre el público, dos de los hermanos de Estefanía: Maxi y Ricardo Gutiérrez, y Cuevas aprovechó para conversar largo y tendido con ellos. Cuevas había entrevistado en exclusiva a Maxi unos años antes, pero aquella tarde Maxi y Ricardo le adelantaron que estaban hartos de la comercialización indiscriminada que se estaba haciendo del drama de su familia, y que tenían mucho que contar... pero que no podían hacerlo, por ahora. Y Cuevas, que tiene un buen olfato periodístico, se olió que allí había una buena historia.

Es justo volver a insistir en que Cuevas siempre fue un gran defensor del Caso Vallecas. El llegó al mundo de las anomalías, como toda su generación, cuando Internet ya había asentado el mito. Y es fácil documentar sus reacciones cuando, en algún programa de radio surgía el tema, y yo me empeñaba en afirmar que no había nada paranormal, que no había tal informe sino un parte de incidencias, etc.<sup>22</sup>

Por eso es impensable suponer a Cuevas cualquier animadversión hacia el caso o hacia sus divulgadores. Todo lo contrario. Nadie ha defendido tanto el periodismo del misterio en general y la labor de Iker Jiménez en particular, como él. Y simplemente se pasó los meses siguientes intentando convencer a Maxi y Ricardo para que

<sup>21</sup> La crónica de la presentación de “El diablo en casa” puede consultarse en El Ojo Crítico nº 87.

<sup>22</sup> Por ejemplo en *El Dragón Invisible*, de Jesús Ortega del 21 de septiembre de 2017. Disponible en: [http://www.cmmedia.es/programas/radio/el-dragon-invisible/podcasts/0\\_bxecx83h/](http://www.cmmedia.es/programas/radio/el-dragon-invisible/podcasts/0_bxecx83h/)



Izda. La médium Begoña Baraños con el autor Alberto Ávila (centro), durante la presentación en que Cuevas se encontró con Ricardo Y Maxi.

<sup>20</sup> Puede escucharse en: [https://www.ivoox.com/t2-x-01-poltergeist-vallecas-verdad-o-mentira-audios-mp3\\_rf\\_28994498\\_1.html](https://www.ivoox.com/t2-x-01-poltergeist-vallecas-verdad-o-mentira-audios-mp3_rf_28994498_1.html)

Arriba, la ventana desde la que Ricardo arrojó la piedra a la terraza, generando el ruido que escucharon los policías y su padre. Dcha. Maxi con Muñeca, la perrita de la familia, fotografiado durante una de mis visitas a la casa hacia 1994. Abajo, Máximo, el padre de familia, declarando con toda sinceridad lo que escuchó en la terraza: "como si habían tirado una piedra...". Nunca supo que la había tirado su hijo mayor.



al hijo pequeño, sin duda era eso... "parte del potito que horas antes había cenado nuestro hermano pequeño".<sup>24</sup>

Pero lo que no sabíamos, y es lo único nuevo que nos aportó esa entrevista, es que el "fuerte ruido en la terraza donde pudieron comprobar que no había nadie" reseñado en el parte de incidencias, tampoco tenía un origen sobrenatural:

"Fui yo (-confiesa Ricardo, el hermano mayor-).

"¿Cómo dice?

"Ya es hora de que salga a la luz. Yo tiré una piedra a la terraza desde un balcón contiguo.

"¿Habla en serio?

"Mi madre me pidió, a escondidas, que tirase algo en la terraza para impresionar más a los policías. Ese fue el sonido que escucharon los agentes y que, de hecho, apareció reflejado en el informe.

"Así fue (-interviene Maxi-). Fueron engañados tanto mi padre, que desconocía aquella argucia, como los propios policías."<sup>25</sup>

le concediesen una entrevista contando eso que no habían contado nunca. Y no paró hasta que lo consiguió.

Máximo Gutiérrez fallece en la Semana Santa de 2017 después de una larga enfermedad, causa por la cual su hijo Maximiliano Gutiérrez Lázaro no contó toda la historia cuando se le entrevistó en 2012 para el programa *Dimensión Límite* por primera vez. Porque su padre nunca supo la verdad...

Però el 16 de septiembre de 2018 *Cuarto Milenio* emite un nuevo especial dedicado al asunto, insistiendo en la versión paranormal del caso Vallecas, desde la casa de Luis Marín y con la participación de Marianela, una de las hermanas Gutiérrez y el inspector Negri. Un programa en el que se retrataba a su hermana Estefanía como una chica poseída, por mediación de imágenes que poco tenían que envidiar a las de ciertas secuencias de la película *El Exorcista*. Fue la gota que colmó el vaso. Esa y ninguna otra fue la razón que motivó a Maxi y Ricardo Gutiérrez a conceder a David Cuevas la entrevista incendiaria que se publicó en el suplemento *Crónica* del diario *El Mundo* el 23 de septiembre de 2018.<sup>23</sup>

En ella había poco que los investigadores no supiésemos ya: que toda la supuesta fenomenología paranormal en el caso Vallecas solo era una forma de desviar el sentimiento de culpabilidad que sentía una madre por la muerte de su primogénita. La tapadera de un drama familiar terrible, que los vecinos conocían perfectamente -y así nos lo relataron- porque las paredes de ese edificio son débiles.

Que la puerta del armario, que tanto asombró al inspector jefe Negri y a mí cuando la vimos abrirse, era la del mueble donde guardaban los álbumes con los recortes de prensa "que solían caerse con bastante frecuencia haciendo que la puerta se abriera". Que la misteriosa "mancha de color marrón consistente que el Z-2 identifica como babas", y que apareció en la mesa donde su madre le daba la papilla

Las declaraciones de los hermanos de Estefanía sin duda eran un elemento de gran valor para el caso. Pero ocurrió algo interesantísimo. La mayoría de los periodistas del misterio prefirieron mirar hacia otro lado... Como ha ocurrido siempre. No querían meterse en problemas.

Y aunque Cuevas ofreció aquel documento a otros medios, solo dos programas se hicieron eco de la exclusiva: *Espacio en Blanco*, de RNE y *La Rosa de los Vientos* de Onda Cero. Y esa misma noche del 23 de septiembre Cuevas se sentó en la mesa de tertulia de "La Zona Cero". La misma en la que, antes incluso de que la policía nacional hubiese pisado la casa de Vallecas, Juan Antonio Cebrían ya había advertido que no había caso y que la madre era la inductora de todo. Se cerraba así el círculo.

La entrevista a Maxi y Ricardo en *El Mundo* supuso un golpe irreparable para la credibilidad de todos los defensores del mito paranormal del caso. Y por ser el más conocido, Iker Jiménez se llevó la peor parte.



<sup>23</sup> Creo que también es oportuno reseñar que Maxi Gutiérrez confiaba en David Cuevas porque en julio de 2012 había accedido a participar en su programa *Dimensión Límite*, en un monográfico del caso, dando a conocer su testimonio inédito hasta entonces. Y como Cuevas respetó su petición de anonimato, porque no deseaba ningún protagonismo, se ganó su confianza como periodista. Puede escucharse aquí: [https://www.ivoox.com/dl-96-especial-Poltergeist-vallecas-toda-la-audios-mp3\\_rf\\_1328012\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-96-especial-Poltergeist-vallecas-toda-la-audios-mp3_rf_1328012_1.html)

<sup>24</sup> Según el Libro de Familia de Don Máximo Gutiérrez incluido en el expediente judicial del caso, su hijo más pequeño, José Luis, nació el 2 de junio de 1990, luego el día de la intervención policial tenía un año y tres meses de edad.

<sup>25</sup> Cuevas, David. "Desmontando a Verónica". *Crónica de El Mundo*, 23 de septiembre de 2018. Disponible en: <https://www.elmundo.es/cronica/2018/09/26/5ba7641922601dd2528b4640.html>



Al parecer algunos críticos se apoyaron en la entrevista de *El Mundo* para acusar a Iker de fraude, lo que me parece profundamente injusto. Porque Iker se limitó a dar voz a lo que contaban los testigos sin valorar si era cierto o falso... como ha hecho siempre. Y como hicieron esos mismos medios "serios".

Precipitadamente, cinco días después de la publicación de la entrevista a Maxi y Ricardo, Iker montó un programa especial de "Milenio Live" de casi tres horas intentando defender lo indefendible. Y amparándose, como conclusión, en una suerte de extraña conspiración para desacreditarle... Una vez más, nada más alejado de la realidad. El 8 de octubre, horas después de que Iker dedicara su reflexión final de "Cuarto Milenio" al asunto que nos atañe, varios medios de comunicación españoles titulaban: "*Iker Jiménez denuncia una caza de brujas por la polémica del caso Vallecas*".<sup>26</sup>

Solo hay que conocer la trayectoria de Cuevas, su admiración por Iker y el tratamiento que hace *El Mundo* de la entrevista, centrándose en la película "Verónica" y no en los programas de TV, para concluir que el argumento es absurdo. Pero imagino que no había otra forma de intentar legitimar tantas horas de radio y televisión dedicadas a un caso paranormal que nunca existió como tal. Pero lo que existían eran otros intereses comerciales que Cuevas desconocía y que se vieron frustrados por su reportaje, como el libro sobre el Caso Vallecas que Marianela Gutiérrez, junto con Josep Guíjarro, habían apalabrado ya con la editorial Luciérnaga. Tras el escándalo Guíjarro y Luciérnaga se desvincularon del proyecto. Marianela lo presentó a Cydonia, que lo rechazó. Y finalmente Marianela y Juan Miguel Marsella lo han publicado con Guante Blanco: "Mi verdad: el expediente Vallecas". Tercer libro monográfico sobre el caso. (Ver Confidenciales EOC)

El mundo del misterio se polarizó, una vez más. Y alguno de los colaboradores habituales de *Cuarto Milenio*, como Juan José Sánchez-Oro, fueron fulminantemente vetados solo por manifestar su apoyo a Cuevas. Sánchez-Oro, un habitual del programa, que participaba todos los meses, nunca volvió a pisar "la nave del misterio".

En el torrente de insultos, descalificaciones y teorías conspiranóicas que inundaron la red, todos nos vimos salpicados. Incluso Andreu Buenafuente dedicó una pieza de su *night show* a la polémica "caza de brujas contra Iker Jiménez", metiéndome a mí en el delirio. Todavía estoy flipando. Otros, aún más necios, me señalaban como el cerebro de la conspiración. Pero la única y verdadera "caza de brujas" se dirigió contra David Cuevas, que tuvo que soportar durante semanas un tsunami de críticas, ataques e incluso descalificaciones profundamente injusto. Y respondió de la única forma posible... con datos.

<sup>26</sup> Entre otros muchos: <https://www.msn.com/es-es/entretenimiento/tv/iker-jim%C3%A9nez-denuncia-una-caza-de-brujas-por-la-pol%C3%A9mica-del-caso-vallecas-cuarto-milenio-no-ha-mentido-iam%C3%A1s/ar-BBO65Ya?i=BBpm100&vref=IM5PGG9zHU>  
[https://www.abc.es/play/television/noticias/abci-cuarto-milenio-iker-jimenez-denuncia-caza-brujas-tras-acusado-fraude-caso-vallecas-201810090858\\_noticia.html](https://www.abc.es/play/television/noticias/abci-cuarto-milenio-iker-jimenez-denuncia-caza-brujas-tras-acusado-fraude-caso-vallecas-201810090858_noticia.html)  
[http://vertele.eldiario.es/noticias/Iker-Jimenez-Vallecas-Cuarto-Milenio\\_0\\_2056294361.html](http://vertele.eldiario.es/noticias/Iker-Jimenez-Vallecas-Cuarto-Milenio_0_2056294361.html)

Cuevas y Sánchez-Oro nos pidieron a varios investigadores del caso acceso a nuestros archivos. Y de la misma forma en que le di a Iker y a otros el parte policial de Vallecas que desató esta locura, le facilité a Cuevas y Sánchez-Oro mis cuadernos de campo con las notas originales y las grabaciones realizadas por mí con la policía, la familia Gutiérrez, etc. Y lo mismo hicieron otros investigadores.

Además, Cuevas y Sánchez-Oro hicieron un rastreo brutal de todos los documentos de audio y video sobre el caso que existían en la Red. Y así, el 12 de diciembre de 2018 responden a las acusaciones de Iker y sus fans, con un programa especial de *Dimensión Límite* dedicado casi exclusivamente a la intervención del Cuerpo Nacional de Policía en el Caso Vallecas. Seis horas de radio, divididas en cuatro bloques, donde se documenta de forma irrefutable la evolución del caso: la opinión de los investigadores originales de que nunca hubo nada paranormal, las contradicciones de los testigos -que van exagerando los fenómenos a medida que pasan los años-, etc... Y como es irrefutable, nadie respondió.

No es lo mismo leer esas contradicciones en un libro que escucharlas de la voz de los protagonistas: fundamentalmente el inspector jefe Negri y la familia Gutiérrez Lázaro.

Los dos zetas que aparecen reseñados en el parte policial y en su primera intervención en *Código Uno* se convierten en tres. Y los cuatro funcionarios de CNP que visitaron la casa, en seis. Que en versiones posteriores llegan a llevarse la mano a la pistola, años después a desenfundar el arma, y más tarde a apuntar al armario del salón...

El comentario original de Negri en 1993 en *Código Uno*: "*Se abre la puerta del armario súbitamente... una cosa muy rara, pero vamos... Lo único que vi es una puerta que se abre, que puede tener 20.000 explicaciones... tampoco fue una cosa tan grave. Yo no me alteré demasiado*", evoluciona. Y a partir de 2012 se convierte en:

*-Una vez abierta la puerta, seguía agitándose con violencia... daba golpes, golpes fuertes.* Negri en *Cuarto Milenio*, 2012.

*-La puerta se abre con una violencia inusitada ¡fue algo terrible!* En *Al otro lado*, 2013

*-¿Cuántas veces (se abrió)?* -pregunta Iker Jiménez, en *Cuarto Milenio*, en 2018. Negri responde: *10 o 12 veces ...*

En el libro "Los Otros", de Javier Pérez Campos, insiste: "*...fue testigo de otros fenómenos igualmente inquietantes. En la habitación de Estefanía fue testigo de cómo un poster pegado a la puerta aparecía roto por una especie de garra invisible. Como una marca diabólica -me detalló Negri con el rostro aún marcado por la incertidumbre-. El estaba allí cuando desgarró el papel, por tanto era imposible que alguien lo hubiese hecho sin que él se percatara...*" (Planeta, 2017)

En sus intervenciones en *Cuarto Milenio* y *Al otro lado*, entre 2012 y 2018, y como bien reseña Pérez Campos, Negri asegura que estaba en la casa cuando se produjo el desgarramiento del poster. Declara que el poster inicialmente estaba bien y con un crucifijo pegado, y que al salir a

revisar el baño pequeño de la casa y volver al dormitorio, el poster está rasgado, como por una "garra con tres dedos" y el crucifijo invertido.

Pero no es verdad. Cuevas y Sánchez-Oro rescatan el *Turno de Noche* donde Germán de Argumosa describe la historia del poster rasgado ¡antes de la intervención del CNP! Aunque tampoco hacía falta, porque en el mismo parte de incidencias de la policía nacional –y esto es irrefutable- se menciona el tema del poster antes de que Negri y sus compañeros hubiesen salido hacia la calle Luis Marín, así que es evidente que, una vez más, la memoria le falló al inspector jefe Negri. El poster estaba rasgado mucho antes de que él hubiese pasado menos de media hora en la casa de los Gutiérrez.

En cuanto al ruido en la terraza, Cuevas y Sánchez-Oro rescatan varios cortes en los que los testigos mencionan explícitamente que "era como una piedra rodando que hubiesen tirado a la terraza..." y exactamente eso era.<sup>27</sup>

Y para rematar toda posible duda, a través de Sheila Gutiérrez y Miguel Ángel Linares, responsables del podcast *Misterios en Viernes*, *Dimensión Límite* incluye el testimonio del otro policía, compañero de Negri, que estuvo con él aquella noche en la casa de los Gutiérrez Lázaro. Su relato contradice totalmente la versión del Z-2, enriquecida con el paso de los años. Pero aporta una anécdota, que aunque pueda parecer frívola, en mi opinión es muy significativa. Y es que un día, al llegar a la Comisaría de Vallecas, se encuentra con una secretaria nueva, muy atractiva, y un joven policía intentando ligar con ella. Diciéndole que él era uno de los policías que había estado en la casa de los Gutiérrez aquella noche. Y que aunque pasó miedo se quedó hasta al final, etc. Obviamente lo desenmascaró ante la atractiva secretaria, diciéndole que él sí había estado aquella noche en Vallecas, y que el joven policía –aspirante a Casanova- no solo no había estado allí, sino que allí no había pasado nada paranormal...<sup>28</sup>

Seis meses después, en julio de 2019, David Cuevas emitió un segundo programa especial de *Dimensión Límite* centrado fundamentalmente en los forenses que analizaron la autopsia, testimonios de amigos de la familia, etc. y ofreciendo íntegramente los 83 minutos de entrevista con Ricardo y Maxi Gutiérrez que originaron el artículo de *El Mundo*. Un testimonio demoledor, donde dos de los protagonistas directos confiesan como por sugerencia de su madre, o de "expertos" como Tristan Bracker, fueron inducidos a exagerar sus testimonios, acrecentar los supuestos fenómenos o incluso falsearlos. Terminando por confesar que nunca vieron nada que hoy consideren paranormal en su casa.<sup>29</sup>

<sup>27</sup> No es, ni de lejos, el primer caso en que un policía es engañado por testigos de supuestas anomalías. Existen casos, como el de José F., que consiguió que policías de Murcia y Vigo redactasen informes –estos de verdad- sobre sus supuestas experiencias OVNI totalmente falsas. Me ocuparé de este revelador caso próximamente.

<sup>28</sup> Este testimonio también puede escucharse en el especial de "Dimensión Límite" sobre el Caso Vallecas en: [https://www.ivoox.com/dl-e8-expediente-vallecas-sin-censura-lo-que-audios-mp3\\_rf\\_30973878\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-e8-expediente-vallecas-sin-censura-lo-que-audios-mp3_rf_30973878_1.html)

<sup>29</sup> [https://www.ivoox.com/dl-e9-vallecas-desvelado-al-descubierto-ouijas-asesinas-audios-mp3\\_rf\\_37187984\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-e9-vallecas-desvelado-al-descubierto-ouijas-asesinas-audios-mp3_rf_37187984_1.html)

Esa nueva emisión de DL concluye con una brutal reflexión final de Cuevas, dirigiéndose directamente a Estefanía Gutiérrez Lázaro, la involuntaria protagonista de este drama, que corta la respiración. Es muy difícil no emocionarse con esa reflexión final con la que Cuevas, además, anuncia el final de *Dimensión Límite* como programa. Me pregunto si la desaparición DL ha sido el enésimo daño colateral del pésimo tratamiento mediático del Caso Vallecas.

Y de nuevo, nadie pudo rebatir nada. El peso de las evidencias reunidas en esas casi 12 horas de radio no deja lugar a dudas. Un documento sin par que pasará a la historia de la parapsicología en España como referente único del Caso Vallecas.

Una vez más los hechos son los que son y lo que es libre y subjetivo son las interpretaciones. El "expediente Vallecas" es un caso triste, amargo, incómodo. No solo por el drama familiar que esconde, sino por las divisiones, enemistades y enfrentamientos que generó entre los investigadores y divulgadores de anomalías. Como el caso Anne Germain, Bélmez, Saulo Sabá, Conil, etc... Pero nos enseñó mucho.

Ilustra como se construyen los mitos del misterio. Como experiencias probablemente reales; episodios de parálisis del sueño, hipnagógicas, fallas arquitectónicas, etc., que encajan como un guante en las primeras descripciones, fueron convirtiéndose en "fenómenos sobrenaturales" cada vez más espectaculares, a causa de la presión mediática y el efecto de charlatanes que reforzaban las creencias de una familia atormentada para sacarles el dinero. Como desvelar un contenido fraudulento en un presunto caso paranormal de gran repercusión suele ser un suicidio en el gremio del misterio. Pero cuando descubres que uno de los grandes clásicos puede ser un fraude solo puedes hacer dos cosas: decirlo o callar de forma cómplice. Desgraciadamente, un amplio sector no comprende que el amor apasionado a estos temas no está reñido con decir la verdad. Ocultarla no significa que ames más al misterio, sólo demuestra que tienes miedo a las consecuencias.

Y como los testimonios humanos, aún siendo sinceros, se basan en la herramienta más frágil: la memoria. Que con el paso de los años va incorporando elementos, tanto reales como ficticios, que se incrustan entre los recuerdos originales, modificándolos. Y nadie está libre de ese riesgo: ni siquiera los policías. Por eso son tan importantes los documentos oficiales. Porque ellos fijan en el tiempo los hechos originales. Reflejar las contradicciones de esos testimonios no es acusarles de mentir, ni menos aún a los periodistas que les dieron voz. Solo es evidenciar lo inevitable. Ocurre en todos los casos, y no solo los de anomalías, por eso en un Tribunal de Justicia un documento o una prueba criminalística puntúa más que cien testigos humanos. Vallecas nos enseñó todo eso y más. Mucho más.\*



## Manuel Carballal

\*Capítulo extraído del libro "Causa de denuncia: Poltergeist. Intervenciones policiales en supuestas casas embrujadas". El Ojo Crítico, 2019. 16 casos de actuación policial en supuestos Poltergeist. Vallecas solo es uno de ellos.



## Investigación de campo de un incidente de 1873

# EL HOMBRE DE NEGRO DE TAYLORSVILLE

El proyecto Magonia Exchange de Chris Aubeck ha compilado miles de incidentes OVNI anteriores a 1947. En algunos casos, como el episodio del Hombre de Negro de Taylorsville, una vez localizados en la hemeroteca, fueron objeto de una investigación sobre el terreno. Esta es la crónica inédita de esa investigación.

Esqueletos bailan suavemente ante nuestros ojos, suspendidos de un árbol. Telarañas pegajosas adornan cada ventana y murciélagos de papel se estremecen con la brisa. Es Halloween y estamos vagando por las calles de Philo, en el sudeste de Ohio, entre brujas de cartón y calabazas sonrientes.

Mi amiga Kay Coggin y yo hemos venido para comprobar lo que queda de Taylorsville, nombre antiguo del pueblo, pero sólo vemos las típicas casas modernas de madera con sus banderas americanas y antenas parabólicas. Un anciano nos dirige hacia unas lápidas cubiertas de musgo junto a la calle Fattler Ridge. Me agacho para leer alguna de las inscripciones y mientras retrocedo casi piso una enorme zarigüeya que yace inmóvil en la acera, con la lengua por fuera. Hago unas cuantas de fotos de las tumbas - y del marsupial, que no parece estar fingiendo - antes de volver al coche.

La carretera nos lleva pegados al río hasta el viejo puente de Blue Rock. Allí cruzamos y giramos hacia la izquierda. Esta habría sido la ruta que tomaron Thomas Inman y su hijo cuando regresaron a casa aquel marzo de 1873, la noche que se encontraron con una nave que vino del cielo, un hombre vestido de negro y un carrito mágico que andaba sin caballos. Al menos, eso contó una carta aparecida en el periódico...

Zanesville, Ohio, 5 de abril de 1873

Al editor del Herald:

Se observó un fenómeno extraordinario cerca del pueblo de Taylorsville, a pocos kilómetros de esta ciudad, hace aproximadamente una semana. El Sr. Thomas Inman, que este reportero puede respaldar como un granjero respetable de incuestionable veracidad, relató las circunstancias, con su hijo, quien también fue testigo, y está dispuesto a jurar la verdad de esta declaración.

Una tarde hace unas dos semanas, mientras el Sr. Inman y su joven hijo regresaban a su casa desde Taylorsville, vieron una luz, que describen como una "pila de maleza quemándose", cerca del cenit, descendiendo rápidamente hacia la tierra, con un ruido fuerte y rugiente. Impactó en el suelo de la carretera a poca distancia de ellos. El fulgurante objeto vaciló y destelló durante unos instantes y luego se desvaneció en la oscuridad, cuando un hombre vestido con un completo traje negro y llevando una lámpara emergió de él. El hombre caminó unos pasos y se subió a una calesa, la cual ni el Sr. Inman ni su hijo habían observado antes. No había ningún caballo atado a este vehículo sobrenatural, pero tan pronto como el hombre tomó su rienda, comenzó a correr, sin hacer ruido, pero con gran velocidad a lo largo de la carretera y esto continuó haciéndolo hasta llegar a un barranco empinado, en el que se precipitó cuando el cochecito, el hombre y la lámpara desaparecieron de repente de la misma manera como habían llegado.

Este fenómeno es ciertamente extraordinario e inexplicable, y suena más como el capricho de un cerebro enloquecido que cualquier otra cosa. Pero tanto el Sr.

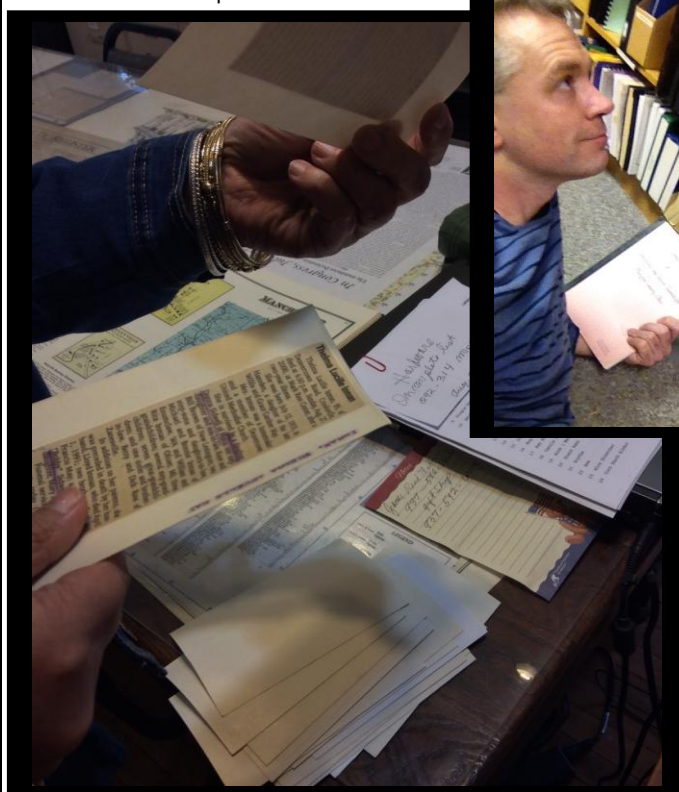
Inman como su hijo, que son hombres sobrios y no se dejan llevar por nociones supersticiosas, coinciden precisamente en sus declaraciones y sostienen que son estrictamente ciertas. Si se trataba de un delirio óptico, superinducido por un meteoro o "Jack o' lantern", ¿no es extraño que las mismas apariencias fantásticas pudieran ser conjuradas en las mentes de dos hombres al mismo tiempo? Esta es una oportunidad para que los científicos expliquen las fantásticas ilusiones y delirios ópticos y de otro tipo que siguen tras una visión o suceso extraño e inesperado.

W. A. Taylor.<sup>30</sup>

### Los Inman y su entorno

A diferencia de muchas historias de ese periodo, en este caso podemos asegurar que los testigos existieron realmente. Thomas Inman, obrero, aparece en los registros del censo federal. Nació cerca de Hocking, Ohio, el 15 de abril de 1831 y se

<sup>30</sup> "Very Like a Whale," New York Herald, April 8, 1873, p.7.





1870, un año después de alcanzar un puesto editorial en el *Pittsburg Post*. Posteriormente hizo de editor en el *New York Sun* y en el *Pittsburg Telegraph* y escribía para otros periódicos.

Aunque no estuvo, que sepamos, asociado con ningún bulo en la prensa, pudo haber inventado la historia del ovni basándose en su amplio conocimiento de la zona rural de Ohio y su gente. ¿Cómo conocía Taylor a los Inman? Es posible que hubiera un vínculo familiar, ya que la madre de Thomas se llamaba Sarah Taylor, igual que la hermana de William Taylor. Pero esto es mera especulación.

casó en el condado de Morgan en 1855. Se mudaron a Iowa, donde nació su primer hijo, Abel, pero regresaron a Ohio alrededor de 1865. En 1870 vivían en Bristol Township, cerca de Taylorsville, y una década más tarde se jubilaron en Bloom Township. Tuvieron al menos siete hijos. Podemos suponer que el joven de la historia era Abel, de 17 años, el mayor. Otro hijo, Thomas, murió cuando accidentalmente se disparó en la cabeza en 1887 mientras pescaba[55]. En 2014, cuando visitamos el Museo de la Sociedad Histórica del Condado de Morgan en McConnelsville, nos enseñaron una carpeta llena de recortes sobre otros descendientes de Inman que vivieron en la zona [56].

También nos mostraron un mapa del condado de Bristol fechado en 1875 donde aparecen los apellidos de cada agricultor. Inman, como obrero general, ocupaba una vivienda humilde que no figuraba en los planos. Sin embargo, si combinamos el mapa con el censo federal de 1870 podemos adivinar donde estuvo. Los vecinos de Inman fueron visitados y registrados por un censista a lo largo de Lawrence Road, una calle que aún existe. Para llegar hasta aquí desde Taylorsville, Inman habría seguido el río hasta Blue Rock, igual que nosotros, tomando Rockville Road a la izquierda.

Kay y yo recorrimos esta ruta lentamente, buscando un barranco similar al mencionado en la historia. Gran parte del área había cambiado desde 1947, cuando la Central Ohio Coal Company comenzó a extraer carbón de las colinas de los condados de Muskingum y Morgan. Movieron más de 1.500 millones de metros cúbicos de tierra y extrajeron 99.000 millones de kilos de carbón[58]. Sin embargo, no se había modificado demasiado la parte que más nos interesaba. Observamos una zanja a la derecha de la carretera y numerosas casitas en ruinas. Cerca de la entrada de Lawrence Road hay fuertes pendientes a ambos lados que conducen a barrancos llenos de agua. ¿Desapareció el hombre de negro por estas mismas calles?

El autor de la nota, William Alexander Taylor (1837-1912), era un historiador y autor local, así como un abogado de renombre, con una plétora de libros y artículos a sus espaldas. Se casó en Zanesville en

### Los artefactos

Aunque el periódico no menciona a extraterrestres, es difícil interpretar el avistamiento de otra manera. En 1873, los únicos vehículos aéreos en funcionamiento eran globos aerostáticos, lo cual no encaja con la descripción. Por lo tanto, el testimonio es interesante porque implica dos tipos de transporte que eran desconocidos en la época. Esto no significa que dicha tecnología estuviera fuera del alcance de la imaginación de la gente. Por ejemplo, se puede comparar la nave que vieron los Inman con la que aparece en la novela de Charles Rowcroft (véase el capítulo 4). En ambos casos se asemeja a un meteoro que desciende cerca de los testigos. La luz se apaga y acto seguido se observa un ser humanoide - el piloto - en la oscuridad.

El mágico «carro» - vehículo que los Inman llaman «buggy» en inglés - habría sido una novedad en 1873. Los coches autopropulsados aún tardarían en inventarse. Sin embargo, la mayoría de la gente ya pensaba que los automóviles eran un invento inminente porque los ingenieros llevaban un siglo intentando desarrollarlos. En 1769, el inventor francés Nicolas-Joseph Cugnot (1725-1804) construyó un vehículo mecánico autopropulsado, a menudo considerado el primer automóvil del mundo. El siguiente paso sería el de François Isaac de Rivaz (1752-1828), que en 1808 instaló en un vehículo el primer motor de combustión interna impulsado por hidrógeno. Siegfried Samuel Marcus (1831-1898) fue un inventor alemán que desarrolló varios vehículos de gasolina, el primero en 1864. En 1870 enganchó a una carretilla el primer motor de combustión.





De hecho, si miramos a la prensa inmediatamente antes de la carta de Taylor, encontramos numerosas referencias a carruajes o buggies autónomos: Un artículo en el *New York Times* del 17 de marzo de 1873, enumeraba entre las comodidades de «la civilización ideal del futuro» una época «en la que cada hombre de recursos modestos tendrá su propio vagón de vapor». («A Servant Girl's Trade Union» p.4).

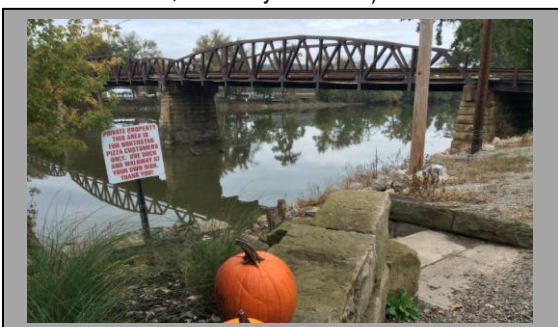
Alrededor del 13 de marzo varios periódicos se refirieron a la visita a Washington del conde de Caithness, que había «perfeccionado un vagón de vapor capaz de viajar por carreteras normales y asfaltadas». (*Weekly News*, 13 de marzo de 1873).

El 13 de abril, los periódicos ingleses comentaron la Exposición Internacional, donde el público podía ver comida, tecnología y arte de todo el mundo. Los últimos inventos científicos se presentaron en el salón de té, incluyendo «un vagón de vapor adaptado para su uso en caminos comunes de grava, uno de cuyos méritos más notables es su supuesta capacidad para subir y bajar colinas». (*Lloyd's Weekly Newspaper*, 13 de abril)

Mirando más atrás, hablar de buggies (coches) de vapor era bastante común. En 1871, «una curiosidad mecánica, en forma de buggy de vapor, se exhibe en Nueva York. El inventor afirma que se puede conducir con dos personas a bordo, 150 millas al día por carreteras comunes. Es ligero y fuerte, y puede ser manejado mejor que cualquier caballo [...] El dueño dice que podrá retarlo con cualquier caballo trotador del mundo». (*Brooklyn Daily Eagle*, 4 de febrero de 1871).

Desde el año 1857 podemos encontrar especulaciones de que el transporte tradicional pronto se quedaría atrás, ya que «el genio inventivo de Obed Hussey no sólo nos da arados a vapor para labrar nuestros campos, sino que también nos deleitará caballos con buggies de vapor [...] hasta que los caballos orgánicos se volverán obsoletos» (*Brooklyn Daily Eagle*, 4 de febrero, 1871). («Close of the Exhibition», *New York Tribune*, 12 de septiembre de 1857, p. 6).

El *Racine Journal* en mayo de 1873 describió el buggy de vapor inventado por el Rev. Dr. J. W. Carhart. Este vehículo, conocido como «The Spark», inducía a la gente a llamar a su inventor el «Padre de los automóviles» («A Steam Buggy», *Wisconsin State Journal*, 6 de mayo de 1873).



Finalmente, unos años después, en 1880, el *Wichita Eagle* (Wichita, Kansas) informó sobre un grupo de cazadores sorprendidos por una nave espacial en Colorado. Aquí, supuestamente, los pilotos eran terrícolas que acababan de regresar de una misión a Marte.

“Era un grupo de aspecto extraño que parecía haber aterrizado con un vehículo de estilo anodino, sin caballos ni mulas y sin sendero en el pequeño valle, rodeado por las altas cumbres de las Rocosas [...] porque no era ni una casa, ni un carro, ni un globo, ni nada que nosotros hubiésemos visto antes” [59]. “A Trip to Mars,” *The Wichita Eagle* (Wichita, Kansas) July 29, 1880, p.1.

### ¿Una inocentada?

La carta describe uno de los «encuentros cercanos» más fascinantes de la historia. Lo tiene todo, hasta testigos que pueden ser identificados y un lugar legítimo. Si aceptamos que la carta fue escrita por W. A. Taylor, la pregunta clave sigue siendo: ¿la escribió en serio o en broma? Sugiero que la respuesta reside en la confusa cronología que ofrece el escritor:

*Un fenómeno extraordinario se observó cerca de la aldea de Taylorsville, a pocos kilómetros de esta ciudad, hace aproximadamente una semana. [...]*

*Una noche, hace unas dos semanas, mientras el Sr. Inman y su hijo, un joven, regresaban a su casa desde Taylorsville, vieron una luz [...]*

La contradicción es evidente. La carta estaba fechada el 5 de abril, así que el evento podría haber acontecido en una de dos fechas diferentes: alrededor del 30 o 23 de marzo. Parece poco característico de Taylor - historiador y escritor cuidadoso - haber pasado por alto esta flagrante contrariedad. Sin embargo, la verdadera alarma se dispara al considerar que la carta apareció el 8 de abril. «Hace una semana» correspondería al 1 de abril, Día de los Inocentes en el mundo anglosajón y Francia. Cualquier noticia publicada en o alrededor de esta fecha debe ser considerada sospechosa. Ya hemos apuntado que Henri de Parville firmó su novela acerca del habitante de Marte el 1 de abril, mientras que el engaño belga que podría haberla inspirado era del 10 de abril. El artículo satírico del *Examiner* sobre el enano alienígena en Londres se publicó el 9 de abril de 1809, pero fue firmado el 1 de abril. Cuando el servicio postal era más lento que hoy, las cartas enviadas el 1 de abril llegaban la semana siguiente, publicándose uno o dos días después.

Mi conclusión final con respecto a este punto es que el propio *New York Herald* probablemente no perpetró un engaño intencionado porque le dieron a la carta un título que invitaba al escepticismo. Podrían haber puesto «Fenómeno extraño cerca de Taylorsville» o «Obrero local ve una entidad sobrenatural» pero no. Lo titularon «Very like a

Whale» (Muy parecido a una ballena). La frase proviene de Shakespeare, un diálogo entre Hamlet y Polonio.

*HAMLET.- ¿No ves allí aquella nube que parece un camello?*

*POLONIO.- Cierto, así en el tamaño parece un camello.*

*HAMLET.- Pues ahora me parece una comadreja.*

*POLONIO.- No hay duda, tiene figura de comadreja.*

*HAMLET.- O como una ballena.*

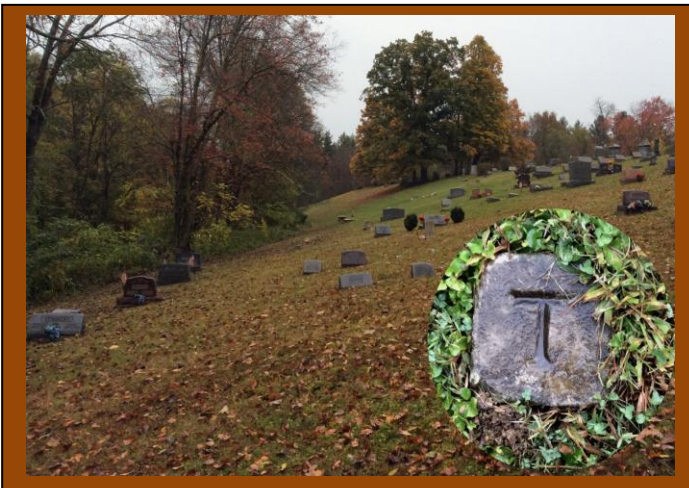
*POLONIO.- Es verdad, sí, muy parecido a una ballena.*

Aunque ya ha caído en desuso, se emplea esta frase en inglés desde hace generaciones para burlarse de la percepción que tiene alguien de la realidad. Hamlet, que desea ser tomado como un loco, trata de convencer a Polonio de que ve formas imposibles en las nubes, y Polonio, siempre el sujeto obediente, se muestra de acuerdo con él. Desde entonces, la expresión se ha utilizado en repetidas ocasiones para expresar escepticismo. Si el periódico hubiera querido gastar una broma, probablemente lo habría hecho siete días antes con un titular menos transparente.

Cuando Kay y yo concluimos nuestra visita a Philo tratamos de encontrar la tumba de Inman para rendirle un pequeño homenaje al hombre cuya historia habíamos perseguido durante tanto tiempo. Por los registros genealógicos sabíamos que había sido enterrado en el Gore Cemetery, en Hocking, tras su muerte el 15 de abril de 1916. Murió el día de su cumpleaños.

Apenas llegamos cuando se puso a llover fuerte, convirtiendo el empinado cementerio en un barrizal. Decidido a encontrar el último lugar de descanso de Inman, pasé media hora corriendo y deslizándome entre filas de lápidas grises y desmoronadas, sin paraguas. Pero fue en vano. Inman, un pobre trabajador, probablemente yacía en alguna fosa común. Un tanto simbólicamente, fotografié una simple losa cuadrada en el suelo, del tamaño de una caja de cigarrillos, en cuya superficie estaba grabada una profunda letra T.

Chris Aubeck



## DISTORSIÓN: UNA HIPÓTESIS ALTERNATIVA AL FENOMENO OVNI



El libro “Distorsión: OVNI, apariciones marianas, bigfoots, hadas, fantasmas y extrañas criaturas ¿Una teoría explicativa?” (Guante Blanco, 2019) de nuestro compañero José Antonio Caravaca, ha conseguido impactar a la comunidad ufológica internacional al plantear una hipótesis alternativa a la HPS y la HET para la casuística OVNI. Ganando apasionados defensores y detractores en todo el mundo, desde el mismo día de su publicación.

Caravaca no es un teórico. Lleva tres décadas haciendo trabajo de campo, y ha encuestado personalmente cientos de casos OVNI. Por lo tanto su experiencia directa con la esencia del fenómeno: el testimonio humano, es incuestionable. Pero además es poseedor de una cultura ufológica extraordinaria. Y ambos ingredientes han sido los componentes primigenios en los que ha germinado la llamada “Teoría de la Distorsión”.

A lo largo de más de 630 páginas, Caravaca expone el absurdo OVNI, ilustrando sus ideas con casos investigados por él, alternándolos (pienso que esto es un error) con la casuística americana más conocida: Arnold, Socorro, los Hill, etc. Pero también incluye la casuística de otro tipo de anomalías, como las apariciones marianas, el bigfoot, las hadas, o los médiums, sugiriendo un único origen común para toda esa casuística que en tantas ocasiones parece onírica y “extraída del sistema de creencia de la mente del testigo” condicionado por lo que Caravaca denomina “el agente externo”. Un elemento exógeno al testigo que sería el origen último del fenómeno.

La teoría de la distorsión tiene muchos elementos de la paraufología de Clark, Valleé o Keel –el mismo Caravaca asume y desarrolla esa influencia en su pensamiento-. De hecho la Distorsión ha recibido algunas críticas muy duras de colegas que la consideran un plagio de la paraufología tradicional. Sin embargo Caravaca va más allá que ningún autor anterior en su desarrollo. Y si Pablo Picasso dijo: “Los grandes artistas copian, los genios roban”, y David Bowie sentenció: “El único arte que estudiaré serán las cosas de las que pueda robar”, refiriéndose a que la genialidad es el arte de inspirarse en la obra de muchos predecesores, para crear algo nuevo y brillante, Caravaca hace evolucionar la paraufología no deteniéndose solo en reseñar los elementos supuestamente paranormales de la casuística OVNI, sino aventurándose a ofrecer una hipótesis explicativa. Identificando su “agente externo” con algunas teorías sociológicas, psicológicas y antropológicas actuales relacionadas con las mentes colmena, la resonancia mórfica o el inconsciente colectivo.

Según Caravaca, una de las aportaciones más innovadoras de la Distorsión es que es replicable y comprobable. Y pone diferentes ejemplos de casos encuestados recientemente, desde esta nueva perspectiva, en los que fue posible identificar el contenido mental previo que generó el “decorado” de la experiencia OVNI protagonizado por el testigo. Una idea apasionante porque el gran problema de las hipótesis ufológicas es que ninguna es falseable ni repetible. Aunque podrían existir, en mi opinión, otras explicaciones para esos contenidos mentales previos que después aparecen reflejados en el testimonio OVNI, como la fabulación o incluso el fraude. Pero esta es otra de las aportaciones de la obra de Caravaca: que abre nuevos debates y perspectivas para los investigadores OVNI. Un libro absolutamente recomendable.

Manuel Carballal



# Quién es quién en la TCI internacional del siglo XXI EL SECRETO DE LA TRANSCOMUNICACION

Raúl López Ramírez ha dedicado muchos años, y mucho dinero, a investigar la Transcomunicación Instrumental (TCI) y a los “transcomunicadores”. Con gran generosidad ha decidido, por primera vez, compartir las notas de sus viajes y experimentos para dibujar el mapa internacional de la TCI en 2020. En exclusiva para los lectores de EOC. Compartamos o no sus conclusiones, la información que nos ofrece es impagable, y en muchos casos ya prácticamente inaccesible.

He tenido la fortuna de conversar, compartir conocimiento e incluso visitar a los más grandes transcomunicadores del mundo, contactar con algunos de los más reputados investigadores mundiales de este fenómeno y asistir a experimentaciones transcomunicativas difíciles de explicar desde un punto de vista racional. Esta carrera, aún no finalizada, por el mundo de la Transcomunicación (TCI) me ha permitido entender, si bien no en su totalidad, el fenómeno en sí, la esencia del mismo, su desarrollo. Como en cualquier suceso en el campo de lo insólito, el fenómeno transcomunicativo es esquivo, no sigue unas reglas y tiene múltiples caras.

En este trabajo que está a punto de leer intento reordenar las teorías que en base a la experiencia de los mejores transcomunicadores y los mejores investigadores explican parte del fenómeno, o por lo menos correlaciona las distintas caras del mismo, en busca de una guía que pueda servir para comprenderlo e incluso para desarrollarlo. El fenómeno no puede ser entendido solamente desde el punto de vista racional porque hay una parte del mismo que trasciende y va más allá de lo comprensible por nuestra razón.

Es por ello que le recomiendo, que por unos largos minutos de esta lectura, haga caso al ícaro chamánico recibido por la Dra. Rosa Giove en su “viaje” chamánico que dice; *“Ábrete corazón, ábrete sentimiento, ábrete entendimiento, deja a un lado la razón y deja brillar el escondido en tu interior”*.

## LA CREENCIA

*«Es, pues, la fe, la certeza de lo que se espera, la convicción de lo que no se ve». Hebreos 11:1*

Tal y como nos explica el investigador Lluís Pastor en su libro “Comunicación entre muertos y vivos”, según diversos estudios, como los trabajos de Susan Kwiecki, desde los años 90 ha habido un incremento de personas que creen en “los fantasmas”. La doctora argumenta que dicho crecimiento es debido a los “medios de comunicación” y la industria del entretenimiento. Según algunos investigadores el nivel de creencia no depende ni del nivel de estudios, ni ingresos económicos ni si el entorno donde se vive es más rural o urbano. Lluís nos comenta que estudios como el de los sociólogos Joseph O. Backer y Scott Draper consideran que los niveles de creencia están más presentes en aquellas personas que no comulgan con una religión en concreto pero que la espiritualidad les llena ese vacío de fe. Además las modas “New Age” y toda la oferta de crecimiento personal, espiritual, motivacional que mezcla lo holístico, lo trascendental, la meditación y el yoga envuelto de un “halo” cuántico han creado la necesidad en la gente de “creer” habiendo actualmente una mayor aceptación hacia creencias transcendentales. Creo que en eso la fortísima crisis económica que hemos

vivido ha ayudado. La gente ha buscado esperanza y consuelo ha decidido reencontrarse, como una manera también de escapar de los malos momentos del pasado.

Aún así la creencia en lo paranormal está más extendida de lo que a priori pudiera parecer. ¿Acaso deberíamos excluir las creencias religiosas?. Me hace gracia cuando hablo de temas fronterizos con compañeros, amigos y ponen cara de circunstancias y realizan preguntas del tipo: ¿y tú te crees todas esas tonterías?. Y claro... me lo está diciendo precisamente el que reza todos los días, frecuenta los domingos la iglesia del pueblo, pide ayuda a sus difuntos queridos o cree en un Dios Todopoderoso. Las creencias de por sí, son actos de fe, muchas de ellas, a priori indemostrables. Las creencias suelen ser limitadoras, abrazadas por el sesgo cognitivo de confirmación (no importa que la información de la que me alimento sea verdadera o falsa mientras confirme mis propios presupuestos). Hay una frase del filósofo **Ludwig Josef Johann Wittgenstein** que me gusta mucho; “Creemos ver el mundo, pero lo que vemos no es sino el marco de la ventana por la que lo miramos”.

## LA ESPIRITUALIDAD

Los indicios de espiritualidad, religiosidad y las creencias en seres divinos, suprahumanos y mitológicos son muy antiguos. Desde el inicio de la humanidad, tener fe, creer en un dios o en un ser superior que nos proteja, minimiza nuestra ansiedad y el estrés. También nos da respuesta a aquello que no podemos explicar. Desde el punto de la ética y la moral, también, las creencias religiosas o espirituales, establecen unas bases de comportamiento, delimitando el mal del bien y la recompensa que nos espera.

La no aceptación, la desesperanza por la pérdida de un ser querido al que nunca más volveremos a ver, nos dotó de estrategias mentales para evitar el olvido y hacerlo presente. “Resucitar” a nuestro fallecido posicionándolo en un plano distinto al nuestro en el que sigue “vivo”. Una manera reconfortante de justificar el por qué no lo vemos pero sí sentimos, teniendo en cuenta que “el sentir” es subjetivo y por tanto indemostrable. Ahora bien, que nuestro cerebro nos haya dotado de estrategias que apacigüen nuestra ansiedad trascendental, no significa que haya una realidad paralela. Es evidente que no lo podemos demostrar, a priori, solo guiarnos por las experiencias que nos cuentan los demás y las propias vivencias que pueden inducirte a creer que esta no es la única realidad.

Los neurocientíficos argumentan que nuestro cerebro genera las experiencias místicas, religiosas y espirituales cuando se hiperactivan estructuras cerebrales en la parte del cerebro emocional o sistema límbico. De hecho se han llevado a cabo en varios laboratorios experimentos de

estimulación magnética transcraneal, como los realizados por Stanley Koren y el neurólogo Michael Persinger, donde se ha podido confirmar que determinados sujetos, expuestos a dicha estimulación, sufren visiones, sensaciones y estados muy parecidos a los que cuentan personas que ha sufrido ECM (Experiencias cercanas a la muerte) y personas que han tenido experiencias místicas o de contacto espiritual.

El doctor Francisco J. Rubia, autor del libro "El cerebro espiritual" nos dice que "la materia cerebral puede producir espiritualidad y que por tanto tenemos una tendencia innata a la espiritualidad, sobre la cual se construye todo el edificio de las religiones".<sup>31</sup>

Rubia asegura que "o bien Dios ha colocado en el cerebro humano estructuras que permiten la experiencia espiritual y el contacto con la divinidad, o que éstas son fruto de la evolución. Aún siendo fruto de la evolución queda la posibilidad de que un diseño divino lo haya hecho posible utilizando los mecanismos de la evolución para llegar al hombre y que fuese éste el que pudiese tener las experiencias espirituales y de esa manera poder comunicarse con los seres espirituales. Pero también es posible la postura contraria, a saber, que estas estructuras son las que han generado las creencias en seres espirituales como un producto accesorio de otras funciones ligadas al cerebro emocional". Entonces; ¿debemos considerar las experiencias sobrenaturales, producto de nuestra actividad cerebral y por tanto inexistentes en una realidad objetiva?

Ante estos planteamientos tan sugerentes y considerándome un escéptico reciclado -y digo reciclado, porque cuando empecé la investigación sobre fenómenos transcomunicativo mi postura era la de un escéptico dogmático o negacionista, fiel seguidor de las andanzas del ilusionista James Randi paradigma del "talibanismo" escéptico-, decidí hace unos años embarcarme en la investigación del fenómeno TCI, sin prejuicios, teniendo en cuenta todas las posibilidades, desde el fraude, a la experiencia espiritual, el engaño del inconsciente, o el fenómeno psíquico.

Una búsqueda de la verdad que me ha llevado a conocer a personas extraordinarias y a testigos únicos de un fenómeno denostado por unos y amado por otros. Un fenómeno popular del que la mayoría ha oído hablar, pero del que se desconoce casi todo. Y lo que se conoce, o por lo menos se populariza en España, son siempre las mismas teorías sobre su origen y los mismos protagonistas. Registrar voces que no parecen de este mundo y que no deberían estar ahí, es inquietante, pero conversar o recibir mensajes de amplio contenido parece más bien fantástico, o chaladura. Aún así, unos pocos elegidos en el mundo a lo largo del siglo pasado y de éste, parecen tener la capacidad de poder establecer un contacto duradero y claro con ese "otro lado", esa otra dimensión, nivel evolutivo, campo de información o multi-conciencia.

<sup>31</sup> Ver "¿Esta Dios en el cerebro". Artículo del Dr. Francisco J. Rubia, en EOC n° 73. Entrevista al Dr. Rubia en EOC n° 80/81. Y conferencia del Dr. Rubia en el I Congreso Benéfico de EOC: <http://elojocritico.info/i-congreso-solidario-eoc-otro-misterio-es-posible-congreso-completo-en-video-y-audio/>

## ¿QUÉ ES LA TCI?

Antes de definir qué es la transcomunicación instrumental, que como norma general englobaría a las psicofonías y a las psicoimágenes, me gustaría comentaros que los dos términos mencionados no me parecen correctos, aunque los utilizaré a lo largo de este artículo, por ser los términos más utilizados y estar el lector familiarizado.

## ¿Cómo denominar al fenómeno "psicofónico"?

*Psicofonía*: No me parece el término más adecuado para definir el registro de una voz paranormal. Psicofonía contiene el sufijo *fonía*, que significa sonido o voz, lo cual es acertado. Pero el prefijo *psico*, me parece incorrecto. *Psico* en el griego antiguo significa Vida, alma o mente. Actualmente se utiliza para denominar algo relacionado con la mente humana, como la palabra psicología. Así que con dicha denominación: psicofonía, damos a entender que el origen de la *fonía* (el sonido, la voz paranormal) es mental, cuando realmente no sabemos su procedencia.

*Metafonía*: Otros investigadores, sobretodo italianos, prefieren denominarlo metafonía. Donde el prefijo *meta* significaría *más allá de*. Pero es una palabra que causa confusión porque también se utiliza la misma palabra en lingüística para referirse a la modificación del timbre de un fonema por influencia de un fonema vecino.

*EVP*: Una denominación correcta pudiera ser EVP que proviene del inglés y significa *Electronic Voice Phenomenon* (El fenómeno de las voces electrónicas). Puesto que las mal llamadas psicofonías serían eso, un fenómeno por el cual voces de procedencia desconocida se graban o se reproducen en un aparato electrónico. Claro que las siglas EVP estarían excluyendo a aquellas inclusiones sonoras desconocidas que se escuchan en directo, como las reportadas en sesiones mediúnicas donde la voz paranormal podía escucharse en el ambiente.

*Parafonía*: Me parece más acertado para referirse a una incursión de voz desconocida independientemente del medio que se produzca porque *para* significa "al margen de". Por ejemplo, paranormal sería lo catalogado al margen de lo normal. Así que con parafonía estaríamos refiriéndonos a una voz o sonido al margen de lo normal o dígame habitual. Hacemos más bien referencia a un sonido desconocido.

## ¿Cómo denominar al fenómeno?

*Psicoimágenes*: Aunque en este artículo utilice la palabra psicoimágenes, por ser la más conocida, al igual que psicofonía, es incorrecta porque incurrimos en el mismo error de definición atribuyendo su aparición a la mente.

*Transimágenes*: Donde el prefijo *trans* significa a través de o "al otro lado de", Podría servirnos para definir aquellas imágenes de procedencia desconocida en soporte televisivo o fotográfico.

*Transvideo*: Haríamos referencia a las imágenes paranormales que aparecen en un monitor de tv, excluyendo otras formas de apariciones.

*Ideoplastia*: Algunos investigadores denominan al fenómeno; ideoplastia, haciendo referencia a que es el pensamiento el que influye sobre la materia generando la imagen en soporte físico o electrónico.



*Teleplastia*: Donde Tele significa "distancia" y Plastia hace referencia a la modificación de forma de una estructura deformada.

El parapsicólogo francés René Sudre lo definió como la Impresión de imágenes que aparecen de forma inexplicable en un medio físico; suelo, paredes, mesas...etc. A mi parecer, siendo una definición correcta, no la utilizaría cuando la modificación es en un medio electrónico como en el caso de un televisor donde la modificación de forma es electrónica, aunque no es un término que me desagrade.

*Paraimágenes*: Al igual que parafonía, como término genérico, paraimagen me parece el más adecuado al referirnos a la aparición de una imagen, en cualquier soporte, al margen de lo normal.

### ¿A qué denominamos TCI?

Aún así si queremos generalizar más e incluir en el fenómeno de las comunicaciones paranormales cualquier tipo de dispositivo electrónico, ordenadores, Faxes, teléfonos, etc., me gusta la denominación Transcomunicación Instrumental (TCI), que es un término acuñado en las década de los 70 por el físico e investigador alemán Ernst Senkowski, refiriéndose a la comunicación a través de dispositivos electrónicos. Y si quiésemos englobar cualquier forma de comunicación paranormal independientemente del medio, simplemente denominarla *Transcomunicación*.

A la TCI hay quien la denomina *Espiritismo Electrónico*, siendo incorrecto porque estaría fundamentando el fenómeno en base a estos principios de los que se fundamente el espiritismo;

- Creer en la existencia de un Dios no personificado
- Creer en la existencia del espíritu, es decir en la inmortalidad del alma
- Creer en la reencarnación
- Creer que es posible la comunicación
- Y creer en la pluralidad de los mundos habitados

En el acto transcomunicativo a mí me gusta englobar todos aquellos métodos que permiten el contacto paranormal como el trance mediúmnico, la ouija, la escritura automática, las mesas parlantes o la Transcomunicación Instrumental. ¿Pero qué diferencia hay entre ellas?. La diferencia principal es que el trance mediúmnico no necesita de un soporte físico para la manifestación de las supuestas entidades, ya que el soporte es el propio médium. La ouija la escritura automática y la mesa, tienen el denominador común de necesitar un soporte mecánico para el contacto, en el caso de la ouija, un vaso o tablilla; en la escritura automática un bolígrafo; y en con el método de mesa parlante, lógicamente una mesa. Además en todas ellas se hace necesario el contacto de las manos. En el caso de la TCI el soporte suele ser un aparato electrónico y en el contacto hay un hecho físico hasta cierto punto medible y no subjetivo, y es que escuchamos una voz en el caso de las psicofonías o vemos una imagen en el caso de las psicoimágenes.

Salvando ciertas distancias, todos estos métodos tienen un objetivo, y es el contacto con otras supuestas realidades. Es por ello que los mensajes que nos ofrecen cualquiera



El autor experimentando con la mesa parlante

de estos sistemas son muy similares, llegando a ser complementarios.

El fenómeno, el resultado final, es el mismo, obtenemos mensajes que parecen ser independientes del operador, con autonomía propia. Cuyo contenido, en su mayoría es de temática espiritual o filosófica. Así que para mí el fenómeno

transcomunicativo no se circunscribe solamente a la obtención de las "psicofonías" y "psicoimágenes", sino que engloba cualquier forma de comunicación con una "entidad" (exógena o endógena) que nos parece ubicada en una "realidad" diferente a la nuestra, que parece expresarse con autonomía propia y con independencia del sujeto emisor. En este artículo, me centraré en destripar lo que se conoce como TCI. O vulgarmente, en España, como las psicofonías y las psicoimágenes.

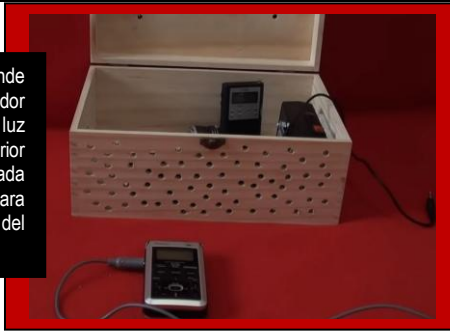
### MIS COMIENZOS EN LA TRANSCOMUNICACIÓN

Mi aventura con la TCI empezó una primavera de 2013, después de ver en canal de televisión un docu-show americano de cazafantasmas muy popular donde su protagonista Zack Bagans y su equipo visitaban lugares encantados en aras de poder registrar todo tipo de fenomenología paranormal que allí se produjese. Aquello me parecía esperpéntico y sobreactuado, pero tenía curiosidad por indagar qué verdad se escondía tras ello. En esos mismos días, me tropecé por internet con un conocido fotógrafo bloguero americano llamado Steve Huff que utilizaba un aparato denominado GhostBox, que ya lo había visto en el programa de cazafantasmas y con el que conseguía comunicar con "los muertos". Aquello me dejó sobrecogido por lo absurdo del método y a la vez me alentó a interesarme por un fenómeno del que había oído hablar pero que me resultaba chirriante: las psicofonías. Aunque más adelante me interesé también por el fenómeno de las psicoimágenes.

Tenía claro mi propósito: averiguar qué había de verdad tras las mal llamadas psicofonías. Durante meses me dediqué a devorar toda la bibliografía en diferentes idiomas que hablasen sobre ello. Gracias a "San Google" pude traducir diversas bibliografías en alemán, francés, inglés e italiano. También devoré infinitud de documentales, artículos, programas de radio y tv, podcasts, en fin, todo lo que encontré en la red y que me parecía serio. Una vez consideré que ya estaba preparado para dar un saltito más, inicié la parte práctica, mi experimentación, sin prejuicios, con la mente abierta.

Había varios elementos que jugaban a mi favor en mi búsqueda de la verdad. Era escéptico, astrónomo aficionado, fotógrafo y especialista en mentalismo (rama del ilusionismo que emula por medio de trucos de magia efectos parapsicológicos), así que partía con una buena base para no dejarme llevar por supercherías y evitar el engaño. Pero lo más importante; estaba decidido a perseguir el misterio, a saber qué verdad se escondía en él. Sin descanso, sin tirar la toalla y con total honestidad. Empecé por algo que me pareció aparentemente sencillo, demostrar el fraude o la inutilidad del sistema de

GhostBox dentro de una caja donde en su interior hay un generador electromagnético, un altavoz, una luz ultravioleta y cuarzo. En el exterior una grabadora conectada a la entrada micro de la videocámara digital para amplificar la señal. Imitando del sistema utilizado por Steve Huff.



transcomunicación denominado GhostBox y que por aquél entonces era un sistema prácticamente desconocido en España. Posiblemente fui uno de los pioneros en experimentar con dicho método, por lo menos no encontré casuística en español hasta tiempo después.

Las GhostBox, también denominada Spiritbox, es una pequeña radio que escanea frecuencia de emisoras a mucha velocidad. La que yo adquirí lo puede hacer entre 100 y 400ms y entre cada paso inyecta ruido blanco sintético. Escanea 320 frecuencias de FM desde los 76Mhz a los 108Mhz y en AM desde los 535Khz a 1705KHZ.

Las supuestas entidades parece ser que se manifiestan entre las voces radiofónicas entrecortadas y el ruido blanco. La ventaja de este método es que parece dar muchos resultados positivos que se pueden escuchar en directo, ya que el aparato está conectado a un altavoz. La desventaja es la fiabilidad, debido a que por muy rápido que sea el barrido, siempre se pueden colar voces de locutores y hacemos confundir generando una pareidolia auditiva. Por eso, el método de experimentación tiene que ser muy cuidadoso y no es recomendable hacer preguntas donde las respuestas sean demasiado abiertas. Alentado por los resultados de Steve Huff, quise replicar lo más fielmente posible el sistema que estaba usando él. Todavía no era consciente que el "secreto" para obtener resultados psicofónicos no radicaba en replicar los métodos de otros, sino que había muchos otros factores que influían en el desarrollo de la habilidad transcomunicativa (como luego veremos), aún así imité todos su procesos, rituales y materiales utilizados. Mi intención era demostrar que no había nada paranormal en el suceso y que todo era debido a emisiones de radio que se colaban y abarcaban varios pasos de frecuencia, casualidad en las respuestas, pareidolias e interpretaciones subjetivas erróneas. Todo ello provocado porque nuestro cerebro buscaba en toda esa amalgama de vocablos patrones que se adaptaran a la respuesta esperada.

Experimentaba dos o tres veces por semana una media hora. Tuve suerte, los resultados, para mi sorpresa se produjeron muy pronto, en la segunda sesión. Alentado, pero a la vez desconfiado, realicé experimentos más asépticos para descartar la pareidolia. E incluso me presté al análisis sonográfico de algunas inclusiones por el ingeniero de sonido Lorenzo Matellán. (Pueden ver los informes en mi web; [www.tiempodemisterio.com](http://www.tiempodemisterio.com)).

Durante un periodo de 3 meses conseguí resultados destacables, hasta que el fenómeno desapareció. No voy a entrar a desglosar todo el estudio y las conclusiones que hice sobre el aparato ya que daría para otro artículo, aún así lo tengo publicado en mi web para los interesados. (<http://acuerdatebien.wixsite.com/tiempodemisterio/single-post/2019/08/29/Mi-experiencia-con-la-GhostBox>)

Aún llegando a la conclusión que el aparato como elemento transcomunicativo no es fiable, sí puede

desencadenar el fenómeno. Conforme vaya avanzando en la lectura de este artículo, entenderá por qué lo digo y por qué no lo entiendo definitivamente en el cementerio de los inventos inútiles. También digo que en estos últimos 6 años puedo contar con los dedos de una mano, los experimentadores serios que a nivel mundial consiguen resultados destacables y perdurables con la GhostBox. En este proceso de búsqueda y estudio he pasado por varias etapas que me han ayudado a comprender los intrínsecos del fenómeno. Si bien no he llegado a una conclusión cierta del porqué y cómo se produce el fenómeno sí creo haberme acercado un poquito a su comprensión. Y es lo que quiero compartir con ustedes, desde la honestidad, la humildad y siendo consciente que pueda estar totalmente equivocado.

### EL NACIMIENTO DE LA TCI

La comunicación moderna con los espíritus comienza en 1848 en Hydesville, Nueva York con las hermanas Fox (Margaret Kate y Leah) después de que afirmaran ser testigos de una serie de fenómenos paranormales. Comunicaciones con los espíritus a través de un código de golpes (raps) que recibían a las preguntas que las hermanas formulaban. A partir de entonces empezaron proliferar los médiums, intermediarios entre los muertos y los vivos que se servían principalmente para sus comunicaciones del trance, las mesas parlantes, la escritura automática y la *planchette* (precursora del tablero ouija).

Por esa época se puso de moda la tiptología o mesas parlantes que era una forma de comunicación espiritual utilizando una mesa, normalmente de velatorio, con tres patas y donde los participantes ponían las manos encima de ella formando un círculo. La mesa se balanceaba y sus patas golpeaban contra el suelo estableciéndose un código de comunicación. Ese hecho tan insólito, llamó la atención en 1854 de un erudito escéptico profesor, filósofo y escritor francés llamado Hippolyte Léon Denizard Rivail, más conocido como Allan Kardec, que llevado por la curiosidad y empujado por algunos amigos que asistían a dichas sesiones, decidió investigar el fenómeno, topándose con una realidad alejada de sus convicciones y creencias y admitiendo la realidad de la comunicación entre vivos y fallecidos, lo que le hizo dedicarse el resto de su vida a experimentar y escribir sobre las prácticas espíritas. Estableciendo las bases del espiritismo moderno y extendiendo la doctrina espírita por todo el mundo a partir de la publicación de su libro "El libro de los espíritus", en 1857.

### HISTORIA DE LA TCI

La transcomunicación como tal, principalmente el registro en aparatos de grabación de voces o de imágenes paranormales, es más reciente. Si ánimo de alargarme con demasiados datos históricos sobre el fenómeno transcomunicativo, creo que es interesante para situarnos y calibrar la trascendencia del fenómeno, resumir en unas pinceladas y en orden cronológico las fechas y los personajes relevantes en el mundo de la TCI.

Por orden cronológico se considera que la primera grabación psicofónica la obtuvo por casualidad en 1901 el antropólogo **Wademar Bogoras** cuando se hallaba en Siberia grabando un ritual chamánico, y al reproducir el registro escuchó unas voces que no pertenecían a ninguno de los presentes en el ritual.



En 1925 el brasileño **Oscar D'Argonell** afirmaba que "hablaba" por teléfono con los muertos llegando a escribir un libro titulado "Voces del Más Allá por teléfono".

En 1952 en laboratorio de física de la Universidad del Sagrado Corazón de Milán los padres **Gemelli y Ernetti** mientras grababan cantos gregorianos obtuvieron las primeras voces paranormales grabadas en cinta magnética. En concreto la voz del padre de Gemelli. (Por cierto el Padre Ernetti fue más adelante conocido por su famoso y polémico "cronovisor", aparato por el que se podía ver en un pantalla hechos históricos del pasado).

Al que consideran el padre de la transcomunicación por popularizar el fenómeno fue el sueco **Friedrich Jürgenson**. Un hombre muy ilustrado que fue un pintor, músico y productor cinematográfico. Su aventura con el mundo psicofónico empezó en 1959 a raíz de unas grabaciones de cantos de pájaros que estaba haciendo para un documental y donde se registró entre el sonido de los pájaros una trompetas y la voz de un hombre que en noruego hacía referencia al cantar de los pájaros. A partir de ahí se dedicó a investigar con ahínco el fenómeno. Jürgenson, publicó en 1964 su primer libro "Voces del Universo" y un tiempo después, "Comunicaciones por radio con los muertos".

En 1964 el italiano **Marcello Bacci**, posiblemente el más conocido transcomunicador de la historia, empieza a registrar, utilizando varios radios, voces paranormales de una calidad asombrosa, obteniendo conversaciones de varios minutos en su laboratorio de investigación en Grosseto. Se hizo famoso, muy a su pesar, por reuniones que organizaba frecuentemente en el Centro Psicofónico de Grosseto, donde invitaba a padres y madres que habían perdido a sus hijos para poder comunicarse con ellos utilizando una vieja radio de válvulas. Nunca se lucró con ello porque no aceptaba dinero. Escribió el libro "Il mistero delle voci dall'aldilà".

En 1967 el **Dr. Konstantin Raudive**, escritor, filósofo y psicólogo letón, después de leer el libro de Jürgenson "Comunicaciones por radio con los muertos", decidió conocer a Jürgenson, estableciendo una amistad que les llevó por un tiempo a investigar juntos. Raudive registró miles de psicofonías, colaboró con Hans Bender -catedrático de Psicología en la Universidad de Friburgo de Brisgovia- y el ingeniero electrónico Alex Schneider, profesor de Física en la Universidad suiza. En 1969 publicó su libro que se hizo muy popular "Lo inaudible se hace audible", acompañado de un disco de vinilo con ejemplos de sus grabaciones más destacadas.

En los años 70 nace la **Metascience Foundation**, una fundación sin ánimo de lucro cuyo objeto era el estudio de los fenómenos parapsicológicos. Entre sus fundadores y colaboradores había numerosos científicos, físicos, médicos e ingenieros. Dos de los investigadores de la fundación; el industrial George W. y su mujer Jeannette Meek contactan con William O'Neil un técnico en electrónica con capacidades mediúnicas que decía poder comunicar con seres espirituales. Uno de los fallecidos con los que supuestamente comunicaba, llamado Doctor Muller, y que decía ser ingeniero de la NASA, le comunicó a O'Neil como construir un aparato para comunicar con los fallecidos. Aparato que denominaron Spiricom. Se trataba de un generador de 13 tonos donde las supuestas

entidades se nutrían de ellos para poder modelar las voces. El aparato funcionó por un breve espacio de tiempo y después las voces desaparecieron. La fundación hizo público los planos técnicos para la construcción del aparato.

En 1975 La americana **Sarah Estep** fundó la Asociación Americana del Fenómeno Electrónico de Voz (AAEVP). En 1982 escribió el libro "Voces de la Eternidad". Dedicó toda su vida con gran éxito al estudio de la transcomunicación. Obtenía grabaciones tanto de voces directas de radio, usando una vieja radio de válvulas desintonizada, como utilizando la técnica del reverso, es decir, las psicofonías aparecían cuando reproducía la grabación al revés. Otra peculiaridad es que supuestamente contactaba con el compositor Beethoven, por lo que en sus registros aparecían trozos musicales de supuestas obras suyas inéditas.

En 1982 el físico alemán Hans **Otto König** se convierte en un referente mundial en el campo de la TCI. Como experto en electroacústica diseñó sus propios aparatos consiguiendo registros tanto visuales como sonoros de una calidad inaudita hasta entonces.

En 1985 el alemán **Klaus Schreiber** tras la muerte de su hija, empezó a comunicar con ella con grabaciones psicofónicas y fue ella precisamente quien le explicó la técnica para poder grabar las psicoimágenes. Desde entonces su método se conoce como la técnica Schreiber. Que no es más que conectar la cámara de vídeo a la entrada de la TV y enfocar la cámara a la propia pantalla de TV, creándose un efecto espejo, llamado retroalimentación.

1985 El matrimonio **Harsch-Fischbach** de Luxemburgo consiguieron grabaciones espectaculares tanto de audio como de Tv de entidades de otros planos que decían transmitir de un lugar llamado Timestream. Dichas entidades decían que los fallecidos "resucitaban" en un planeta parecido al nuestro llamado Marduk.

1987 Los alemanes **Fritz Malkhoff** y **Adolf Homes**, cada uno por su lado, empezaron a recibir comunicaciones paranormales. Al enterarse, se hicieron amigos y experimentaron juntos obteniendo parafonías como imágenes paranormales tanto en el ordenador como en el televisor.

1988 La Brasileña **Sonia Rinaldi** empezó a investigar la TCI, junto con el científico brasileño Dr. Hernani Guimarães Andrade, en su instituto (IBPP - Instituto Brasileiro de Pesquisas Psicobiofísicas). En la actualidad dirige el Instituto de Pesquisas Avançadas em Transcomunicação (IPATI). Colaboró con laboratorios y hospitales médicos en diversos experimentos sobre TCI. Uno de los más controvertidos, de hace pocos años, cuando con un equipo médico estudiaron la posibilidad de contacto psicofónico con personas en coma, como en el caso de Edmon, que después de un infarto quedó en coma en 1999. También se estudió los contactos con personas autistas profundos como el caso de Malu, una niña autista de 11 años que supuestamente comunicaba por medio de psicofonías mientras dormía. Se registraron 117 archivos de audio. Poseo los informes de los análisis sonográficos donde en efecto, se registraron voces.



Sonia Rinaldi, en su estudio, con mi padre el investigador Francisco López. 13-02-2016 Brasil.

Sonia está a la vanguardia de la investigación en TCI, también gracias a la permisividad y tolerancia de los científicos brasileños más propensos por temas culturales a tener creencias espirituales.

A Sonia, tuve el placer de entrevistarla a distancia. En el 2016 mi hermana vivía en San Paolo (Brasil) y gracias a las gestiones de un amigo en común con Sonia, el investigador José Garrido, conseguimos que nos concediera el placer de visitarla y experimentar con ella. Por temas de agenda, no pude asistir, pero sí que lo hicieron mi hermana, mi cuñado y mi padre que investiga el mundo de las psicoimágenes. Sonia abrió sus puertas y se desvivió en explicaciones. Y también pudieron experimentar con parafonías y transfiguraciones. Fue, que yo sepa, la primera entrevista que concedió en castellano. Se puede ver aquí: ([https://youtu.be/up7F50Ff\\_2Q](https://youtu.be/up7F50Ff_2Q)).

En 1997 **Anabela Cardoso**, ex cónsul de Portugal en Galicia, recibía principalmente sus psicofonías a través de una o varias radio desintonizadas en bandas restringidas del estado. Su comunicante principal decía llamarse Carlos de Almeida y comunicaba desde la Estación Rio del Tiempo. Anabela, incansable investigadora, directora del prestigioso boletín dedicado a la TCI "ITC Journal", consiguió en 2010 que se hiciera una investigación científica, sobre las grabaciones psicofónicas, en las instalaciones de la Universidad de Telecomunicaciones de Vigo y cuyos resultados se publicaron en la revista científica *Neuroquantology* en el 2012. Autora de dos libros en inglés; "Electronic Voices: Contact with Another Dimension?" y "Electronic Contact with the Dead: What do the Voices Tell Us?".

Dentro de este breve repaso histórico de los experimentadores más relevantes, quisiera mencionar a dos españoles que fueron los que dieron a conocer el fenómeno en España:

**Germán de Argumosa** (1921-2007), parapsicólogo, escritor, articulista y conferenciante fue el que popularizó las psicofonías en España. Siempre será recordado por su famosa y polémica "Psicofonía del infierno" (la supuesta psicofonía más terrorífica y larga de la historia).

**Sinesio Darnell** (1929-2011) fue químico industrial, técnico en microbiología y diplomado en química oleícola. En 1974, empezó su andadura como investigador en transcomunicación tras la lectura de varios artículos que hablaban del fenómeno. Si bien actuó con escepticismo y aplicando el método científico en varias de sus experimentaciones, dada la facilidad que tenía para las grabaciones psicofónicas, acabó abrazando teorías más transcendentales para explicar el fenómeno. Formuló la teoría de la "interfase". Un lugar en entre la vida terrestre la espiritual, una zona intermedia a la que denominó interfase. Sus mejores registros psicofónicos los consiguió con una radio moderna desintonizada en onda corta y conectada al ordenador de manera que el sonido del ruido

blanco de la radio se registraba directamente en el PC. Su libro más conocido; "El Misterio de la Psicofonía".

Tras este breve repaso histórico del que me he dejado muchos otros destacados experimentadores, podemos sacar, a priori, una conclusión interesante; en general son investigadores - experimentadores con alto nivel cultural y formativo. Ya sabemos que hay tendencia a pensar que estos temas son tonterías de una pandilla de ignorantes o crédulos, cuando resulta que en su gran mayoría son personas bien formadas, inquietas, curiosas e inicialmente escépticas. Pero... ¿y actualmente? ¿No hay experimentadores nuevos que consigan resultados destacables? Y cuidado, cuando digo "destacable" me refiero a registros largos y claros. Pues sí, los hay. Hay grandísimos investigadores y experimentadores desconocidos para el público en general y también para la mayoría de investigadores en fenómenos insólitos y diré más, para la mayoría de investigadores especializados en TCI. Más adelante mencionaré el trabajo de algunos de ellos con los que mantengo relación y confío en la honestidad de su trabajo.

### EL FENÓMENO DE LA VOZ DIRECTA

La mayoría piensa que las voces paranormales se obtienen utilizando medios técnicos, cuando el fenómeno es mucho más amplio y misterioso. La Voz Directa la podríamos definir como una psicofonía audible sin el uso de ningún dispositivo técnico. Es decir que se escucha en el ambiente, en directo. Por ejemplo, varios médiums del siglo pasado utilizaban un cono metálico en forma de trompeta por donde surgían las voces paranormales que eran escuchadas por los asistentes.

Ya el estudioso de fenómenos paranormales, el ingeniero mecánico William Jackson Crawford, hizo sus estudios de este fenómeno, investigando a finales del siglo XIX a una médium a la que llamaba Señora Z. La cual conseguía que las voces surgieran mágicamente de unas trompetas huecas. Estas voces también podían escucharse por medio de una caja de voz hecha de ectoplasma, denominada garganta ectoplasmática y que producían algunos médiums como el británico Leslie Flint.

### Leslie Flint

1911-1964. Fue uno de los médiums más conocidos de Gran Bretaña y su gran habilidad era la emisión de voces paranormales que se producían en directo, en presencia de testigos y sin que él entrara en trance. Lo curioso es que los asistentes a sus sesiones podían "conversar" con personajes famosos fallecidos como el actor Rodolfo Valentino, Winston Churchill, Olskar Wilde o Mahatma Gandhi, entre otros muchos. La primera demostración pública de sus habilidades fue en 1935 y su fama trascendió tanto que en ocasiones llenaba auditorios de cientos de personas que se afanaban por escuchar esas misteriosas voces. Leslie se convierte en el médium más investigado de Inglaterra por diferentes especialistas.

A Flint se le realizaron pruebas en los años 70 por medio de la SPR (The Society for Psychical Research). Entre ellas; conectarle un micrófono en su laringe para comprobar si ésta vibraba mientras aparecían las voces. Taparle cuidadosamente la boca y comprobar que su habilidad no fuese efecto de la ventriloquia. Permitted que algunas de sus sesiones fuera fotografiada con cámaras infrarrojas (sus exhibiciones eran en la oscuridad) donde



podía observarse la garganta ectoplasmática que se formaba. Numerosas sesiones fueron grabadas en audio. Todos los testigos afirman que Leslie no cobró nunca por sus sesiones, ni siquiera la voluntad. Sus parafonías pueden escucharse en <https://www.leslieflint.com/amy-johnson>

Flint fue acusado de fraude en varias ocasiones y quedó bastante defraudado con las investigaciones que le hicieron llegando a afirmar: *“Cuando accedí a ser sometido a pruebas, yo era lo suficientemente ingenuo como para creer que si las pruebas resultaban exitosas, los científicos e investigadores que las habían llevado a cabo bajo sus propias condiciones proclamarían al mundo la verdad de la vida después de la muerte. Pero muy pronto descubrí cuán férreamente aquellos que se llaman a sí mismo investigadores mantienen sus valores inmutables, que excluyen cualquier posibilidad de que la existencia humana tenga un significado y que exista vida después de la muerte. Su única preocupación consistía en demostrar la falsedad de mis voces y encontrar alguna explicación alternativa, sin importar cuán absurda fuera ésta, cualquier cosa antes de admitir las implicaciones del éxito de sus propios experimentos (Flint 1971: 169).”*

#### **Attila VomSzalay**

También un caso bastante estudiado fue el del fotógrafo y psíquico americano de ascendencia húngara llamado Attila von Szalay, que con frecuencia escuchaba voces incorpóreas en el aire a su alrededor. Tanto el reputado investigador y escritor americano Douglas Scott Rogo como el psicólogo Raymond Bayless se interesaron por el caso y realizaron varias experiencias con él. En la década de los 50 Raymond Bayless experimentó con Attila varias sesiones. En uno de los experimentos más significativos llevados a cabo en 1957 se utilizó una caja de cartón donde en su interior se introducía una trompeta hueca de metal, típica de los médiums clásicos y en el interior de la trompeta un micrófono. El cable del micrófono se conectaba una grabadora y a un altavoz que se hallaban fuera de la caja. Se registraban voces y susurros que provenían del interior del gabinete y que se escuchaban en directo por el altavoz. En presencia de Attila también tenía lugar efectos luminicos inexplicables. Realizaba viajes astrales y tenía precogniciones. Attila no solo se centró en el desarrollo de sus poderes psíquicos sino que llegó a ser un gran estudioso de médiums, dotados psíquicos y casas encantadas, colaborando con Raymond Bayless y del investigador estadounidense Hereward Carrington.

#### **EXPERIMENTADORES DE REFERENCIA**

Dentro de la TCI hay dos investigadores-experimentadores que son los más conocidos y prolíferos en el campo de la TCI, Marcello Bacci, recientemente fallecido, y Hans Otto König. Ningún transcomunicador en el mundo ha conseguido ni la calidad ni la cantidad de grabaciones psicofónicas de estos dos transcomunicadores, es por ello que les dedicaré unas líneas que nos van a servir para entender la magnitud del fenómeno y lo lejos que llegaron.

#### **Marcello Bacci**

(1927-2019) Tuve el inmenso honor haber podido conocer a Marcello Bacci. La primera vez el 31 de Marzo de 2017 y la segunda vez, un año después. Para mí fue como un sueño hecho realidad. La posibilidad de conocer a este hombre nonagenario era prácticamente imposible. Pero se dieron una serie de sincronicidades que nos permitieron

compartir una increíble charla en su casa en Grosseto junto a mi pareja y mi padre.

La verdad, hace poco más de dos años desconocía si Bacci aún estaba vivo. Sabía que era un hombre de edad avanzada pero no encontré nada relacionado con su vida a partir del 2007. Era como si Google hubiese borrado cualquier referencia de él a partir de esa fecha. Yo estaba preparando un podcast monográfico especial sobre su vida. El investigador en TCI Edu Cobas lo sabía y yo necesitaba información sobre unos análisis que se hicieron a unas psicofonías de Bacci por parte del perito judicial Daniele Gullà. Edu, amigo de Danielle, le pidió dichos archivos, pero ya no los tenía. La sorpresa vino cuando Danielle envió a Edu cobas un folleto sobre unas ponencias que se iban a realizar en Grosseto organizados por un grupo denominado Le Radici del Melograno, donde Daniele Gullà iba a ser uno de los ponentes al igual que Marcello Bacci. Unas ponencias que tendrían lugar ¡El día de mi cumpleaños!

Ya teníamos la confirmación de que Bacci estaba vivo. Pero nos faltaba lo más importante. Nuestro deseo era conocer a Bacci, sabía que eso iba a ser muy importante para mí, para Pamela y para mi padre, que también investiga el mundo de la TCI.

Empezamos a indagar pero las dificultades de contacto eran máximas. Bacci, estaba mayor, protegido por su círculo más íntimo y no recibían visitas de desconocidos. Bacci ya no experimentaba en su laboratorio, donde recibía a multitud de personas. Además, hacía pocos días que había sufrido una caída que le iba a impedir asistir a la ponencia.

Cuando toda esperanza parecía pérdida, otra serie de sincronicidades increíbles -y gracias a Pamela y a la organización Le Radici del Melograno- hicieron que el 31 de marzo de 2017 llegásemos a Grosseto. Y pocas horas después, por sorpresa y como regalo de cumpleaños, nos encontrásemos en casa de Bacci.

Nos recibió su mujer Marina. La vivienda no era muy grande, con una decoración clásica, como si no hubiese pasado el tiempo. Bacci se hallaba medio tendido en el sofá. Había tenido días atrás una caída y no estaba físicamente en las mejores condiciones. Aún así parecía con muchas ganas de hablar. Nos sentamos alrededor de él. Pamela, le cogía la mano y nos ayudaba con la traducción. Empezamos a preguntar, sobre cómo se desarrolla el fenómeno psicofónico, qué se requiere, qué entidades entran en contacto y otras tantas preguntas. Bacci parecía coger carrerilla, quería explicarnos muchas cosas. No queríamos interrumpirle, excepto su mujer que muy amablemente, nos iba mostrando álbumes y fotos inéditas de espectros que aparecían en presencia de Bacci. Bacci nos pidió grabar la conversación, decía que lo que tenía que explicar era muy importante.

Bacci, nos habló de religión, de espiritualidad, de filosofía, de mediumnidad. Con una lucidez extrema, con una inteligencia, sobrehumana. Su inteligencia nos asombró al igual que su biblioteca de cerca de 800 libros sobre parapsicología, espiritualidad, hipnosis, mediumnidad, filosofía y religión. Bacci, se lamentó de no poder experimentar con nosotros debido a su estado de salud, no nos importó, estábamos abstraídos.

Primera visita a Bacci en Marzo de 2017. Acompañado a Bacci de izquierda a derecha, la mujer de Bacci Marina, mi pareja Pamela Congia, un servidor y mi padre Francisco López.



"Existe un principio de "no localidad" a través del cual los fenómenos ocurren, como si cada cosa fuera en directo y en instantáneo contacto con el todo, independientemente del espacio físico que lo separa. Es un hecho mediúmnico, es difícil explicarlo. Muchos tienen la mediumnidad pero no lo saben. Nunca la han utilizado". Esto fue lo que nos dijo Marcello Bacci, el día que lo conocimos el 31 de Marzo de 2017 en Grosseto.

Un año después, a principios de abril de 2018, volvimos a estar con Marcello Bacci, ya que la organización La Radicci del Melograno, nos invitó como ponentes en el segundo encuentro internacional que organizaban sobre vida después de la muerte y espiritualidad. Marcello ya nos conocía y estuvo encantado de recibirnos. Seguía encamado, no se había recuperado de la caída del año anterior. Estaba lúcido, pero sabía que su final se acercaba. Se lamentaba de tener que marcharse en ese estado. Pudimos conversar con él una hora y media. Insistía en la importancia del desarrollo mediúmnico para que el fenómeno transcomunicativo tenga lugar. Fue una mañana muy emocionante, teníamos la corazonada de que posiblemente no lo volveríamos a ver más, como así fue. Falleció meses después.

Pudimos recoger numerosos testimonios y entrevistamos con allegados suyos, y tuvimos el inmenso placer de intercambiar impresiones con máximos especialistas mundiales en el campo de la TCI como Paolo Presi o experimentadores como Marco Luzzatto. ¿Pero quién es Marcello Bacci?

Nació en 1927 en Grosseto. Bacci fue un experimentado técnico de radio, referente mundial en el mundo de la TCI. Hombre tímido, gruñón y de fuerte carácter, regentaba una tienda de electrodomésticos. Su interés por lo paranormal empezó en 1949 mientras estaba en Londres por motivos de trabajo. Allí conoció a dos amigos que frecuentaban sesiones mediúmnicas. Bacci, escéptico, se animó a asistir a algunas de ellas, quedando completamente asombrado, presenciando sucesos paranormales inexplicables. Decidió dedicarse a estudiar la mediumnidad, la hipnosis y más tarde alentado por un amigo que le habló de las parafonías que grababa Frederick Jurgenson, decidió investigar el fenómeno. En un principio experimentaba solo, por su cuenta, ya obteniendo resultados destacables, posiblemente por el entrenamiento mediúmnico que tenía.

Segunda visita a Marcello Bacci en Abril de 2018.



Hay que recordar que antes de sus experimentaciones psicofónicas, experimentó con las mesas parlantes que le ayudaron a desarrollar su facultades mediúmnicas. Poco tiempo después empezó a experimentar junto a su mujer, Marina, que además tenía facilidad para entrar en trance. Finalmente formó un grupo muy consistente de experimentadores que lo acompañaban; sus fieles amigos el abogado Luciano Capitani y Silvana Pagnotta. Aunque con el tiempo se rodeó de otros grandes amigos, a los que pude conocer, como Franco Grigiotti y Mara Pallini. Aunque Bacci en sus experimentaciones llegó a utilizar varios métodos y varias radios, sus resultados más espectaculares se obtuvieron con una vieja radio de válvulas Normende Fidelio, sintonizada en canales sin emisión de la onda corta. A algunos les podrá sorprender, pero una de las características de las voces de Bacci, es la continuidad de la voz aunque gire el dial de la radio. Es decir, en un momento dado, cuando empiezan a surgir las voces por la radio, no importa que gire el dial, las emisiones han desaparecido en beneficio de la voz que copa toda la franja de emisoras.

Interesante mencionar que era habitual que en sus sesiones se produjesen materializaciones y aportes. Tuvimos ocasión de entrevistar a algunos testigos y todos coincidían, aparecían flores y piedras con formas de corazón o de colores, también medallones y amuletos con significado para las personas a la que iban dirigidos. Su mujer, Marina, nos mostró unas cajas con varios de los aportes e incluso nos regalo a cada uno de nosotros un aporte, una piedra como de cristal en forma de corazón.



A Marcello Bacci se le hicieron varias investigaciones. Una de las primeras, en 1985, por el ingeniero Carlo M. Trajna. También por el ingeniero aeronáutico e investigador en TCI Paolo Presi, que junto al ingeniero electrónico Daniele Gullà, analizó los registros de Bacci. Otro de los que investigó durante varios años a Marcello Bacci fue el Dr. Emmanuel A. Toriello.

Toriello estudió en un principio electrónica, pero en 1989 se doctoró en Filosofía en Justicia Penal. Uno de los experimentos que realizó fue a finales de los 90 donde introdujo la radio de Bacci dentro de una jaula de Faraday para impedir que entrara cualquier tipo de onda, anulando los efectos del campo electromagnético. Aún así, se grabaron psicofonías. Las dos investigaciones más estrictas y detalladas se realizaron en el año 2002 y 2004. En el año 2002 por el profesor Mario Festa, físico nuclear de la Universidad de Nápoles. En cuanto empezaron las voces a surgir mágicamente por la radio, el ingeniero electrónico Franco Santi, quitó la válvula de modulación de frecuencia y la válvula de oscilación intermedia siendo de esta manera imposible que hubiese señal de radio. Aún así las voces continuaron sin variación en tono y volumen.



El autor, junto a la radio original de Marcello Bacci. Nordmande Fidélío 57.



En el año 2004 fueron más estrictos y retiraron las cinco válvulas del receptor de radio las voces siguieron hablando con la misma intensidad de volumen y claridad. Es más, Bacci, en un arrebato por la incredulidad de los presentes, desconectó al radio de la electricidad y el fenómeno continuó intermitentemente durante dos minutos y veinte segundos. En opinión del investigador e ingeniero Paolo Presi, una de las máximas autoridades en el estudio de las voces, la radio deja de funcionar como un receptor de radio normal. Se convierte en un dispositivo, psíquicamente apoyado, a través del cual las voces paranormales pueden escucharse. Conclusión a la que también llega Hans Otto König como luego veremos. Por tanto estamos ante un fenómeno con importante carga mediúmnica. De ahí la dificultad de encontrar una explicación física del fenómeno que no se rige por leyes reproducibles siguiendo los paradigmas científicos.

Tal y como nos explica en su libro "El cambio cuántico" el conocido filósofo Ervin Laszlo, que pudo experimentar con Marcello Bacci en el 2007: "En el caso de Marcello Bacci hay tres hechos verificados de manera experimental que contradicen la asunción de que es la radio la que recibe las señales:

"1. La radio no puede producir las voces en ausencia de Bacci.

"2. La producción de las voces -a diferencia del funcionamiento normal de la radio- no incluye un aumento en el campo eléctrico y magnético ambiental.

"3. Las voces continúan inalteradas incluso cuando se retiran de la radio la modulación de frecuencia y las válvulas de oscilación local.

"Así que el fenómeno en Bacci, nos demuestra, que la radio es un mero instrumento al que Bacci ha dotado de un psiuismo, lo ha convertido en su amuleto y al igual que una bola de cristal puede servir de apoyo a un vidente para ver imágenes, la radio es simplemente el altavoz. De la misma manera que en el siglo pasado un cilindro de metal en forma de trompeta servía a algunos médiums como altavoz para que se escucharan las voces".

¡Cuidado!. Aquí ya estamos diciendo, que el dispositivo que se utiliza, no es importante, la importancia se la darás tú y formará parte de ti. Volveremos a este tema más adelante que es de vital importancia para entender que no importa el método que utilicemos y lo que utilice yo puede que a ti no te funcione.



Vista trasera de la radio original de Bacci.

### Hans Otto König

El Dr. Hans Otto König, es un físico, experto en electroacústica y psicólogo alemán que lleva más de 40 años investigando en TCI. Referente mundial en este campo, es posiblemente junto a Marcello Bacci, uno de los más prolíferos investigadores que mejores resultados ha conseguido en este campo. Además König, gracias a su formación, es el investigador que más ha estudiado, teorizado y experimentado de todos los tiempos, llevando el contacto a otro nivel, desarrollando aparatos que permiten dicho contacto, no solo con supuestas entidades espirituales, sino también extrasolares. Contactar con König era otro de mis sueños. Al igual que con Marcello Bacci, desde el 2007 parecía que la tierra se lo hubiese tragado. No había demasiada documentación sobre él, casi toda la información pertenecía al siglo pasado.

König continuaba experimentando e investigando, pero encerrado su "cueva". Los ataques recibidos por parte de científicos, escépticos e incluso parapsicólogos, fueron feroces a raíz del desarrollo de un sistema al que denominó "El Sistema de Televisión-Multi-Oscilación", con el que podía recibir imágenes paranormales con voz. De hecho su familia tuvo que tener durante un tiempo seguridad dada las amenazas que recibió. Ese hecho hizo que dejase de estudiar y de mejorar este dispositivo. A partir de 2016 y gracias a su pareja Anna Maria Wauters, Hans reapareció públicamente con el desarrollo de su página web y su perfil de Facebook.

Había estudiado detalladamente toda su trayectoria e incluso hice un podcast monográfico especial sobre él, el único en español, hablando sobre su experimentación. Se presentaba una oportunidad única de acercarme a su círculo y poder conocerlo, y como no, asistir a una de sus experimentaciones. Sabía que desde 2016 realizaba sesiones transcomunicativas una vez al año para un círculo generalmente íntimo y conocido. Mi pareja y yo nos fuimos acercando poco a poco a su círculo por medio de las redes sociales y luego de manera más personal con su pareja por medio de Messenger.

La oportunidad de conocerlo surgió a principios de 2019. Anna Maria Wauters, publicó un mensaje en Facebook donde comentaba que harían una experimentación en su casa para unas 12 personas en el mes de Julio. Si bien contacté para ver si podíamos asistir, el grupo ya estaba cerrado. Después de la decepción vino la inmensa sorpresa, recibí a los pocos días un mensaje privado de Anna Maria invitándonos asistir al experimento transcomunicativo el 14 de Julio de 2019. Pero expliquemos antes quién es Hans Otto König y luego sigo con la experiencia que tuvimos con él. König comenzó su investigación del fenómeno de la transcomunicación hacia el 1974. Resaltar que, si bien era escéptico, uno de sus abuelos, carpintero de profesión y de gran cultura, tenía facultades sensitivas e incluso precognitivas.

Gracias, a la por entonces esposa de König, Margaret König, una conocida hipnoanalista, fue quien descubrió el despertar las facultades psíquicas la habilidad para entrar en trance de König. De hecho, pocos investigadores saben que König llegó a realizar públicamente alguna exhibición de telequinesia. Y también era capaz -de manera incontrolada e inusual- de producir materializaciones o aportes. Él creía en la coexistencia de la facultad psíquica con la mediúmnica, es por ello que reconocía que algunas



casas encantadas que él investigó, los fenómenos que se producían podían ser psíquicos, espirituales o una combinación de ambas. Tal y como explica en su libro "Listen!", Hans pronto se dio cuenta de que necesitaba apartarse de los métodos tradicionales de obtención de psicofonías para desarrollar nuevas formas de contacto más claras y metódicas. Nos dice que su investigación gira en torno a una finalidad: "la transformación de **campos de información** invisibles que existen en planos paralelos al nuestro, para hacerlos audibles o visibles".

König en los últimos 40 años desarrolló cinco aparatos electrónicos que supuestamente permitían el contacto multidimensional: El Sistema de Multi-Oscilación, el Sistema de Televisión-Multi-Oscilación, el Sistema de Infrarrojo, El sistema de Hiperespacio (HRS), y por último el Sistema de Dirección Universal (UDS). König dice que: "lo más importante es la resonancia o afinidad que se establece entre el investigador y sus comunicantes. El pensamiento tiene un papel determinante. El pensamiento es una fuerza que crea y destruye mundos. El universo es una unidad cerrada en que nada se pierde, todos nuestros pensamientos son vibraciones que pueden ser sintonizadas por otros seres a través de un **proceso de resonancia**".

Según cuenta König en su libro "Listen!": "para tener contacto con otros planos, debemos estar abiertos a la conexión y permitir que suceda". En el Mundo Espiritual, la tecnología y el experimentador forman una unidad en resonancia, conectados a lo que él denomina un "panel de contacto". Nos dice que tiene que existir una gran armonía y sincronicidad entre todos los elementos para permitir que el contacto suceda.

Tal y como se explica en su libro, uno de los mayores descubrimientos sobre la formación de las voces que hizo König es que las entidades comunicantes suministraban una frecuencia que entraba en contacto brevemente con la frecuencia proporcionada por la radio en el que el ruido blanco era posiblemente determinante. Estas dos frecuencias creaban una interferencia donde se manifestaba la modulación de los pensamientos de dichas entidades. El problema de este método radicaba en su inestabilidad, ya que la interferencia era muy corta y por tanto la modulación del pensamiento tenía que ser muy rápida.

Las frecuencias son cambiantes y cada experimentador tiene que descubrir la mejor frecuencia para el contacto, pudiendo no ser siempre la misma. Las entidades proporcionan la frecuencia necesaria en ese momento para el contacto y que ellos denominan "*ventanas de frecuencia*" que pueden ir cambiando con el tiempo al ser frecuencias variables y adaptables a la estructura mental del operador. Tal y como argumenta König al igual que otros investigadores como Paolo Presi, Carlo Trajna o MarcelloBacci, el desarrollo de estos dispositivos de contacto está estrechamente relacionado con el experimentador, es por ello que si intentásemos construir

los mismos dispositivos no conseguiríamos los mismos resultados. Es decir que podrían servirnos como base o guía pero tendríamos que dotarlo de "psiquismo" adaptado a nuestra estructura psíquica.

Según König el contacto con los otros planos se basa en dos pilares fundamentales:

- 1- El principio de resonancia
- 2- Todo es uno conectado con todo

Lo que da forma a la TCI se sustenta en un triángulo: "un experimentador que es a la vez transmisor y receptor, un dispositivo técnico y una entidad comunicante que es a la vez transmisora y receptora. Este triángulo debe estar en completa armonía. Sin resonancia de las tres partes el sistema no funciona y no es posible la comunicación".

Para König el espíritu y la materia forman un todo. El dispositivo técnico, supongamos la radio, es como una especie de ser vivo al que se conecta. Para König el aparato no es inerte. Sino que desde el momento que lo crea y desarrolla lo dota de espíritu y éste y el aparato conectados en su conjunto se vuelven uno. König probó multitud de métodos de contacto, pero hay uno que le dio las claves, las bases para desarrollar sus exitosos dispositivos.

Utilizar el rumor del agua como portadora en la obtención de psicofonías. Se percató que cuando utilizaba el rumor del agua, por ejemplo una caída o casacada de agua, como sonido de fondo, las psicofonías eran más duraderas y claras. Así que siendo experto en electroacústica analizó el espectro de frecuencias dándose cuenta que algunas se encontraban en el campo de los ultrasonidos no audibles entre 30 y 80Khz. Separó las frecuencias de las demás y creó otras nuevas con osciladores, consiguiendo mejorar los resultados.

Una de las dificultades con las que se encontró König era conseguir que las mismas entidades se comunicaran en las sesiones experimentales ya que era difícil que la misma entidad se "conectara". Después de cientos de experimentos encontró una combinación de 6 frecuencias significativas que permitían el contacto. Pero dicha combinación no era la misma dependiendo de la entidad comunicante. Cada entidad tenía su propia imagen espectral, diferente de las demás. Además Las frecuencias que las Entidades Espirituales le indican están conectadas con las estructuras mentales del experimentador y solo sirven para el mismo experimentador. Se dio cuenta que estas seis frecuencias siempre aparecen en paralelo al surgimiento de las voces paranormales y esto lo podía ver en la imagen espectral con el uso de un radiómetro. El problema es que cada entidad tenía su imagen espectral.

A König se ocurrió una idea. Ideó un sistema que medía las frecuencias de una persona viva y se percató que también tenían una imagen espectral única de seis frecuencias fundamentales. Se planteó si era posible que al fallecer, mantuviésemos las mismas frecuencias fundamentales en el otro plano. Para ello ideó un experimento en colaboración con una doctora a la que le quedaban pocos días de vida por culpa de una leucemia. Instalaron en colaboración con otro de los doctores del hospital privado la maquinaria necesaria para realizar las mediciones y la experimentación. 15 minutos después de la muerte de la doctora, el dispositivo de transcomunicación de König recibió un mensaje de la



Detrás nuestro, el aparato Sistema de Infrarrojos que utilizó en la experimentación que asistimos.

doctora que decía: **"Veo mi cuerpo"** al mismo tiempo la imagen en forma de onda en su oscilograma, contenía la misma "Combinación de Seis Frecuencias" que había medido en vida. Ante el éxito del experimento, quisieron hacer una investigación más exhaustiva pero el doctor que lo había ayudado fue despedido del hospital por no ser demasiado ortodoxo.

König explica que necesitaba dotar al dispositivo de un espectro de frecuencias lo suficientemente amplio para comunicar con las diferentes entidades y una vez conseguido estabilizar los osciladores. Esto lo consiguió de una manera poco científica, pero efectiva, integrando seis piezas de cuarzo en seis osciladores. Poco a poco y en base a prueba error, sugerencias de las entidades y sueños reveladores, fue perfeccionando los equipos de TCI.

Es curioso el uso del cuarzo. Son varios experimentadores exitosos que lo han utilizado. Entre ellos La Metascience Foundation con el desarrollo de la Spiricom en los años 80. También Steve Huff, El Grupo Scole y tantos otros experimentadores.

A pesar de todo König nos dice que nosotros no somos los que establecemos el contacto. Sus comunicantes le dicen: «nosotros creamos el contacto», y ellos eligen las personas con las que quieren contactar. Afirmación corroborada por otros transcomunicadores. ¿Eso significa que no debemos intentarlo? Todo lo contrario. El experimentador debe desear el contacto y trabajar en ello y en base a dicho trabajo, supuestamente las "entidades" pueden abrir el canal.

El caso de König me hizo pensar en el sistema controvertido denominado GhostBox que tanto he utilizado con algún que otro resultado asombroso. No deja de ser un escaneador de emisoras a alta velocidad. ¿Es posible que en algún momento del escaneo, coincidan las frecuencias de radio con las de nuestra estructura psíquica y se produzca el fenómeno? ¡Es por eso que todavía no quería tirarla a la basura!

Siguiendo con mi relato de la experimentación en casa de König y Anna. El 14 de julio de 2019 mi pareja y un servidor tuvimos la ocasión de experimentar en casa de König con su aparato "El sistema de infrarrojos", con el que puede contactar mayoritariamente con supuestas entidades, (no fallecidos) situadas en los niveles más elevados del 5 al 7.

Este aparato se construyó siguiendo las instrucciones de las supuestas entidades. El aparato está sintonizado para adaptarse a la estructura de los pensamientos de Hans Otto König y Anna Maria Wauters. De hecho llevaba años si utilizar dicho dispositivo ya que cuando lo diseñó, las entidades proporcionaron unas frecuencias en la banda de los nanómetros para configurar el aparato que solo se adaptaban a la estructura de pensamiento de König y su ayudante, la médium Marlene Dohrman, la cual falleció en 1999 dejando el aparato inutilizado.

Desde entonces utilizó otros dispositivos hasta el desarrollo del que denominó "Sistema de Dirección Universal (UDS)"; una combinación de todos sus anteriores sistemas que permite comunicaciones más largas y con mayor número de entidades. El 7 de mayo de 2016 en



Moenchengladbach (Alemania), en una experimentación conjunta con un pequeño grupo, las entidades le proporcionaron seis nuevas frecuencias para transmitir comunicaciones, con su sistema de infrarrojos, en la banda de los nanómetros adaptadas a él y su pareja Anna Maria Wauters.

El aparato consta de un emisor de infrarrojos, apuntando hacia el receptor de infrarrojos, a dos o tres metros de distancia. La señal recibida se demodula y se envía a un emisor de radio de baja potencia y sintonizado en los 37,5 Mhz. Un receptor recibe esta señal y la devuelve al emisor de infrarrojos. Esto produce un bucle de retroalimentación. El resultado se registra en una grabadora de cassette y en un osciloscopio. Lo vivido ese domingo 14 de Julio fue emocionante y a la vez perturbador. Fuimos 12 los "elegidos" para la experiencia y todos nos quedamos agradablemente conmocionados.

La sesión empezó a las 12 de la mañana. Primero presentaciones y explicación del desarrollo de la experimentación, luego turno de las preguntas y resolución de dudas. Después del almuerzo, por la tarde tuvo lugar una sesión de cerca de una hora de meditación guiada por la voz de König, ya que considera la meditación como fundamental para crear el "panel" de contacto. Una vez todos relajados se dispuso a conectar su equipo. Emitía un sonido pulsante y rítmico. Tenía en su mesita de control una grabadora de cassette donde registraría las voces, un minidisk y varios amuletos y minerales, predominantemente cuarzo. Hacia los 20 minutos apareció una voz robótica con un tono parecido a la forma de hablar del Pato Donald, aunque muy clara y fácilmente comprensible, Una voz reconocida por Anna y König, ya que suele ser la entidad que abre el contacto con las palabras; "Estamos intentando completar un panel de contacto para Anna Maria Wauters y Hans König... Panel de control completado a Anna Maria Wauters y Hans König...". A partir de la apertura del canal, empezaron a surgir voces por el altavoz de su dispositivo, algunas de ellas más robotizadas y otras más naturales y con diferentes grados de comprensión.

Hubo un momento muy emocionante. En el pequeño grupo había un padre que había perdido a su hija. Si bien el dispositivo de infrarrojo no es el adecuado para la comunicación con supuestas entidades fallecidas, a veces sucede, y sucedió. Apareció la voz juvenil de una chica, también algo robotizada, que dijo su nombre y saludó a su padre y a su madre que no estaba presente en la experimentación. Fue una sorpresa enorme e inesperada por lo que su padre no pudo evitar emocionarse.

Una vez concluida la sesión, König reprodujo lo grabado en la cinta de cassette, mientras su pareja Anna apuntaba las respuestas. Entre todos intentábamos descifrar aquellos mensajes menos comprensibles. Fue un proceso lento y me gustó como König descartaba aquellos

El autor junto a Anna Maria Wauters.



mensajes que no eran claros o podían inducir a una interpretación errónea. Una vez finalizada la sesión, pasaron tres hechos curiosos. El primero; en mi reciente móvil comprado de última generación, la cámara de vídeo no funcionaba. Nunca había pasado en los tres meses anteriores, ni en la actualidad. El segundo; el GPS se volvió loco. Precisamente el día anterior estaba comentándole a mi pareja lo preciso que estaba siendo el GPS en la ciudad de Ámberes. Al salir del domicilio de Ana y König puse el GPS en marcha camino del hotel, pero el GPS solo hacía que dar datos erróneos cada ciertos metros.

Del tercer hecho curioso nos dimos cuenta semanas después, repasando las fotos que habíamos hecho. Mi pareja se percató de una anomalía en una de ellas. Con mi móvil le había hecho una foto a ella en las escaleras que dan entrada a la sala donde se realizaba la experimentación, pero lo interesante es que ella no aparece en la foto, bueno, aparece solo un trozo de pierna muy bien definido con su zapato y el resto de cuerpo no, dejando ver perfectamente lo que había detrás de ella. Soy fotógrafo desde hace muchos años y a día de hoy no puedo dar una explicación para esa foto. Envié la foto a Anna y König para saber su opinión, pero no se sorprendieron ya que para ellos es habitual vivir situaciones extrañas que achacan a temas energéticos. Me gustaría poder mostrarla en este artículo, pero por temas de privacidad, por ahora solo puedo mostrar la estancia donde tuvo lugar la experimentación. ¿Tres fenómenos casuales? Seguramente, pero inoportunamente casuales.

¿Pudo ser la experimentación de König un montaje? Por poder ser, pudo serlo, pero es bastante descartable. Sería una puesta en escena dantesca. Una actuación digna de Oscar. Es evidente que una experiencia de este tipo puede ser simulada, pero la emoción en sus caras, sus gestos, la manera de dar las explicaciones, la predisposición a resolver tus dudas, la pasión que mostraban... Se me hace difícil pensar que todo fue un montaje y que durante 45 años ha estado engañando a todo el mundo. ¿A cambio de qué? Sesiones que realiza muy pocas veces al año, para un grupo reducido de su confianza, a cambio de un donativo que le sirve para el mantenimiento de sus equipos. Toda la sesión y una entrevista anterior fue registrada por el famoso investigador y escritor francés, Jean-Michel Grandsire, director de la revista *Parasciences*. Así que espero que pronto publique el reportaje.

## INVESTIGADORES DE REFERENCIA

Si Bien Marcello Bacci y Hans Otto König, también eran investigadores, he preferido hacer una distinción. König y Bacci, tenían clara la realidad de fenómeno. Sus creencias eran ya firmes. Para ello la explicación del fenómeno dejaba de tener importancia, el fenómeno sucedía y punto y ellos eran unos privilegiados que podían desencadenarlo y presenciarlo. No necesitaban confirmación. Resultaba sencillo, comunicaban con entidades de otros planos. Llegados a ese punto ¿Qué motivación tengo de seguir en la búsqueda? ¿Buscar qué? ¡Si está clarísimo! Así que los buscadores de la verdad necesitamos nutrirnos también de otras fuentes, de grandes investigadores que a pesar de no conseguir grandes resultados en sus experimentaciones, buscaron incansablemente el secreto de la transcomunicación. Hay muchos, pero yo he seleccionado a dos italianos que analizaron, investigaron, experimentaron y teorizaron sobre el fenómeno llegando a conclusiones muy interesantes y que podrían estar cerca de explicar el desarrollo del fenómeno transcomunicativo. Paolo Presi al que tuve el placer de conocer y Carlo Maria Trajna.

### Paolo Presi

Paolo Presi nació en Gorizia (noreste de Italia) en 1947. Graduado como Ingeniero en Aeronáutica. Estudiante de la parapsicología desde 1960 y uno de los máximos especialistas mundiales en TCI desde 1973. Autor del libro "Esplorando l'invisibile". Estudió durante años el fenómeno Bacci, tanto el análisis sonográfico como los aspectos técnicos y psicológicos que influyen en el fenómeno psicofónico. Fue el supervisor del "Proyecto Sfinge". Donde el equipo de investigación de Il Laboratorio de Bologna, (Italia) realizó un estudio de dos años de duración sobre el registro de voces de la transcomunicadora italiana Lida Russo. Proyecto que fue financiado por la Fundación Sueca Helene Reeder Memorial Fund. Un estudio de más de 200 folios con todo tipo de explicaciones y análisis del que poseo una copia cortesía del propio Paolo Presi.

El objetivo principal del Proyecto Sfinge fue documentar las diferencias en la estructura fónica de las voces paranormales en comparación con las voces humanas. Comparando, cuando fue posible, el grado de similitud entre la voz psicofónica registrada de un fallecido y la voz de éste en vida.

Tuve el inmenso placer de compartir cartel con Paolo Presi en las ponencias que se realizaron en Grosseto el 7 y 8 de abril de 2018. Otro sueño hecho realidad, conocer al que posiblemente mayor conocimiento tenga sobre transcomunicación en el mundo. Y la verdad que no nos decepcionó. Hombre afable que sabe más de lo que cuenta, con una inteligencia sublime y unos conocimientos sobre la TCI espectaculares con el que pudimos tener largas charlas. Presi en un principio pensaba que el fenómeno parafónico no necesitaba de la mediumnidad, ya que el fenómeno parecía físico al poder transmitirse por medio de un dispositivo técnico como un magnetófono y por tanto debería ser explicable. En todo caso era de la opinión que el fenómeno era una proyección de nuestro inconsciente en una cinta magnética. Fue por medio de la experimentación donde tuvo la oportunidad de verificar que comunicamos con entidades autónomas, ajenas a nosotros. Presi nos dice que aunque un investigador obtenga resultados a través de un dispositivo técnico particular, el mismo dispositivo no produce resultados para

De izda a dcha: José Garrido, Polo Presi y Raúl López.





otro experimentador. Según Presi el fenómeno es capaz de adaptarse al modelo psíquico preferido por el investigador. (Recuerden lo que decía Hans Otto König).

Según Presi: "Nuestras mentes a través de la intención mental de comunicarse conforma un modelo psíquico particular que nos permite el contacto". Presi describe el modelo psíquico como el dial de sintonización de una radio. Para sintonizar correctamente una radio es necesario girar el dial de sintonización y detenernos en la emisora deseada. Lo mismo sucede con nuestra psique, nuestro deseo de establecer el contacto y la creencia de que el contacto es posible es análogo al acto de afinar el dial de sintonización.

Paolo Presi en las conclusiones del Proyecto Sfinje explica que las diferentes formas a través de las cuales las voces pueden manifestarse parecen depender de la sensibilidad del operador y, en su caso, del apoyo psíquico del grupo de experimentación. La conveniencia del apoyo psíquico de otros se confirma en el *Modelo Psicotemporal* propuesto en 1992 por el investigador Carlo M. Trajna. Particularmente, la presencia de modelos conceptuales profundamente interiorizados combinados con expectativas que le parecen razonables al operador para activar algún canal psíquico desconocido. Paolo dice que todos parecen tener esta habilidad hasta cierto punto. Los individuos podrían mejorarlo con el tiempo, especialmente cuando un operador motivado practica regularmente este tipo de experimentaciones. Esta cualidad parece estar respaldada por una fuerte creencia interna sobre la posibilidad de comunicarse con otros niveles de conciencia.

Paolo nos dice que tenemos que dejar que el misterio nos penetre a través de los ojos de la fe (en su más extenso significado). Nos dice que es muy importante la disponibilidad de la mente y el corazón. Por "disponibilidad de la mente", entiende "silenciar la mente" o una actitud fiel, en lugar de una racionalidad estricta. Por "disponibilidad del corazón" entiende "silenciar cualquier egoísmo". A esta actitud mental Presi la denomina "Disposición Atenta Interior". Y es requisito previo para establecer el contacto. Desde su punto de vista es el factor determinante para abrir el canal oculto que conecta nuestro plano físico con los planos superiores de la conciencia.

#### **Carlo Maria Trajna y el modelo psicotemporal**

Uno de los investigadores más importantes y no tan conocidos por la mayoría de experimentadores en TCI fue el Ingeniero italiano ya fallecido Carlo M Trajna. Nacido en Florencia en 1922. Estudió ingeniería en la universidad de Pisa en 1955. Formó parte del Centro de investigación de estudios de Parapsicológicos de Bolonia. Cofundador y vicepresidente de la Asociación Italiana para el estudio de las EVP y miembro de la Asociación Italiana de Parapsicología. También fue socio fundador y director científico del Instituto de Estudios Parapsicológicos de Florencia, miembro del Instituto Gnosis de Nápoles y miembro honorario del Instituto Atlantis de Florencia. "Ignoto chiama uomo" (lo desconocido llama al hombre) y "Il modello psicotemporale" (el modelo psicotemporal). Carlo fue considerado junto a científicos como Ernst Senkowski, uno de los máximos especialistas mundiales en el campo de las psicofonías. Tanto por su enfoque científico, como por sus experimentos y teorías en este campo. Carlo es conocido por las investigaciones que

realizó de las grabaciones psicofónicas de Bacci y los experimentos que llevó a cabo en el Laboratorio de Grosseto. Realizó dos contribuciones destacables, la teoría Psicotemporal y los experimentos que él denominó Psicofonía Estimulada.

#### **Psicofonía Estimulada**

De lo que se trataba era de estudiar las variables electroacústicas que influían en el proceso de generación de las voces paranormales. Realizó las siguientes observaciones;

- 1: Las voces no son aéreas. Es decir que no se forman en el aire.
- 2: Las recepciones de las voces paranormales en un receptor de radio son independientes de la frecuencia de sintonización.

Es decir que no importa en qué rango de frecuencias estemos sintonizados. Es decir que si Bacci conseguía voces en el rango entre los 7Mhz de la Onda Corta y los 9mhz, no significa, que no pudiera obtenerlo en otro rango o que dicho rango de mayor probabilidad de éxito para Bacci, sea también el mismo que pudiera servir a cualquier otro experimentador.

Existe el "mito" que considera que la denominada Onda de Jurgenson entorno a los 1450 khz de la onda media es un buen punto de partida para la grabación de las voces psicofónicas. Cosa que no tiene por qué funcionar así, simplemente era la frecuencia que actuaba como mecanismo de estimulación para que se produjese el fenómeno en Friedrich Jurgenson. Otra de las observaciones que hizo fue que: "el fenómeno es independiente del modelo de radio que se utilice. Lo importante es que el receptor y el emisor estén alineados". Aquí podríamos tener en cuenta varias consideraciones. La primera que si bien una vez nos hemos "acostumbrado" a la obtención de voces con un modelo determinado, puede que el cambio de aparato pueda afectar a la consecución de las voces. Porque como he comentado anteriormente, nuestro aparato se le dota de un cierto psiquismo y pasa a ser como un miembro más de nuestro cuerpo. Es por ello que si un experimentador presta su aparato con el que consigue resultados extraordinarios, no significa que tú también los vayas a conseguir. Aun así parece ser que si hablamos de tipos de radio, las más adecuadas parecen ser son las de válvulas por el campo electro-magnético particular que generan. Como veremos también más adelante, la alineación entre receptor y emisor es una de las claves, es decir, vibrar en la misma frecuencia. Concepto que también más adelante explicaremos.

La cuarta observación que hizo Carlo fue el empleo por parte de las Voces de los campos electromagnéticos de baja frecuencia, acorde con las características del binomio dispositivo-operador. Conclusión muy similar a las observaciones realizadas por el Físico Hans Otto König.

La quinta observación, y que puede ser una decepción para la proliferación en las redes sociales de grupos que van a la caza de fantasmas, fue: "el fenómeno mejora en presencia de la luz solar". Es decir que no necesariamente tenemos que experimentar de noche. Lo podemos hacer de día o a media tarde, eso sí la sala debe estar muy poco iluminada.

La sexta observación: "la calidad de las voces se debilitan mientras más alejado esté el experimentador del dispositivo utilizado". Necesitamos la presencia de nuestro dispositivo para activar el fenómeno.

La séptima observación: "Tanto empleando ultrasonidos en el rango de lo audible, como usando ruido blanco (ya sabéis el murmullo producido por una radio desintonizada), se obtiene voces veloces, de rápida vocalización". Apreciación que coincide con el estudio de König y también con el que efectuó el físico alemán Erns Senkowski.

Carlo Trajna concluyó que podemos estimular, activar el fenómeno a partir de estos 3 niveles.

1:A nivel Físico-Energético con estímulos electromagnéticos de baja frecuencia.

2:A nivel bioenergético; usando técnicas de acumulación energética como el Pranayama. (Por ejemplo ejercicios respiratorios a través de la práctica del yoga que conducen a la concentración y control del praná, es decir, la energía contenida en la respiración dentro del organismo).

3:A nivel psíquico; con el desarrollo de las estructuras mentales adecuadas, a través de la bioenergía logrando reestablecer y equilibrar el flujo energético en nuestros cuerpos físico, emocional, mental y espiritual. Desarrollo que podemos obtener mediante técnicas de meditación e incluso con el entrenamiento en la experimentación. (Como veremos más adelante con intencionalidad e insistencia).

Pues bien siguiendo con las contribuciones de Carlo Trajna al mundo de la parapsicología y por ende al mundo de la TCI es inevitable hablar de su modelo **Psicotemporal**.

### **El Modelo Psicotemporal**

Este modelo establece dos tipos de tiempos, el tiempo físico, el que marca por ejemplo un reloj y el tiempo psíquico que puede asumir diferentes valores a medida que varían las situaciones psíquicas o estados de conciencia. Dependiendo de la situación psíquica en que nos encontremos podemos tener la impresión de que el tiempo transcurre más rápido o más lento de lo que marca el reloj. Por tanto el tiempo psíquico estaría vinculado a la experiencia de quien lo mide, por tanto sería subjetivo.

Tal y como explica Carlo Trajna; la psique tiene un reloj interno imaginario que puede medir exactamente el tiempo "físico" convencional, por ejemplo despertarnos a una hora programada sin el uso del despertador, y este reloj interno también puede disminuir o acelerar el tiempo de acuerdo con las situaciones y los estados anímicos. En el continuo espacio-tiempo, el tiempo físico se concibe como la cuarta dimensión espacial imaginaria, perpendicular a las tres dimensiones espaciales. El tiempo psíquico sería una quinta dimensión.

Cuando a causa de una alteración emocional causamos un flujo diferente de tiempo psíquico respecto al físico, se genera lo que Carlo M. Trajna denomina "Onda Psicotemporal" la cual formuló a nivel matemático. La onda Psicotemporal consta de 4 fases, 3 imaginarias y 1 un real. Para que se produzca el contacto transcomunicativo debemos producir una onda real. Esta Onda así generada representaría una portadora psicotemporal capaz de ser modulada, como normalmente sucede con una portadora de radio. Donde como sabéis, las voces manipulan dicha

portadora para generar un mensaje comprensible. Carlo descubrió un hecho interesante, si bien, un solo operador puede ser capaz de generar esta Onda real, los mensajes son más cortos que si experimentamos en grupo múltiples de 4. En un grupo de 4 generamos 4 fases reales que derivan en una mayor longitud y claridad de los mensajes. Curioso este hecho ya que tal y como nos explica Paolo Presi, el matrimonio Maggy Harsch-Fischbach pertenecientes al Grupo de investigación TCI de Luxemburgo, consiguió el siguiente diálogo paranormal con una entidad llamada "El técnico"; "usamos la psique de cuatro para construir el puente de contacto entre nosotros y tu mundo".

Tal y como explica Carlo Trajna, en su modelo, para que la experimentación tenga más probabilidades de éxito se necesitan cuatro experimentadores y un equipo de radio que sintonice en Onda Corta hasta los 30 Mhz. La radio debería estar sintonizada entre los 27Mhz y 30Mhz en una zona sin emisiones, solo ruido blanco. La luz ambiental debe ser limitada, si es de día, la poca que se filtre por las persianas y si es de noche, por la emitida por la propia radio. El siguiente paso es conseguir una desincronización del tiempo físico respecto al tiempo psíquico. Para la aceleración del tiempo interior, podemos utilizar ejercicios de relajación o escuchar música. También podemos utilizar un péndulo oscilante, formado por una bombilla de bolsillo encendida y atada a un hilo de nylon de 70 cm de largo, donde los cuatro operadores se encuentren en cuatro sillas alineadas (o mejor en un sofá) a dos metros del péndulo. Luego oscilamos rítmicamente el péndulo luminoso, a nivel de los ojos de los operadores, en un plano vertical.

En lugar de utilizar el péndulo luminoso también se puede colocar sobre la mesa junto al resto de aparatos, un metrónomo común para músicos, configurado en 84 oscilaciones por segundo. Otra circunstancia importante del modelo psicotemporal es que las señales involucradas por la psicofonía giran alrededor del psiquismo de un dispositivo dado y la psique del operador. Esto explica por qué en sesiones psicofónicas clásicas (sin el uso de la radio) si utilizamos más de una grabadora solo se registra en una única grabadora y no en el resto. O en sesiones de voces directas de radio (VDR), usando dos radios, las voces solo salen por una de ellas. En esencia, las señales psíquicas no se propagan en todas direcciones, como las ondas de radio emitidas desde una antena no direccional, sino a lo largo de una "guía de ondas", a lo largo de un "puente" entre el operador y el equipo.

### **HIPÓTESIS SOBRE EL FENÓMENO**

Cuando hablamos de las hipótesis que intentan explicar el fenómeno casi siempre nos encontramos con las mismas, algunas de ellas realmente absurdas. Las más destacadas son la pareidolia, interferencias radioeléctricas, la ventriloquía inconsciente o consciente, ecos del pasado, ondas estacionarias, impregnación ambiental, proyección psíquica, dimensiones paralelas, espíritus, extraterrestres, campos morfogenéticos, o directamente fraude. No voy a entrar en desgranar todas ellas, que ya requeriría otro artículo por su extensión. Dejando a un lado la hipótesis más extendida que es la espiritual, me centraré, por mi experiencia, por lo vivido, estudiado e investigado, en dos hipótesis que considero que podrían acercarse o por lo menos explicar parte del fenómeno.



### Campos de información

La primera vez que me topé con ese concepto fue en el 2013. Una pareja de policías, licenciados universitarios, amigos míos, me explicaron, años después, un secreto que desconocía; decían poseer la facultad de acceder a los registros Akhásicos.

Tal y como lo define el terapeuta alemán Johannes Uskelos, los Registros Akhásicos serían como *una memoria universal de la existencia, un espacio multidimensional dónde se archivan todas las experiencias del alma incluyendo todos los conocimientos y las experiencias de las vidas pasadas, la vida presente y las potencialidades futuras*. Y mi pareja de amigos, al poder acceder a esa información en estados meditativos eran capaces de encontrar respuestas a circunstancias de su vida o de la vida de los demás. En su momento, aquello me pareció surrealista y no le presté mayor atención aún teniendo la convicción que mis amigos no me estaban mintiendo. No indagué más en ese tema, ni lo consideré como hipótesis viable para explicar el fenómeno transcomunicativo, ya que ni siquiera le encontraba una relación.

La segunda vez que me topé con la idea de los campos de información, fue en octubre de 2016. Por aquel entonces, mi buena amiga canaria Lidia Perez, masajista de profesión y con facultades sensitivas, me habló de una chica a la que había conocido y que le había dejado perpleja, Pamela Congia, Coach de profesión, tenía una facultad "paranormal" curiosa; acceder a los Registros Akhásicos. Accedía a información de tu vida dándote detalles de hechos relevantes de tu pasado y tu presente que podrían condicionar tu futuro. Y luego te ayudaba a eliminar esos bloqueos mentales que están condicionando tu vida. Lidia sabía que yo investigaba temas fronterizos, así que me insistió que debía conocer a Pamela, aunque fuera como un cliente más y así poder ponerla a prueba. Tardé un tiempo en contactar con ella, no lo consideraba prioritario y además tenía prejuicios aunque por otro lado, tenía ganas de investigarla y por qué no decirlo, desmontarla. No es que me oliera a fraude, pero intuía algo de charlatanería.

Pamela Congia nació en 1978 en Cerdeña. Está considerada una de las mayores expertas mundiales en técnicas de programación neurolingüística PNL, en reprogramación mental y en técnicas de acceso a otros estados de consciencia. Cursó estudios en Programación neurolingüística con dos de sus fundadores John Grinder y Richard Bandler. Llegó a ser la Coach más joven de Italia. Ha sido Coach de deportistas de élite, políticos y empresarios. Es Autora del audio libro "El arte de amar". Ante una presentación así, por cierto, muy resumida, no me pude resistir a contactar con ella. Así que lo hice, sin que supiera mis intenciones, solo le dije que una amiga me había pasado su teléfono y que me gustaría que me hiciera un "registro".

El contacto fue por Whatsapp. Solo me pidió mi nombre completo, mi fecha de nacimiento y que campo me preocupaba, salud, amor, trabajo, amistades, decisiones, hijos...etc. A los pocos días, una vez ella accedió a mi campo de información utilizando técnicas meditativas en estado alpha, quedamos en una cafetería donde ella ya traía por escrito todo aquello que intuía de mí en su estado alterado de consciencia.

Lo primero que me gustó es que las intuiciones ya las tenía escritas. La duda que me surgía era pensar que pudo buscarme en Google, o Facebook y extraer mucha información de allí. Así que reacio y escéptico me dispuse a escucharla conteniendo cualquier gesto, comentario, mirada que le pudiera dar información. Tengo que reconocer que hizo una descripción bastante precisa de mi personalidad, que bien podría haber deducido por búsquedas en internet, pero también es verdad que me dio varios detalles de pasajes de mi vida que no era posible que conociera por ningún medio. Dándome fechas casi exactas de cuándo tuvieron lugar esos hechos. En ese instante me di cuenta, que estaba ante una persona con unas capacidades, que no eran normales.

Su intención no es nunca adivinar, ella no es vidente, sino extraer aquella información inconsciente relacionada con tu pasado o presente y que condicionan tu vida. Situaciones que pueden estar olvidadas en tu inconsciente, a la que no has dado importancia y que ella rescata. A veces la información es muy genérica, pero en otras ocasiones la información es tan precisa que parece que vivió contigo la escena que te está contando.

Esa tarde, perplejo, hablé con mi grupo multidisciplinar de investigación para explicar lo vivido. Propusimos que sería interesante realizar una prueba más controlada si es que Pamela accedía a ello. La sorpresa llegó cuando Pamela accedió a someterse a prueba. Se trataba que Pamela accediese al campo de información de un sujeto en concreto y describiera cualquier percepción sobre él. A su vez, el sujeto debía confirmar o no si la información proporcionada era correcta. El sujeto voluntario estaba muy claro, de hecho no tuvimos opción de elección ante la incredulidad y escepticismo del doctor en biología molecular Israel Ampuero.

Como en mi caso, Pamela necesitó fecha de nacimiento y nombre y apellidos. A partir de ahí empezó el experimento. Pamela debía escribir por Whatsapp cualquier información que le llegase relacionada con el Dr. Ampuero. Recuerdo perfectamente la primera información que le llegó sin que se dispusiera conscientemente a ello. Ese día estaba en mi casa porque queríamos experimentar con las grabaciones psicofónicas a ver si su facultad incitaba al fenómeno. Después de la experimentación, una vez relajados, me dice; *"me acaba de llegar algo, pero no sé, es raro. Es algo que es significativo e importante para él. Una bicicleta pequeña roja"*. Describió donde se encontraba la bicicleta y que estaba haciendo Israel. Así que entregó esa primera información relacionada que dejó perplejo a Israel Ampuero. A partir de ahí dio una sucesión de informaciones precisas que Israel fue confirmando, hasta que la información se tornó tan personal que Israel, consideró no dar más detalle, dando por concluido el experimento. Tiempo después Pamela se convirtió en mi pareja, lo que me ha permitido vivir experiencias muy difíciles de explicar desde un punto de vista racional. ¿Y cómo se relaciona todo ello con la Transcomunicación? Veamos...

### **Ervin Lazslo y la Teoría del Campo A**

ErvinLászló es Doctor en filosofía de la ciencia, pianista y escritor. Uno de los mayores pensadores de este siglo. Ha publicado alrededor de 75 libros y más de 400 ensayos. Ervin tuvo la oportunidad de estar en el 2007 en una de las experimentaciones de Marcello Bacci junto al Padre

Fraçois Brune, del que salió totalmente convencido de la realidad del fenómeno psicofónico.

Ervin explica que hace 5.000 años los sabios hindúes, aparte de los cuatro elementos (aire, fuego, tierra y agua), definieron un quinto que los contiene a todos: akasa, matriz de toda materia y fuerza del universo. El akasha es un término sánscrito que significa 'éter', 'espacio' o 'cielo'. Fue a partir de esos razonamientos que Ervin definió la teoría del Campo A.

El filósofo Húngaro en su libro "El Cambio cuántico" nos dice que todas las sensaciones, percepciones, emociones de pensamiento generan unas ondas, pero no son ondas electromagnéticas sino ondas informacionales. Estas ondas se propagan en el Campo A e interfieren con los frentes de ondas generados por otras personas. Con dicha interferencia se crea una estructura holográfica. Así que según Ervin, la transcomunicación sucede cuando el holograma que transporta la experiencia de toda una vida de una persona difunta, entra en resonancia con el holograma creado por el cerebro del interlocutor vivo.

Pero si esto es así podríamos solamente extraer información ya que en el Campo A solo estaría el registro pasivo de la consciencia y por tanto no podría generarse una comunicación bidireccional de pregunta respuesta como sucede en las transcomunicaciones. Pero Ervin nos dice que ese paquete de información puede tomarse dinámico y por tanto desarrollarse de manera autónoma tal que permita crear información nueva basada en la información que ya posee. Es decir imaginemos que tengo un ordenador que registra vía wifi todos los pensamientos y emociones de mi yo. Esa información queda grabada de forma pasiva, es decir, está ahí, pero no interactúa. Ahora imaginemos que consigo instalar un programa en mi ordenador con inteligencia artificial de manera que es capaz con la información contenida de mi yo, crear mi yo virtual volviéndolo autónomo, es decir interactuando. Posiblemente una persona ajena que interactuara con dicho ordenador pensaría que estaría comunicando conmigo.

Es posible que grandes transcomunicadores como Marcello Bacci o Hans Otto König, lo que hacen es gracias a su forma de mediumnidad, acceder a dichos campos de información, es decir al "ordenador" y comunicar no tanto con el espíritu, sino con el desarrollo autónomo de la información perteneciente a la persona que falleció. Bacci acaricia su radio antigua de válvulas, al tocarla, nos dice Ervin, el receptor de radio sintoniza con las frecuencias de su cerebro y sistema nervioso. Cuando girando el dial se topa con la frecuencia adecuada, la radio transmite señales procedentes de hologramas del Campo A en lugar de emisoras de Onda Corta. Los hologramas a los que accedería Bacci contendrían la información correspondiente a la consciencia de personas fallecidas. La cuestión difícil de explicar es cómo esas entidades, pueden interactuar a nivel físico con nuestra realidad ya que las voces y las imágenes paranormales se registran en medios físicos. Es decir si interactuamos con paquetes dinámicos informacionales pertenecientes a la persona fallecida y contenidos en el Campo A, ¿Cómo hacen para convertirse en ondas electromagnéticas que puedan registrarse?. Me temo que estamos muy lejos de hallar la respuesta.

### Campos de información o fraude premeditado

También es interesante la teoría de los campos informacionales porque podrían explicar algunos presuntos fraudes cometidos por los grandes transcomunicadores y que son precisamente demasiado infantiles para pensar que se idearon para engañar. Si fuese cierta la existencia de los campos akásicos, de un lugar donde está contenida la información universal, donde no escapan ni pensamientos ni emociones, podríamos explicar casos de transcomunicadores que obtuvieron psicoimágenes de fallecidos que correspondían a fotografías existentes que se hicieron en vida, o de psicofonías que correspondían a extractos de películas o textos. De hecho, no es un fenómeno aislado, ya que casi la mayoría de los grandes transcomunicadores han sufrido dicho fenómeno de réplica, levantando suspicacias. Veamos a modo de ejemplo algunos de ellos ya conocidos y otros desconocidos y que refuerzan la hipótesis de los campos informacionales.

El caso más polémico en el que estuvo involucrado Bacci tuvo lugar en 2006 con la edición de un DVD "Quand l'invisible nous parle", avalado por el prestigioso y estudioso en TCI el padre François Brune. En ese DVD aparecían psicofonías en francés que se grabaron en el laboratorio de Bacci rodeado de varias personas e investigadores franceses. Un aficionado a la TCI en 2013 estaba viendo la quinta entrega de la saga: "La batalla del Planeta de los Simios" (1973) doblada al francés. Entre los minutos 16 y el 23 de esta película descubrió que contenía todas las frases en francés que aparecieron en la sesión psicofónica de Marcello Bacci. Una de las voces pertenece al conocido actor Jean-Claude Michel, especializado en doblaje.

Aunque hay alguna diferencia. En una de las frases de la película hay una sustitución de "POUVEZ" en la frase; "...vous POUVEZ les entendre..." Por OU; "OU les entendre". Por otro lado la música de fondo no aparece en la grabación de Bacci. Todas las demás frases fueron exactas a las escuchadas en la película, aunque con modulación y ritmo diferente. ¿Por qué esa diferencia? ¿Qué sentido tiene hacer pequeñas modificaciones si el resto de frases son las mismas? ¿Qué sentido tiene cometer dicho fraude si sabes que el DVD se editará en Francia y pueden pillarte? ¿No es más fácil grabarle a un amigo francés unas frases?

También hay quien dice que algunos de los coros paranormales grabados por Marcello Bacci tienen mucha similitud a un coro ruso que actuó en la Nuit Pascale en la Cathédrale St.-Alexandre Nevsky en París en 1973. Yo los he revisado y si bien puede haber algún parecido, son totalmente diferentes. El propio Bacci en la primera visita del 2017 nos recitó un poema dictado por las entidades que más tarde él mismo descubrió que pertenecía a uno ya escrito de autoría anónima.

König en su libro "Listen" hace referencia a algunos de los mensajes que transmitía uno de sus contactados, Sanaedes, donde algunos de ellos podían encontrarse en un libro escrito por Gerda Johst, titulado "The Uncut Jewel". También König grabó una psicoimagen con voz del Sr. Hubert Gross, arquitecto y urbanista de Würzburg (1896-1992), donde se descubrió meses más tarde que ese fragmento pertenecía a un documental de televisión sobre *La vida en Varsovia*. Aún así en la psico-audio-



imagen de König faltan palabras y el investigador Klaus – Dieter Kleinicke que hizo la comparativa sono-videográfica detectó un tartamudeo en una de ellas que no aparece en el documental original, al igual que una diferencia de tamaño en las imágenes.

El CETL (Centro de Estudios de Transcomunicación de Luxemburgo), fue considerado uno de los grupos más avanzados y con mejores resultados en el campo de la TCI. Sus grabaciones psicofónicas por diversos métodos, algunos muy sofisticados y sus psicoimágenes eran de una calidad excepcional. Según este grupo de Luxemburgo, se comunicaban con ellos unas entidades que decían provenir de un lugar llamado Timestream, un lugar donde habitan los fallecidos. EL investigador José Garrido en un artículo de hace unos años publicado en Cuadernos de Bitacora nº3 titulado “Crear o Comprobar” nos cuenta que existe una novela de ciencia ficción editada en 1971 titulada “El Mundo del Río” (Philip José Farmer) donde se explican situaciones prácticamente calcadas a la información recibida por el grupo de Luxemburgo. Además varios de los mensajes grabados por el Grupo son idénticos a los que aparecen en un libro sobre asuntos esotéricos titulado “Diálogos con el Más Allá”, de Karl Heinz Jaeckel (pag. 82 y 84).

François Brune en su libro “A la escucha del más allá” nos explica que algunas psicoimágenes obtenidas por el matrimonio Harsch-Fischbach se descubrió que pertenecían a escenas de películas de cine. Sirva de ejemplo unas psicoimágenes grabadas el 24 de julio de 1987, donde aparecen una máscara y dos manos que corresponden a detalles de estatuas de la plaza del Teatro, en Luxemburgo. También obtuvieron una psicoimagen de Konstantin Raudive sospechosamente parecida a una de sus fotos en vida. Y lo mismo podemos decir de las obtenidas de una chica fallecida llamada Karine Dray y otras tantas más.

Tampoco se salva el padre de las psicoimágenes Klaus Schreiber donde una de las psicoimágenes tiene similitudes con fotogramas de la película de Romy Schneider “La joven y el comisario”. O la similitud de su psicoimagen del Abad Alois Wiesinger con una foto en vida.

El experimentador alemán Adolf Homes en 1991 obtuvo una psicoimagen del que se considera el padre de las psicofonías Friedrich Jürgenson que es idéntica a una fotografía de él en vida. Lo mismo sucedió con la psicoimagen que consiguió del físico George Muller. La transcomunicadora Sarah Estep, obtuvo parafonías musicales que ya existían. Incluso el fenómeno de réplica sucede con los nuevos experimentadores exitosos de este siglo 21.

El investigador italiano Marco Luzzato a través del método Schreiber consiguió la psicoimagen de la cara del histórico médium italiano Guastavo Rol. Dicha psicoimagen es idéntica a una de las fotografías de portada de uno de los libros que habla de la vida de Rol. Aquí tengo que reconocer la honestidad de Marco ya que suele mostrar dicha cara en todas sus ponencias y su correlación. Él explica que las caras son idénticas y que podría no mostrar dicho resultado para evitar suspicacias pero él defiende que así salió y que no ha falseado nada, de hecho a él no le sorprende porque dice que en un universo holográfico donde la información no se pierda sino que perdura es normal que lo que ha existido aún exista y que como una forma de ahorro energético es más sencillo volcar fragmentos de información ya existente que crearla de nuevo.

El experimentador alemán-portugués Marco Custodio consigue psicoimágenes por medio de luz incidida sobre un embolo plateado o sobre humo. Algunas de sus psicoimágenes de fallecidos son de excelente calidad y se correlacionan casi perfectamente a la foto en vida del individuo en cuestión. Sucede igual con el Grupo de TCI de Seattle donde Simone y Adriana aplican la técnica Schreiber pero con un televisor de LCD consiguiendo en ocasiones imágenes de fallecidos cuya foto en vida es idéntica a la psicoimagen, y no tengo ninguna duda de la honestidad de este Grupo.

Otro caso, esta vez menos defendible, lo protagonizó el experimentador Steve Huff del que “aprendí” la técnica de uso de la GhostBox. Dado sus resultados espectaculares con dicho aparato, empecé a desarrollar y comercializar dispositivos más enrevesados basados en la técnica del escaneo de frecuencias. También desarrolló diversas aplicaciones para tablet y móvil para facilitar la grabación de psicofonías. El supuesto afán recaudatorio o quizás llevado por la necesidad de mantener a sus cientos de miles de seguidores pegados a su canal de youtube, le llevó a cometer una serie de supuestos engaños con los registros parafónicos. Uno de los más sonados fue con una sesión de GhostBox en la que contactó con el fallecido rapero estadounidense Lil Peep, obteniendo resultados positivos. Pero se descubrió que los registros pertenecían a fragmentos manipulados de una entrevista que le hicieron a Peep en vida. Yo mismo descubrí un caso de réplica, aunque particular, porque serían dos psicoimágenes réplica de otras dos psicoimágenes ya existentes lo que me deja poco margen para defender la no manipulación premeditada de dichas psicoimágenes. Pasó en el año 2014 analizando el trabajo de uno de los más reputados investigadores en psicoimágenes, Alfonso Galeano, me percaté que dos sus más famosas psicoimágenes obtenidas en los años 90, vistas y publicadas centenares de veces (la cara de una mujer y la de un niño) son idénticas pero simétricamente opuestas a dos de las conseguidas por el Grupo de Tenerife Más Allá en el año 1988. Para ello extraje varios fotogramas clave del famoso vídeo del Grupo de Tenerife que publicó Jiménez del Oso y los comparé con las dos supuesta psicoimágenes obtenidas por Alfonso. Siendo absolutamente y sin ningún error idénticas.

En definitiva, no podemos tachar a la ligera de fraudulentas las psicofonías y las psicoimágenes y crucificar a sus autores, simplemente porque haya una correspondencia entre la imagen o sonido paranormal con lo ya existente en



la realidad. Evidentemente hay casos fraudulentos, ya sea por presión, dinero o por alimentar el ego, pero mi experiencia me induce a pensar que dado el alto número de correspondencias de réplicas que se dan en la transcomunicación, quizá estamos precisamente obteniendo dichas imágenes y sonidos del campo informacional. Si bien reconozco que en un principio cuando mi conocimiento sobre TCI era escaso, conocer estas réplicas me producían, rechazo, tristeza y ganas de crucificar a sus autores, ahora lo asumo como parte del fenómeno y ya no me sorprende, es habitual entre los experimentadores, aunque siempre sin perder el espíritu crítico, porque el fraude premeditado existe y eso daría para otro artículo más extenso.

### ¿Es posible que el fenómeno sea psíquico? ¿Una recreación mental que se torna dinámica y física?

#### El caso Philip

El Caso Philipp es una investigación que se realizó en la Universidad de Toronto en 1972 en la que participaron un grupo de científicos de varias disciplinas. Coordinado por el Dr. S.R.G Owen se seleccionaron a 3 hombres y 5 mujeres especialistas en biología, psicología y medicina principalmente, pertenecientes a la Society for Psychical Research de Toronto. El experimento se llevó a cabo bajo la premisa de si era posible crear un fantasma imaginario y poder hablar con él. Decidieron inventarse un personaje ficticio, dotarlo de características físicas, una historia familiar y de su vida. Dicho trabajo de invención quedó a cargo de una enfermera de las fuerzas armadas canadienses llamada Sue. El personaje creado, de nombre Philip, representaba ser un aristócrata de la nobleza inglesa del siglo XVII casado con una mujer llamada Dorotea a la que no amaba y tenía escarceos con una bella gitana llamada Margo. La esposa descubre el adulterio y acusa a Margo de brujería, por lo que es juzgada y quemada en la hoguera. Philip, amargado decide suicidarse en una de las almenas de la mansión. En la biografía ficticia de Philips se incluyeron hechos históricos que nunca sucedieron.

Durante un año, el grupo de experimentadores se reunieron para practicar con la mesa parlante y establecer contacto con Philip. Si bien en un primer momento no consiguieron resultados y estuvieron a punto de abandonar el experimento, con una serie de cambios en la metodología, llegaron los primeros contactos exitosos. Philip se comunicaba por golpes de la patas de la mesa a través del balanceo de ésta (un golpe la letra A, dos golpes la B...). Philip se comunicaba de la misma manera que si hubiese sido una entidad real, pero cometía las mismas inexactitudes históricas de las que habían dotado a la historia del personaje para asegurarse que comunicaban una entidad ficticia. Lo que no esperaban es que el fenómeno fuera in crescendo, produciéndose raps, levitaciones y toda la fenomenología típica de una sesión mediúmnica donde se contacta con supuestas entidades espirituales. El experimento llegó a su fin, un día que Philip se mostraba poco colaborador y los experimentadores le dijeron que de seguir así contactarían con otra entidad. Esto no le debió gustar y desapareció para siempre.

#### El Vicario fantasma del muelle de Ratcliffe

¿Es posible que el poder de la sugestión sea la causa que nos haga ver fantasmas donde no los hay?. Esta es la pregunta se hace el psicólogo Richard Wiseman en su libro "¿Esto es paranormal?" donde en uno de los capítulos el

autor nos explica el caso de Fantasma del Muelle de Ratcliffe. Un fantasma inventado al que veían algunas personas del lugar. ¿Tan potente es el poder de la sugestión? ¿Podría ser que la generación, estructuración y creencia de una idea inventada, se convirtiera en una realidad?...

Todo empezó en 1970 cuando Frank Smyth, redactor de una revista que trataba sobre fenómenos paranormales, quedó con un amigo en el muelle de Ratcliffe del puerto de Londres. Su amigo John sugirió a Frank que sería divertido inventarse una historia de fantasmas dado que el lugar tenía una atmosfera propicia para ello así que decidieron inventarse la historia del Vicario fantasma del muelle de Ratcliffe; A principios de siglo XIX un antiguo Vicario montó una pensión para marineros en esa zona. Como el negocio no funcionaba el vicario utilizaba el reclamo de bellas jóvenes para atraer a los huéspedes, una vez en la pensión, los emborrachaba y los incitaba a mantener relaciones con las jóvenes para posteriormente apalearlos, robarlos y tirar su cuerpos al río Támesis. Años más tarde, cuando el Vicario falleció, empezó a aparecer su espectro por la zona. Con dicha historia inventada, Frank decidió publicarla en la revista para la que trabajaba, sin mencionar que era una invención y contando que él y su amigo John habían visto al Vicario fantasma. Al cabo de unos tres años un documental de la BBC presentó un documental adaptado para la televisión de la historia inventada, pero sin mencionar que era falsa. Fueron en búsqueda de testigos que hubiesen visto al fantasma, encontrando a varios de ellos. Algunos daban detalles excepcionales del encuentro con el fantasma. ¿Es posible que el poder de la sugestión sea la causa que nos haga ver fantasmas donde nos las hay? ¿O podría ser que la generación de una idea, creada, estructurada e inventada se convierta en una realidad?

#### Constructores de realidad- José Garrido

José Garrido es uno de los máximos expertos mundiales en TCI y posiblemente uno de los pocos en el mundo que junto a Alfonso Galeano, consiguieron psicoimágenes dinámicas con las que revolucionaron el estudio de las mismas. Lograron la estabilización de las turbulencias luminosas en la pantalla del monitor de TV percatándose que las psicoimágenes en su generación seguían un comportamiento matemático-fractal cuyo factor de escala es conocido como la "Constante del Árbol de Feigenbaum". Jose Garrido ha estado en contacto con grandes transcomunicadores como Sonia Rinaldi, Tom y Lisa Butler, Jochen Fornoff o MarcelloBacci, al que visitó en dos ocasiones y con el que tuvo la posibilidad experimentar en el Centro de Investigaciones psicofónicas de Grossetto.

Ha conocido a multitud de investigadores de la talla de Ernst Senkowski, Sinesio Darnell o Paolo Presi. Ha escrito en revistas, participado en programas de radio y actualmente centra sus inquietudes en el estudio teórico del fenómeno transcomunicativo. Tengo la suerte de ser su amigo desde que empecé mis investigaciones y es una de las personas de las que más he aprendido. En base a sus experimentos y experiencia. Garrido nos dice que somos constructores de la realidad: "Las experiencias transcomunicativas comienzan en una especie de proceso psicológico, en un acto de percepción cognitiva que atañe única y exclusivamente al sujeto que lo experimenta, desde el principio es un proceso disociativo de la

personalidad del sujeto que comienza esa experiencia. A medida que se repite y se reitera la experiencia, se va creando una mayor disociación, con esto no quiero decir que es nuestra mente la que crea el fenómeno pero sí que es la que aporta "un germen" que con el tiempo se torna "ajeno" a nosotros, se independiza, es "otro", incluso distinto a las características de personalidad del sujeto que experimenta, y entonces se produce el acto de transcomunicación.

"Aún hoy desconozco como se produce, no sé de donde viene ni cuál es la finalidad que tiene y entonces es cuando no nos queda más remedio que aceptar el mensaje, lo que nos dicen y de dónde proviene, por la sencilla y simple razón de que desconocemos lo que es, su procedencia, quien es en realidad...y en el 90% de los casos, la inmensa mayoría de los experimentadores no les queda más remedio que aceptar que proviene del Mas allá, no queda otra, no pertenece al mundo físico que conocemos y la información que puede aportar, cuando el fenómeno se torna explosivo, nos supera, va más allá de lo que conocemos como realidad.

"Lo repito hasta la saciedad somos constructores de realidades. Cuando proyectamos nuestra intención hacia la realidad que nos rodea, si somos persistentes, éstas se producen. ¿Acaso aquello de que quien la sigue la consigue no es cierto?. Pero claro, en estos asuntos... La realidad del contacto, de esas grabaciones, de esos mensajes... ¿A que parece imposible? Pero sin embargo ocurren, se tornan perceptibles a esta realidad y tiene un efecto que para mí personalmente es muy importante; amplían la percepción de la realidad y de la consciencia, tocas con la punta de los dedos algo que va más allá de lo que nos rodea. No tienen otro objetivo que el de hacernos ver que esto no se acaba aquí, que hay una continuidad mucho más ampliada.

"Por norma general andamos enfrascados en discusiones entre nosotros, que si es nuestra mente, que si es ajeno a ella, cuando en realidad no existe fenómeno sin la intervención de un sujeto mental. Lo objetivo y lo subjetivo se toman una sola cosa sin saber dónde está el límite de lo uno y lo otro, como una gradación del color donde el blanco es la suma de todos los posibles. Por tanto, la realidad del fenómeno, del proceso experiencial es uno, con diferentes frecuencias pero uno. Y que conste que soy yo el primero en querer desgranar cada uno de los componentes y elementos que se dan en la experiencia pero, también es importante tomar consciencia y aceptar que ocurre, que está pasando y que a día de hoy, es imposible comprender, de manera objetiva, que es lo que está ocurriendo, o como ocurre. Personalmente, he llegado a querer experimentarlo, lanzarlo al cajón de mi mente donde se esconde lo incomprensible y disfrutarlo porque es de esas cosas que sí me voy a llevar cuando me vaya de aquí. Intuyo que va a tener un valor importante cuando cruce la línea.

"Así que ¿Quieren ver y experimentar fenómenos paranormales? Pues ármense de paciencia, convézanse de que es algo incomprensible que puede ocurrir y por supuesto hay que seguir discutiendo, cuestionando e intentando desgranarlo, por una sencilla razón; estamos aquí, en un lugar con unas dimensiones específicas y con una manera de percibirlo muy concreta."

Tanto si accedemos a campos de información, como si construimos realidades, ambas teorías pueden vivir conjuntamente, incluida la espiritual. De hecho Hans Otto König, denomina a sus comunicantes, entidades, espíritus o campos de información. Tampoco König excluye la parte psíquica del fenómeno, en el sentido, que ciertas comunicaciones o fenómenos paranormales no tienen una causa espiritual y es la psique la que actúa. Si queremos ahondar más profundamente en teoría sobre cómo se construye la realidad y su relación con fenómenos paranormales, recomiendo la lectura del libro "La teoría Sintérgica" y "Pachita" del desaparecido neurofisiólogo mexicano Jacobo Gringber.

## EL SECRETO DE LA TRANSCOMUNICACION

Llegamos a la parte más polémica. ¿Por qué unos consiguen transcomunicar y otros no? ¿Qué es necesario? ¿Qué características comunes tienen los grandes transcomunicadores? ¿Existe un procedimiento? En base a lo que he experimentado, vivido y estudiado puedo argumentar que existen dos principios y 13 puntos fundamentales para que el fenómeno transcomunicativo se origine.

Los principios;

- 1- Disposición Atenta Interior (lo hemos comentado al hablar de Paolo Presi). Dicha disposición nos lleva a un cambio en nuestra estructuración mental
- 2- Conseguir "vibrar" en la misma frecuencia de los comunicantes.

Para conseguirlo tendríamos que cumplir la mayor parte de estos 13 puntos.

### 1:Estudio

Aunque el fenómeno pueda surgir de forma espontánea, si repasamos la historia de los mejores transcomunicadores, nos damos cuenta que eran personas muy ilustradas, y no solo por sus titulaciones sino por el estudio de las ciencias psíquicas (parapsicología, mediumnidad, espiritualidad, hipnosis, religión...). Una de las mejores maneras de adentrarse en el fenómeno y estar preparado para una experimentación segura es habiéndolo estudiado previamente y de las fuentes más fidedignas y honestas posibles. El comprender determinados aspectos del fenómeno, nos puede poner en predisposición de experimentarlo.

### 2:Insistencia

Como en todo lo que uno persigue en la vida, hay que insistir y no decaer en el intento. Está comprobado por los mejores operadores en TCI que hay que ser metódico y constantes. El fenómeno puede desencadenarse en horas, o días, en meses o años, o puede que nunca. Hay experimentadores que tardaron varios años en conseguir resultados. Y no se trata de experimentar a diario muchas horas, basta con hacerlo una vez a la semana durante 20 o 30 minutos y si es posible a la misma hora.

### 3:Intención

Entramos quizás en uno de los puntos más importantes e interesantes. ¿Cómo podemos definir la intención? La intención es la determinación de la voluntad hacia un fin. Vinculado a un propósito, a un objetivo. En nuestro caso, el objetivo es conseguir transcomunicar. Y este pensamiento enfocado a un objetivo tiene el potencial de transformar la realidad. Hablamos de una mente cuántica. Y aquí entre en juego analogías con la física cuántica. Ya sé que lo que



voy a desarrollar ahora no será del agrado de los más escépticos, pero si creemos en los efectos de la intención, ésta solo se puede explicar desde razonamientos que desafían a los preceptos de la física clásica. En este sentido, para definir cómo funciona el mecanismo de la intención, me quedo con la explicación del médico argentino Mariano Giacobone. Él nos cuenta que nosotros estamos compuestos de partículas, por tanto nuestra existencia es "particular" (de partícula), colapsada en una realidad que definimos como material. Pero la mayor parte de la existencia no manifestada, es más bien como una sutil onda de probabilidades. Nos dice que Existimos como una realidad particular y al mismo tiempo como una onda de probabilidad. Pues bien para poder influir en la materia hay que servirse del aspecto ondulatorio (vibracional) del ser, que está en resonancia con las frecuencias más sutiles: que serían los pensamientos, las emociones los propósitos y las creencias. Por tanto tenemos que experimentar con intención, no basta con esperar a que suceda, tenemos que desearlo y pedirlo. Tenemos que sentir pasión por el fenómeno. Hasta que dicha intención influya sobre nuestro aparato y ayude a establecer el puente de contacto.

#### **4:Desarrollo mediúmnico (acercamiento a técnicas clásicas)**

Los espíritas que siguen las doctrinas de Allan Kardec, argumentan que tanto los fenómenos psicofónicos como las psicoimágenes, para su desarrollo siempre van a necesitar de un médium que pueda aportar lo que ellos denominan "fluidos" con lo que los espíritus pueden afectar a la materia. El premio Nobel de fisiología Charles Richet, uno de los mayores estudiosos de la metapsíquica, denominó a este fluido ectoplasma. Y es gracias a este fluido que las entidades pueden interferir con la materia y o bien generar voces directas como vimos en el caso de Leslie Flint o incidir en una radio o televisión. La facultad de crear este fluido le corresponde a los denominados médiums de efectos físicos, es decir a aquellos que producen fenómenos físicos evidentes, como levitaciones, raps, movimiento de objetos, materializaciones.

Sabemos que la mayoría de grandes transcomunicadores poseían facultades mediúmnicas, el caso más extremo el de Marcello Bacci. Pero también poseían facultades mediúmnicas destacadas Hasn Otto König, la experimentadora americana, Sarah Estep, Bill O'Neil, o más recientemente el experimentador Marco Luzzatto, el brasileño Davilson Silva, la inglesa Annette Tollis, entre otros muchos, tienen capacidades mediúmnicas.

Hay otros transcomunicadores que prefieren no considerarse médiums debido a las connotaciones que ello conlleva, aunque desvirtuando de toda la superchería que rodea al calificativo de *médium*, considero que cualquiera que ejerza como canal, es un medio, un mediador que permite el contacto independientemente de sus creencias. Aunque algunos investigadores que prefieren desvincular el fenómeno de la espiritualidad, prefieren denominar al mediador, dotado psíquico, a pesar que la transcomunicación no deja de ser una evolución o forma del espiritismo clásico con las connotaciones que conlleva. Tal y como nos explicó Bacci en las visitas que le hicimos, todos tenemos mediumnidad pero la mayoría no la hemos desarrollado. Esto no es tarea sencilla y requiere de un compromiso y una mentalidad muy abierta.

Una manera relativamente sencilla de desarrollo, es con el acercamiento a técnicas transcomunicativas clásicas, como las mesas parlantes o la ouija en grupo. Ya que al realizarlas con más personas, es más sencillo que se desarrolle un fenómeno comunicativo desde la primera sesión o en varias. Pero cuidado, este tipo de experimentaciones no están exentas de peligros sin un conocimiento exhaustivo de sus métodos y un estado emocional y psíquico lo más estable posible. Así que antes de adentrarse en este tipo de experimentaciones es adecuado su estudio. Además no sabemos a ciencia cierta con quién comunicamos, podría ser nuestro inconsciente en algunas ocasiones o una entidad autónoma. El enfoque de estas sesiones debería ir encaminado a crear un vínculo de confianza y de trabajo con supuestas entidades que nos puedan ayudar o guiar en el desarrollo del fenómeno transcomunicativo. El resto de puntos también nos va a favorecer el desarrollo de la capacidad mediúmnica necesaria para que se produzca el fenómeno.

#### **5:Meditación (estado alpha)**

Aquí voy a hacer un inciso porque me gustaría hablarles de las Ondas Alpha. Las ondas cerebrales son los impulsos eléctricos que emite el cerebro a través de nuestras neuronas y que pueden ser medidos a través de un electroencefalograma. En varios estudios parapsicológicos se llega a la conclusión que en el estado Alpha, es decir entre 7 y 14 ciclos por segundo que es donde nuestro cerebro trabaja de manera más creativa e intuitiva, es donde algunos dotados psíquicos producen fenómenos inexplicables. Pues bien, la mayoría de transcomunicadores, no entran en estado de trance profundo para conseguir sus resultados, si bien es cierto que algunos como Hans Otto König, practican la meditación antes del contacto, otros como Marcello Bacci parece no hacerlo, pero sí qué entra en un estado Alpha ya que su manera de concentrarse reside en acariciar lentamente su antigua radio de válvulas. Cada experimentador tiene su ritual inicial. De lo que se trata es de enfocar la atención y es ahí donde posiblemente sus cerebros generen Ondas Alpha.

#### **6:Espiritualidad**

No hace falta transformarse en un espiritualista pero sí es importante acercarse a la espiritualidad para entender sus preceptos. ¿Y por qué es importante el estudio de la filosofía espírita para el desarrollo del fenómeno transcomunicativo? Pues porque el mensaje que dan las entidades está cargado de preceptos espíritas. Puede haber pequeñas diferencias de interpretación en los mensajes recibidos por diferentes operadores, pero al final, el mensaje tiene una carga filosófica parecida. Para saber más sobre el contenido de los mensajes y sus comparaciones por los conseguidos por otros experimentadores y médiums os recomiendo el libro de la investigadora Anabela Cardoso titulado "*Electronic contact with the dead*". Dicho acercamiento al mundo espiritual nos puede favorecer a estructurar una creencia que favorezca el contacto.

Es bien sabido que por norma general la mayoría de operadores en TCI, tarde o temprano abrazan conceptos espíritas. Una buena manera de empezar a comprender la filosofía espírita es leyéndose, por ejemplo, el libro "*¿Qué es el espiritismo?*" De Allan Kardek, o un libro más moderno del psicólogo y comunicador Jon Aizpúrra titulado "*tratado de Espiritismo*".

### 7:Desincronización temporal.

Este concepto lo hemos visto antes cuando hemos hablado del Ingeniero Carlo M. Trajna. Parece ser que cuando la sensación de nuestro tiempo interior es diferente a la del tiempo real que marca un reloj, se crea un estado que favorece que se produzcan fenómenos paranormales. Dicha desincronización puede establecerse de manera natural e inconsciente por algunos experimentadores, pero sino podemos conseguir dicho estado de desfase temporal con la técnica del péndulo con luz o la del metrónomo antes explicada.

### 8:Simpatía con otros transcomunicadores

Por simpatía nos referimos a acercamiento y afinidad con otros transcomunicadores o médiums. El establecer relación con otros dotados favorece el desencadenamiento de las facultades parapsicológicas para desarrollar el fenómeno. Esto puede ser debido, o bien, porque al ver los resultados de otros in situ, se eleva el nivel de confianza y creencia despojándonos de la parte más racional y por tanto permitiendo abrazar el fenómeno con mayor soltura, o bien, desde un punto de vista menos académico, porque al estar cerca de ellos nos transfieren algún tipo de "energía". Es como si estuviesen manchados de pintura y al tocarlos te manchases tú también. Por ejemplo, Bacci reconoce que después de la visita que le realizó Friedrich Jürgenson, el fenómeno se disparó. También nos dice que en el desarrollo de su mediumnidad ayudó mucho experimentar con un abogado con capacidades mediúmnicas llamado Vittorio Berti.

### 9:Estado emocional

*"El mundo de las emociones, es el puente que une el mundo material con el espiritual.Un pensamiento es simplemente una fórmula química determinada acompañada de un impulso eléctrico".*

Sabemos que los pensamientos son generadores de emociones. Cuando ellos mandan un mensaje es nuestro hipocampo, quien se encarga de traducirlos descargando una serie de neuropéptidos que se liberan en la sangre desencadenando una serie de reacciones. A nivel parapsicológico se ha observado una gran producción de fenómenos paranormales en torno a personas con desequilibrios emocionales bien producidos por un trauma como el fallecimiento de un ser querido o por trastornos como la epilepsia o neurosis entre otros. También se encuentran personas que han desarrollado estas facultades después de haber vivido experiencias con alta carga vivencial y emocional como las experiencias cercanas a la muerte o encuentros con seres mitológicos, o alienígenas.

Nuestro sistema emocional cambia los impulsos eléctricos de nuestro cerebro y también de nuestro corazón. Los prestigiosos científicos Glen Rein y Rolling McCraty del Institut of HeartMath, han demostrado que el campo electromagnético del corazón es infinitamente más potente que el del cerebro y se expande de 1,5 hasta 2,4 metros del cuerpo humano. Pues bien, es posible que nuestras emociones descolocadas emitan frecuencias diferentes que interfieran con un campo informacional de una realidad diferente. Tal y como comenté cuando hablaba de Ervin Lazslo, el estado emocional alterado nos permitiría resonar en una frecuencia compatible tal que estableciera el puente de conexión con otras realidades. Tal sería el caso de las transcomunicadora, Mara Pallini cuando falleció su

hija, El matrimonio Dray también con el fallecimiento de su hija, etc. Con ello no significa que para establecer contacto tengamos que tener un desequilibrio emocional, es más, no es ni recomendable porque no siempre el acceso es a otras realidades reconfortantes. Además, los casos positivos son escasísimos y las secuelas psicológicas de la experimentación en ese estado, no siempre son positivas. Sabemos que el trauma emocional puede un catalizador del fenómeno, pero no es el único factor a considerar. De la misma manera que hay trascomunicadores que experimentaron a raíz de una situación traumática, consiguiendo resultados positivos, tenemos otros que también los consiguieron siendo su equilibrio emocional muy estable. Es más la manera de evitar riesgos innecesarios, es abrazar el fenómeno cuando nuestro estado emocional esté estable.

### 10:Creencia en el fenómeno (fe)

¿Ver para creer o creer para ver? El divulgador Juan Martin Menéndez nos dice que la expresión creer para ver es una afirmación absolutamente real porque la creencia va a dar forma a nuestra percepción y a crear nuestra realidad subjetiva. En la interpretación de todo lo que te sucede, ya sea en el exterior o en tu interior, influyen las creencias que se encuentran arraigadas en tu subconsciente. Por eso se dice que los niños son más propensos a experiencias paranormales al no tener prejuicios ni creencias limitadoras. Algunos investigadores afirman que ser escéptico te libra de los fenómenos paranormales, ya que creer en su existencia aumenta el riesgo de poder verlos. Para facilitar la Transcomunicación debemos creer en ella, tener fe. El teólogo francés Felicite de Lamennais decía que la fe comienza donde termina el orgullo. Para un escéptico dicha fe puede adquirirse paulatinamente con el estudio y conocimiento de estos fenómenos y acercándose a las personas honestas adecuadas. Pero sobretodo se obtiene con la buena disposición a la experimentación. Alguien dijo que la fe implica algo de entrega, tener certeza en lo que se espera y convicción en lo que nuestros ojos no ven pero de lo que nuestro corazón está seguro.

### 11: Reafirmación (entrenamiento auditivo)

Muchas veces los experimentadores y estudiosos en Transcomunicación, hemos escuchado eso de "para oír e interpreta las psicofonías tenemos que entrenar el oído". A mí siempre me ha chirriado ese tema. Porque para mí, o la parafonía se escucha y se interpreta claramente, o me sugiere indicios suficientes para dudar.

Lo de entrenar el oído se dice porque las psicofonías son difíciles de decodificar. Sería como cuando nuestro hijo está empezando a hablar, al principio solo lo entenderían los padres que están acostumbrados a la forma incorrecta de hablar de su hijo, pero para un tercero sería difícil decodificar el mensaje emitido por ese niño, a no ser que estando tiempo con él comprendiera los patrones, la organización y pronunciación de las palabras. Como nos dice el experimentador en TCI Fran Recio un sonido reconocible por el cerebro consta de una mezcla de amplitud y frecuencia. En numerosas ocasiones notamos alteraciones de estos componentes en la psicofonía, que a pesar de ser reconocida como una frase o palabra, no sigue los parámetros clásicos de las palabras, de ahí su dificultad para el reconocimiento.

Varios investigadores con carrera científica como Daniele Gullà, Paolo Presi, Ernst Senkowski, etc., han analizado multitud de psicofonías y una de las características principales que las diferencian de las voces humanas es que las psicofónicas carecen del golpe de glotis en su alocución, ya que para que dicho golpe sea efectivo debe existir una laringe. Además las supuestas entidades necesitan energía para producir el fenómeno, y dicha energía es muy limitada, es por ello que las voces suelen ser veloces, impulsivas, como si la manifestación resultara en paquetes de energía. Ahora bien, por qué es importante el entrenamiento auditivo. Pues no tanto para decodificar un mensaje de difícil interpretación que podría también confundirse con una pareidolia auditiva, como por el hecho que acostumbrar al oído a determinados sonidos aunque estos sean pareidólicos, ayudan a las supuestas entidades a ir afinando la claridad del mensaje. La mera creencia de que estamos aprendiendo a decodificar el mensaje aunque algunos no sean de naturaleza psicofónica, crea como un vínculo de comprensión que se retroalimenta.

Yo me esfuerzo por decodificar y comprender y los comunicantes por clarificar el mensaje. Al principio el mensaje solo es interpretable por el operador, pero con el tiempo, al volverse más claro, podrá ser interpretado por cualquier oyente. Eso sí, este no es el único factor que influye en la calidad de los mensajes, pero sí, al igual que el resto de puntos tiene su importancia.

#### 12: Desarrollo de la propia técnica.

Ya lo hemos comentado. No importa tanto la técnica a utilizar, como desarrollar la nuestra propia que se adapte a la estructura psíquica del experimentador. ¿Y cómo se consigue? Es un acto intuitivo. En algunos casos el experimentador ha empezado emulando la técnica de otro y a base de pequeños ajustes por prueba y error, intuiciones, sueños o mensajes recibidos por otros medios transcomunicativos han configurado su propio método. No existen ni radios mejores, ni micrófonos mejores, ni frecuencias mejores. De ahí el ejemplo más significativo de como Bacci con una simple radio de válvulas consigue voces que hablan durante minutos y excepcionalmente claras, o König que consigue lo mismo pero con un dispositivo electrónico creado específicamente según sus investigaciones y la ayuda de las voces.

Es cierto que tenemos algunos indicios, aunque no siempre se cumplen. Por ejemplo que no se consiguen conversaciones de larga duración usando el método clásico de una grabadora y un micrófono. También que usando un soporte como ruido blanco entre emisoras en onda corta, se han conseguido mejores resultados. Se trata de vibrar, resonar en la misma frecuencia que dichas realidades paralelas y eso depende fundamentalmente de la estructura psíquica del operador que haría de antena, del dispositivo al cual dotamos de un psiquismo y que haría de emisora y de la voluntad de las voces.

#### 13: Voluntad de los comunicantes.

Todo lo anterior no funciona, si los supuestos comunicantes no tienen la voluntad de comunicarse con nosotros. Qué sucede, que aun teniendo la voluntad, si no nos consideran lo suficientemente preparados o no cumplimos con los requisitos que ellos requieren, no se producirá el contacto. Un fenómeno curioso que se da una vez conseguimos el contacto es que dichas "entidades" suelen asignarte a un técnico o guía principal. König tenía

"asignado" algunos interlocutores más asiduos, entre ellos Sanaedes que decía provenir de la estrella Sirius. Y también conectaba asiduamente con entidades espirituales a los que denominaba La Zentrale (La Central) ya que dichas entidades tenían una función central en el Mundo de los Espíritus y en ese nivel, dichos espíritus no tenían nombre. Anabela Cardoso conectaba con una entidad llamada Carlos de Almeida. Marcello Bacci con la entidad Allan Cordula o con "El Sabio". Styhe era la entidad principal de Sarah Estep. ABX Juno el de Peter Hárting. O el Dr. Muller el de George Meek. Algunos transcomunicadores consiguieron ayuda de los comunicantes por medio de la ouija, escritura automática, mesa parlante o con ayuda del algún médium. Estos sistemas son más subjetivos, pero resultan más sencillo para establecer un contacto, sobretodo la Ouija y la Mesa Parlante.

Una vez tenemos asignados a las entidades de confianza, podemos sugerirles que nos ayuden al contacto vía dispositivo técnico como la radio. Por ejemplo, la transcomunicadora italiana Mara Pallini, utilizó primero la técnica de la mesa parlante, consiguió comunicar con varios guías que le ayudaron a establecer el puente de contacto a través de la radio. También sucedió con los operadores de la Spiricom que recibieron las indicaciones del contacto por medio de médiums.

#### TCI EN LA ACTUALIDAD

En esta última parte de este extenso artículo me gustaría mencionar los trabajos de los transcomunicadores actuales, poco conocidos por el público en general y que me parecen honestos en sus experimentaciones, por la impresión que me he llevado al conocerlos en mayor o menor medida e intercambiar impresiones, aunque siempre puedo estar equivocado.

#### Mara Pallini.

La italiana Mara Pallini ha sido colaboradora y amiga íntima de Marcello Bacci, de hecho "heredó" la famosa radio de Bacci, Nordmende Fidelio, que ahora reposa en su casa en Grosseto. Mara conoció a Marcello a raíz de la muerte de su hija en un accidente de tráfico a finales de los 90. Realizó experiencias con Bacci con la intención de contactar con su hija. Pudo escuchar su voz en varias ocasiones salir mágicamente del altavoz de la radio de Bacci. Tuve la oportunidad de escuchar algunos registros y se te pone la piel de gallina. Mara empezó a asistir a sesiones de mesa parlante con Bacci y posteriormente empezó a realizarlas con su marido, obteniendo cientos de comunicaciones que guarda en dosieres en su casa. A raíz de la muerte de su marido empezó a experimentar por la radio.

En los últimos dos años hemos tenido la posibilidad de compartir tiempo con ella en Grosseto e incluso experimentar con la *mesa parlante* en dos ocasiones (una experiencia desconcertante que daría para otro artículo). Mara obtiene transcomunicaciones utilizando una radio de válvulas sintonizada en la onda corta en una región o bien de música o lengua diferente al italiano. Graba directamente por el micrófono del ordenador y es al repasar la grabación, cuando sus guías le dejan mensajes espirituales. He podido escuchar varias de sus grabaciones y están a la altura de la calidad sonora de Bacci. Ella dice que uno de sus comunicantes es el médium fallecido Gustavo Rol. Yo mismo comparé las voces en vida de



Cena y tertulia con la transcomunicadora Mara Pallini y el investigador Paolo Pressi.



Gustavo Rol con alguna de las grabaciones de Mara y son la misma voz.

#### **Marco Luzzatto:**

Marco Luzzatto Nace en Milán en 1976. Desde que era pequeño convivió con los fenómenos paranormales que se producían en su casa. Eran una familia de sensitivos, así que apuntaló sus creencias, sin perder cierto escepticismo que le sirvió para llevar a cabo sus investigaciones y experimentaciones con rigor. Desde 1995 ha estado involucrado en el estudio de las psicoimágenes y en el desarrollo de un dispositivo tecnológico que permitiera una mejora en la recepción de las mismas. Marco tiene cualidades mediúnicas, cualidad que considera imprescindible para que el fenómeno se produzca.

Aprendió los fundamentos sobre las estructuras energéticas universales que lo llevaron a diseñar la "Técnica de rayos catódicos - TRC", que más tarde se convirtió en el sistema BlendAr. Marco nos dice que las dimensiones superiores envían imágenes modificando los campos electromagnéticos en el entorno, siendo de vital importancia nuestro campo energético. Argumenta que en las fases de contacto, el campo electromagnético del hombre (también conocido como Aura) se amplifica al penetrar en todas las estructuras atómicas materiales y etéreas, permitiendo el acceso a 'otras' inteligencias. El experimentador y el eventual presente público catalizan el fenómeno. Y considera que el hombre es una ser multidimensional con varios cuerpos, el más denso es el físico, los otros vibran a frecuencias más altas y están vinculados a diferentes realidades dimensionales.

Durante el contacto debemos extender nuestro campo electromagnético. Nos dice que la intención es fundamental. Durante las sesiones de contacto, la actividad cerebral del experimentador cambia, es alterada por procesos físicos internos y externos. Estos procesos conducen a la expansión de su campo electromagnético donde la *percepción temporal* queda completamente alterada. (¿Recuerdan cuando hemos hablado de la teoría psicotemporal de Carlo M. Trajna?).

En el año 2015 Marco desarrolla su sistema de transcomunicación que denomina BlendAr con el que consigue definir las caras que aparecen en el monitor. Junto a mi pareja, mi padre, el investigador José Garrido y su pareja, tuvimos la ocasión, no solo de experimentar con Marco, sino de charlar largo y tendido con él el 7-04-2018. Aunque la construcción de su dispositivo no está disponible, en parte porque Marco considera que podrían haber desalmados aprovechados que comercializaran con ello o con alguna imitación, podemos decir que el sistema de Marco está encerrado en una caja de herramientas de tamaño medio. Dentro tiene un monitor desmontado, una serie de circuitos y una cámara digital con zoom apuntando

al monitor. En la pantalla del monitor aparece la típica nieve de las televisiones desintonizadas, solo que es una matriz virtual, es decir una simulación caótica del ruido blanco. Esto lo diseñó así para que los escépticos no argumentaran que al utilizar la señal de antena, podría ser posible capturar emisoras de televisión. El sistema está conectado a su ordenador portátil de manera que puede ver lo que está registrando la cámara de vídeo. A su vez utiliza una cámara de fotos *dsr* con grabación de vídeo que registra lo que aparece en el monitor del portátil.

Dispositivo de Luzzatto.



Marco empieza la grabación y se concentra buscando estados meditativos y de máxima intencionalidad. Mueve sus manos como intentando "magnetizar" el conjunto y utiliza alguna herramienta como una especie de tubo metálico de 30 o 40cm que mueve como la barita de un compositor con el objetivo de canalizar energías. Suele estar acompañado de algún otro médium y necesita de la "energía" de los asistentes para que el fenómeno se desarrolle con mayor claridad.

A los 10 minutos más o menos para la grabación y reproduce el contenido a cámara lenta, buscando caras entre la neblina. Marco suele ser muy exigente y descarta cualquier indicio de pareidolia. La impresión que obtuvimos de la experiencia es que Marco es realmente un experimentador tenaz con buenos conocimientos técnicos, amante de la astronomía y la física, exigente en sus resultados y en ningún momento detectamos que aquello pudiera ser un fraude.

#### **IFRES**

El Instituto Francés de Investigación y Experimentación Espiritual es una asociación sin fines de lucro creada en 1996 por un pequeño grupo de personas comandados por Laurie Dutoit y Joël Ury el cual tiene dotes mediúnicas. Su objetivo es la captación holográfica de entidades situadas en otros planos de existencia. Utilizan tecnología punta para el desarrollo de sus dispositivos holográficos y dicen recibir asesoramiento técnico de las "entidades" a través de la escritura automática. Utilizan la estrioscopia (posibilidad de observar perturbaciones invisibles en el aire). La estriostopioa permite por ejemplo observar las típicas turbulencias que se producen en el aire de los radiadores. Construyeron una celda insonorizada en la que se crea una neblina iluminada con láser creando formas aleatorias luminosas.

De izda. a dcha. Francisco López, Raúl López, José Garrido y Marco Luzzatto.



La estrioscopia como hemos dicho permite visualizar las perturbaciones del aire que puede causar un objeto (en su caso la neblina). Es decir, el dispositivo les permite registrar las perturbaciones invisibles del aire donde consideran que los espíritus pueden afectar a la densidad del aire. Delante de este dispositivo se instalan tres sistemas de vídeo-grabación. Un láser, separado en dos rayos, ilumina esta niebla. Los rayos son difractados por dos lentes divergentes de 6mm. Estos rayos láser forman una interferencia capturada por las cámaras, creando también una reacción atómica con las partículas de agua de la neblina (del orden de un micrón). Un altavoz que transmite bajas frecuencias (desde 25hz) actúan sobre la niebla, afectando directamente a las partículas de agua y al aire, permitiendo que los "espíritus" "vean" la niebla agitada por las frecuencias y "modelen" una cara otras figuras.

### **TCI SEATTLE**

El grupo de Seattle está comandado por la investigadora Simone Santos, en Seattle, EE. UU. Desde el 2011 se dedica a la investigación y experimentación en TCI. Su trabajo es muy serio y riguroso. No aceptan donaciones, no piden dinero y no comercializan ni monetarizan ninguno de sus contenidos multimedia. En algunos casos la calidad de sus psicoimágenes son tan elevadas que han podido identificar a la persona que aparecía en la pantalla del televisor. Desde mi punto de vista sus resultados en el campo de las psicoimágenes es incuestionable, no tanto en el registros de voces paranormales.

Para sus registros videográficos utilizan varias variantes de la técnica Schreiber. Actualmente, Simone, explica en su web que está probando una técnica que ha denominado Cross-Feedback o Cross-VLF y que es un método intuitivo por lo que le explican sus dos comunicantes del otro lado; los espíritus de Roberto Gomes y Ana Luiza que curiosamente dicen "transmitir" de la Estación Rio del Tiempo, el mismo lugar de donde provenía el principal comunicante de Anabela Cardoso, Carlos de Almeida. El Grupo utiliza dos televisores alternando entre LED + LED y LED + Tv de tubo. También usa tres cámaras de video, una para hacer la retroalimentación otra segunda cámara para registrar dicha retroalimentación y una tercera cámara infrarroja o de visión nocturna que apunta al segundo televisor. Agregan dos lámparas UV-A (luz negra) e infrarrojas en la parte frontal de la pantalla del televisor, creando un campo ionizante que, parece ser que favorecen la formación de imágenes

### **Davilson Silva**

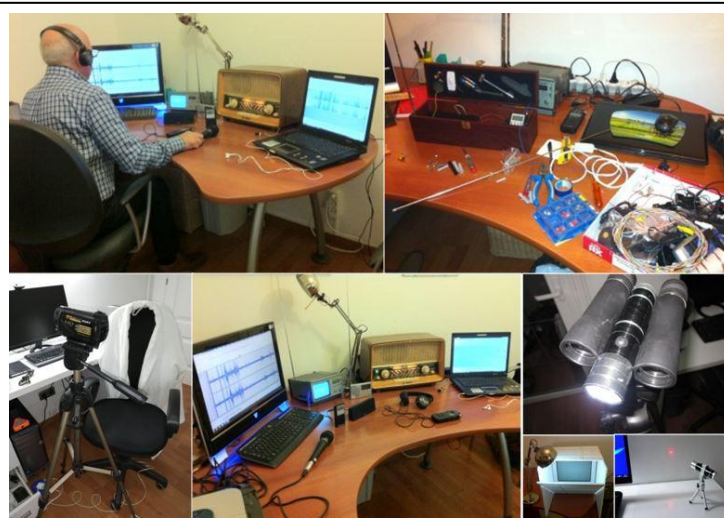
Davilson es brasileño, casado con una española, así que habla castellano bastante bien y puedo mantener con él conversaciones más o menos fluidas. Fue periodista, ilustrador, redactor y escritor. Fue publicista, actor, cineasta, guionista y dibujante. Estaríamos ante un médium clásico de efectos físicos. Quizá uno de los más sorprendentes médiums en activo que hay en el mundo. Abarca desde la psicometría, clarividencia, premonición, intuición. Pinturas en trance de artistas famosos como Monet, pintura espiritual, formación de ectoplasma, materializaciones, trance, transfiguraciones, TCI... También ha practicado durante años la cirugía psíquica y tiene experiencia como contactado (alienígenas). Desde los años 90 hasta el 2010. Realizó varias materializaciones de espíritus incorpóreos algunos de ellos fotografiados. Actualmente consigue psicoimágenes y psicofonías de una

calidad asombrosa con varios métodos en sí muy simples pero muy efectivos.

Suele grabar con el móvil la neblina de un televisor desintonizado. Otra de las técnicas que utiliza es grabar con el móvil cartulinas de diferentes colores. Luego reproduce el archivo de vídeo en el ordenador y vuelve a grabar con el móvil la reproducción del ordenador. Las caras suelen presentarse en algún fotograma de dicha segunda grabación. Tengo que reconocer que mi incredulidad hacia Davilson, en un primer momento fue máxima. Luego, fui conociendo al personaje y empecé a considerar la posibilidad que efectivamente Davilson es especial. Además tiene registros tanto sonoros como fotográficos de sus proezas mediúnicas desde los años 90. Fotografías difíciles de considerarlas fraudulentas, aunque ya sabemos que todo es posible.

### **Francisco López Hernández**

Francisco, es mi padre. Alentado por mis experimentaciones, Francisco decidió investigar el mundo de las psicoimágenes. Nacido en el año 1949, fue empresario. Hombre culto a pesar de no haber pisado una escuela, se formó como delineante y técnico reparador de radio y televisión. De pensamiento escéptico, es un investigador tenaz y metódico que dedica muchas horas diarias a la experimentación. No creo que haya nadie que haya grabado y revisado más fotogramas que él. Sus artículos han sido publicados en blogs tan serios e importantes como "Realidad Trascendental" de Juankar Moreno y su trabajo ha sido citado en el libro "El Secreto de la Mente" del Dr. José Héctor Contreras. Evidentemente no puedo dudar de la honestidad de mi padre, por eso es un privilegio mencionarlo, porque no puedo estar más seguro de nadie más. Si bien ha diseñado varios dispositivos para sus experimentos, el que mejores resultados le ha dado ha sido la grabación por el método clásico de Schreiber aunque con algunas variantes. Ya que ha utilizado iluminaciones de diferentes intensidades, sistemas de vaporización entre la cámara y el televisor, diversos experimentos con láseres, etc. Francisco, no se considera médium aunque tiene una intuición muy desarrollada, pero sí que está convencido que el estado mental del experimentador es uno de los componentes principales para el éxito del registro paranormal.



Francisco López en su estudio de TCI.

### Otros experimentadores actuales

Son muy interesantes también los resultados de la médium inglesa **Annette Tollis** que ha sido fotógrafa espiritual durante 10 años y durante los últimos 3 años ha estado recibiendo fotos de rostros reflejados en sus gafas fotografiándose la cara con un móvil.

Destacable también la médium belga **Chantal Knapen** que desde niña tenía contactos espirituales. El resurgir de su mediumidad fue a partir de la muerte de su madre en el 2014. Chantal (Taly para los amigos) consigue desde entonces transmunicaciones muy claras con el método de la radio desintonizada en onda corta. También consigue psicoimágenes fotografiando el humo, o un recipiente metálico lleno de agua o con la técnica Schreiber.

El investigador francés de 50 años **Jean-Marc Bernad** al que tuve la oportunidad de conocer en casa de Hans Otto König. Con más de 10 años de experiencia en el campo de las psicoimágenes, se especializó en el método del cuenco de agua. Utiliza recipientes de textura metálica reflectante que llena de agua y graba su contenido en vídeo mientras remueve dicha agua. Las formaciones se presentan en alguno de los fotogramas. De Jean Marc puedo decir que es una persona íntegra, honesta y convencida de lo que hace. El método que utiliza no es de mi agrado por la cantidad de pareidolias que se producen, pero es cierto que Jean Marc ha conseguido imágenes de personas fallecidas que han sido identificadas por familiares. Considera que su mediumidad se ha ido desarrollando conforme ha ido experimentando.

El experimentador alemán-portugués **Marco Custodio** al que he mencionado en este artículo también utiliza el método del recipiente de agua y la grabación de humo, consiguiendo resultados en algunos casos tan excepcionales que han permitido identificar a la entidad presentada.

La nutricionista e investigadora brasileña **Suely Pinheiro** que lleva cerca de 20 años estudiando la TCI a partir de la muerte de su hijo de dos años. Ha conseguido psicoimágenes destacables, algunas de ellas publicadas Cuadernos de TCI de Anabela Cardoso. Considero a Suely, una incansable investigadora honesta.

El mejicano **Miguel Aceves** lleva 10 años y medio practicando la transcomunicación instrumental. Comenzó a experimentar por curiosidad y por la necesidad de someter a prueba el fenómeno, obedeciendo a una legítima postura escéptica. Miguel opina que desde que una persona invierte voluntad, interés, pasión y tiempo en la experimentación, automáticamente desarrolla mediumidad, ya que se transforma precisamente en una herramienta para la comunicación, es decir un medium o medio, un elemento indispensable entre el emisor y el receptor más allá de los sistemas físicos o dispositivos. Miguel es muy exigente con sus experimentos, tanto que puede haber registrada un rostro paranormal muy claro y él seguir considerándolo una pareidolia.

La brasileña **Diocléa Tartia**, policía retirada, lleva muchos años dedicados al mundo de lo insólito y en los últimos cinco años centrada en el estudio y experimentación de la TCI. Como experimentadora ha probado varios métodos de transcomunicación. Los mejores resultados, en el campo de las parafonías, los ha

obtenido con uno de los sistemas que utiliza Sonia Rinaldi, utilizar fragmentos de voz humana, en idioma extranjero, troceados con un software informático (EvpMaker), de manera que el discurso sea totalmente aleatorio e incomprensible, donde las voces paranormales aparecen modulando dicha amalgama de sonidos. En el campo de las psicoimágenes, Diocléa está obteniendo cada vez mejores resultados. Ella se considera médium y tiene dichas habilidades desde que era pequeña aunque su desarrollo, acompañado de horas de estudio, vino alrededor de los 25 años.

### CONCLUSION

Como escéptico que he sido durante muchos años, me ha costado mucho tiempo y estudio, entender y aceptar no solo la realidad de la Transcomunicación sino que además la Transcomunicación es un factor mediúmnico que se puede desarrollar o bien ante una carga emocional muy fuerte como puede ser el fallecimiento de un ser querido o bien en base a los principios antes expuestos. Considero que gran parte de los estudiosos actuales en TCI están equivocados en el enfoque. El aparato en sí no es importante, al igual que la técnica utilizada. Como hemos explicado hay registros de voces directas como las del médium Leslie Flint, que no utilizaba una radio ni una grabadora, sino una especie de "garganta" ectoplasmática por lo que las voces se escuchaban en directo. También grabaciones del investigador W. J. Crawford a la Médium conocida como señora Z. donde las voces se escuchaban en directo salir de unas trompetas huecas de metal. O el caso estudiado por Raymond Bayless donde un fotógrafo llamado Attila Von Szalay conseguía que las voces aparecieran sin mediación técnica.

Marcello utilizaba una radio de válvulas desintonizada en Onda Corta, Anabela Cardoso varias radios digitales conectadas a la vez, Hans Otto König generadores de infrarrojos, ultrasonidos y aparatos diversos de su creación, Frank Sumption un escaneador de frecuencias, Sonia Rinaldi utiliza troceados aleatorio de palabras en idioma extranjero, etc.

Sistemas múltiples de comunicación paranormal, en el que podríamos incluir el trance mediúmnico, la escritura automática, la mesa parlante y la ouija. Por tanto, el fenómeno no es técnico, sino psíquico. Nosotros nos adaptamos a un método y a su vez el método se adapta a nosotros. Por eso no sorprende el experimento que se le hizo a Marcello Bacci en en 2004, donde antes de finalizar la sesión, el técnico de radio Mario Festa quitó las válvulas de la radio y las voces continuaron del mismo modo que cuando Bacci desconectó de la red eléctrica la radio y éstas siguieron comunicándose por unos minutos. ¿Por qué? Por que el fenómeno no está en la radio. El fenómeno es Bacci, König, Cardoso, Rinaldi...

Recuerdo que Bacci nos explicó que en su casa, sin necesidad de usar la radio, en ocasiones las voces se escuchaban en la estancia, en directo y hasta su mujer Marina las escuchaba. ¿Entonces, por qué usaba la radio?. Pues porque cuando empezó a experimentar adaptó su estructura mental al aparato. Pensaba que era así como se conseguían mejores resultados y todo su empeño lo puso en ello. Dio vida a la radio, la "impregnó" de parte de él. Pero el desarrollo fue tan fuerte que incluso conseguía provocar el fenómeno sin presencia de la misma, eso sí de una manera más azarosa.







## Entre visitantes de dormitorio, Roswell y otra "realidad" DECONSTRUYENDO A WHITLEY STRIEBER

En 1987 la ufología norteamericana fue sacudida por el libro "Communion", en el que un (hasta entonces) respetado escritor de ficción, Whitley Strieber, confesaba haber sido abducido por extraterrestres. Fue solo el comienzo del controvertido periplo ufológico de Strieber. Hoy nuestro compañero José A. Caravaca radiografía de forma crítica su trayectoria y sus cada vez más sorprendentes afirmaciones...

Whitley Strieber era un conocido y respetado autor de novelas de ciencia ficción y terror cuando sorprendió a propios y extraños publicando un libro titulado «Comunión» (1987) donde narraba sus terroríficos encuentros nocturnos con unos misteriosos visitantes. Inmediatamente la cautivadora obra se convirtió en un imprevisto éxito editorial. Hasta la fecha ningún otro libro dedicado al controvertido asunto de las «abducciones» había conseguido tanta repercusión mediática. Traducciones a otros idiomas e incluso una adaptación a la gran pantalla («Communion». Director Philippe Mora. 1989) condujeron a Strieber a la cima de la fama internacional. Pero no todo fueron buenas noticias. Su hasta entonces amigo Budd Hopkins, uno de los investigadores más populares en el terreno de los presuntos secuestros extraterrestres, y que incluso le sometió a varias regresiones de hipnosis, no aceptó de buen grado la popularidad de Strieber y se distanciaron.

Según muchas fuentes de la época la ruptura se originó al parecer cuando Hopkins le pidió a Strieber que retrasara la publicación de su libro para que no coincidiera con el suyo, pero la negación del escritor de novelas de terror hizo que la incipiente amistad entre ambos comenzara a resquebrajarse. Cosa que se agravó con el paso del tiempo por sus diferentes formas de enfocar y analizar el enigma que tenían entre manos. Mientras Hopkins consideraba en su libro «Intrusos» (1987) que: «La posibilidad de que una inteligencia extraterrestre pueda estar visitando ya nuestro planeta, tal como implican las evidencias de OVNIs, y trate a la especie humana como ejemplares de laboratorio con un propósito desconocido, es una idea realmente perturbadora», Strieber, por el contrario se negaba a utilizar la palabra «extraterrestre» y pensaba que el fenómeno era mucho más complejo y que estaba relacionado en cierta medida con la psique humana. En su libro «Comunión» había una clara brecha con los planteamientos de Hopkins y otros estudiosos al afirmar que: «No puedo decir, para ser sinceros, que estoy seguro que los visitantes existan como entidades enteramente independientes de sus observadores». Distancia que se amplió a partir de entonces hasta límites insospechados. La enemistad entre Strieber y Hopkins llegó a tales extremos, que, en alguna conferencia, el ufólogo neoyorquino llegó a decir que el autor de «Comunión»; «sabía más sobre los OVNIs de lo que decía públicamente», insinuando que pudiera ser un espía del gobierno. Pero ¿por qué pensaba esto Budd Hopkins? ¿era Whitley Strieber un agente de la CIA? ¿envidias profesionales?

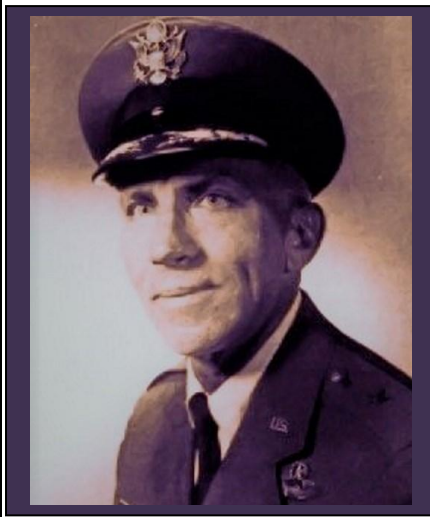
### STRIEBER: LA CONEXIÓN ROSWELL

La biografía del autor de «Comunión» está repleta de sorpresas. Y es que curiosamente, un tío del conocido escritor el coronel Edward Strieber estuvo destinado en la Base de Wright-Patterson, lugar donde supuestamente fueron enviados los restos hallados en el desierto de Roswell en 1947. Para mayor desconcierto, el coronel Strieber era amigo íntimo del general Arthur Exon, que estuvo al mando de la base desde 1964 hasta 1966 y que había hablado públicamente del caso Roswell. En 1990, Exon confirmó la existencia de los informes confidenciales sobre los extraños restos de metal encontrados en Roswell. Exon relató que estaba al tanto de algunos de los detalles sobre la composición de los restos del accidente y de la variedad de pruebas que se realizaron sobre ellos. Tal y como aseguró al ufólogo Kevin Randle en la entrevista publicada en «Roswell UFO Crash Update» (1990): «Ellos sabían que tenían algo nuevo entre las manos.

El metal y el material eran desconocidos para cualquier persona con la que hablé. Sobre qué era lo que encontraron, nunca oí cuáles fueron los resultados. Un par de chicos pensaron que podría ser ruso, pero el consenso general era que las piezas procedían del espacio. Todos, desde la Casa Blanca hasta abajo sabían que lo que habíamos encontrado no era de este mundo... en Roswell recuperaron una nave del espacio». Exon hablaba abiertamente de las extraordinarias propiedades del material al aseverar que era extremadamente resistente pese a ser ligero y fino como el papel. El militar dijo que en otro lugar diferente al hallazgo de los restos se habían encontrado cuerpos y una nave siniestrada. ¿Es posible que Strieber conociera detalles del caso Roswell por boca de su tío? En su libro "Breakthrough" (1995) Strieber indicó que: «Mi tío me informó que tenía conocimiento del proyecto Majestic. Hablaba de la entrega de materiales extraños, artefactos y restos biológicos a Wright Field desde la Base Aérea de Roswell en el verano de 1947. Estaba seguro de la existencia de estos materiales y qué lo que se debía de hacer con ellos se había debatido en los niveles más altos del gobierno...

En 1991, después de escribir Majestic, mi tío me puso en contacto con un general: un viejo y confiable amigo suyo, que sabía aún más. El general, Arthur Exon, es el primo del senador Exon ...». En su libro «The Key: A true encounter» (2001) Strieber volvió a referirse al asunto con más detalles: «en la época posterior a la que escribí Comunión, hablé con mi tío, quien falleció





hace poco, el coronel Edward Strieber, que era un hombre muy, muy interesante. Era un teniente coronel en la Fuerza Aérea y, después de leer *Comunión*, me dijo que había ayudado a ensamblar los restos que habían sido llevados a Wright Field desde Roswell. Y, él me presentó a su oficial al mando, el General Art

Exon. Y tuve una conversación bastante larga con ambos, y Exon dijo: "Oh, sabíamos que todos, desde la Casa Blanca hacia abajo, sabían en pocas horas que esto no era de la Tierra, el accidente de Roswell". Y continuó diciendo que había trabajado con la Fuerza Aérea para ser el enlace con, dijo, lo que ustedes conocen como MJ-12, aunque ese no es su nombre. Él dijo: "No puedo decir su nombre, pero trabajé hasta 1963 en contacto con ellos, y todavía asisto a reuniones en Wright Pat todo el tiempo". Esto ocurrió aproximadamente en 1988, y basé mi libro *Majestic* en lo que el general Exon y mi tío me contaron, que era esencialmente que la Fuerza Aérea había querido revelar esto al público, pero que la CIA los había detenido, sentían que el gobierno se había metido en un terrible aprieto por esto. No sé si tenían razón o no, o si sólo intentaban sacar a la Fuerza Aérea de toda esta trama, pero ese fue ciertamente su mensaje».

El interés de Strieber por Roswell le llevó a entrevistar al físico Robert I. Sarbacher, consultor de la Junta de Desarrollo e Investigación del Departamento de Defensa de los Estados Unidos (RDB) en la década de los cincuenta, poco antes de su muerte. Al parecer, según le dijo al investigador David Rudiak, hablaron sobre los extraños restos hallados en Roswell. Esto fue lo que Sarbacher le dijo a Strieber: «Esa "tela metálica" que obtuvimos en Roswell tenía soldaduras moleculares tan pequeñas que ni siquiera se podía identificar lo que eran hasta los años sesenta, cuando los microscopios para hacerlo estaban en nuestras manos... De lo que puedo estar seguro es que esto no fue producido por cualquier tecnología de la que teníamos conocimiento en 1947, o ahora». Pero lo más extraño de todo esto, es que, Strieber parecía mantener un discurso paralelo al habitual. En un artículo titulado «The White House Says We're Alone. So What's Going On?» (06/11/2011) Strieber aseguraba que: «Ahora, no me opongo a la hipótesis ET. Lejos de eso. Estoy abierto a la posibilidad. Nunca puedo olvidar las palabras que el general Arthur Exon me dijo por teléfono cuando hablé por primera vez con él en 1988: «Todos, desde Truman hasta ahora, sabían que lo que habíamos encontrado no era de este mundo a las veinticuatro horas de haberlo encontrado»».

Para añadir que: «El general Exon me dijo que, hasta el año 1988, todavía asistía a las reuniones en Wright-Patterson para ayudar a los investigadores actuales a comprender lo que había sucedido en el pasado

porque, como dijo, "gran parte de eso era demasiado secreto como para ser puesto por escrito, y tuvimos que memorizarlo". Tenga en cuenta que es: tan secreto que no se pudo escribir».

Y en base a todas estas informaciones Hopkins insinuaba de manera velada que Strieber podría ser un agente del gobierno encubierto. Sobre las acusaciones de colaborar con los servicios secretos Strieber aseveró en un escrito publicado por «UFO Watchers» (11/05/1994) que: «Mi primer encuentro con la CIA se produjo en 1983 cuando estaba investigando para escribir un libro sobre control mental llamado *BLACK MAGIC*. Irónicamente, y para mi propio disgusto, William Cooper me ha acusado de ser un agente de la CIA, lo cual es absolutamente falso. Budd Hopkins ha dicho en conferencias que probablemente sé más sobre lo que está pasando dentro del gobierno que nadie, lo que implica que de alguna manera soy parte del "interior": Yo, que aborrezco el concepto de personas con información privilegiada y considero que el secreto oficial es un delito contra la Constitución». Strieber se refería a las declaraciones que el polémico William Cooper expresaba en su libro «Behold a Pale Horse» (1991) donde incluso acusaba a Hopkins de ser otro espía infiltrado en la comunidad ufológica: «He descubierto que Whitley Strieber es un activo de la CIA, al igual que Budd Hopkins». Pero una de las aseveraciones más sorprendentes de Strieber, sobre todo conociendo sus planteamientos sobre el fenómeno OVNI, la encontramos en el libro «The Key: A true encounter» cuando asegura que: «En cualquier caso, mi tío dijo algo interesante: "Al gobierno le habían dicho los visitantes que si revelaban su presencia públicamente, sin permiso y sin acuerdo, los visitantes podían destruir todo el planeta de inmediato, sin previo aviso". Y es por eso que la gente ha muerto para mantener este secreto, y es el porqué de que el gobierno nunca lo divulgará, nunca». En otra entrevista ofrecida para el portal «Karmapolis» y titulada «The Conversion of Whitley» (2005) Strieber habló de la curiosa vinculación con su tío: «la mayor parte de su carrera sigue siendo clasificada. El hecho de que ambos estemos involucrados no es una coincidencia». De nuevo comprobamos como la figura de Strieber se desdibuja por completo de su personaje habitual y comienza a fabricarse otro perfil completamente diferente, mostrando una desconcertante «dualidad». Por un lado, admite la existencia de los extraterrestres, y por otro los niega con virulencia. Lo que no deja de ser curioso es que un celeberrimo «abducido» esté relacionado de una forma tan cercana con uno de los incidentes OVNI más importantes de todos los tiempos... ¿casualidad? o ¿algo más? como deja entrever el propio Strieber...

#### **DR. JEKILL Y MR. HYDE**

Sin duda muchos de los escritos y reflexiones de Strieber son contradictorios, o al menos paradójicos entre ellos. Pero esto no es algo nuevo, ya que prácticamente desde sus inicios, Strieber ha destacado por sus continuos cambios de rumbo, aportando nuevos y contradictorios detalles de sus diferentes encuentros. Y es que Strieber admitió, después de haberlo negado





que había tenido avistamientos OVNIs antes de su famoso encuentro de 1985. Y sus impresiones sobre los «visitantes» han sufrido constantes modificaciones a lo largo del tiempo. En un artículo titulado «The Coming of the Dark Side and How We Can Defend Ourselves» (07/09/2002) Strieber se refería de esta manera a sus «captosres»: «Los encuentros cercanos que tuve entre 1985 y 1994 fueron aterradores, pero solo porque eran tan inusuales. Las personas o seres que conocí eran complejos y, al final, amables. Tenían un maravilloso y sutil sentido del humor. había muchas personalidades involucradas, obviamente muchos individuos diferentes. Mi vida con ellos fue espiritual e intelectualmente gratificante. Respondieron con una profunda comprensión del camino en el que estaba y trabajaron conmigo como maestros verdaderos que trabajan con un estudiante en el viaje hacia la conciencia superior». Incluso en ocasiones hablaba de sus experiencias de una forma casi mística o religiosa, como lo expresó en un artículo titulado «Sinister Forces in My Life» (26/05/2011): «He logrado algo verdaderamente magnífico, un contacto coherente y enfocado con otro nivel de realidad». Y es que el Strieber metafísico se desdibujaba cuando el propio autor hablaba de extraterrestres, Roswell, MJ-12, conspiraciones, implantes, manipulación, etc. Por ejemplo, en 2018, Louise Wilkinson-Best una internauta le preguntó en el portal de lecturas «goodreads» (2018): «¿Escribirá más libros sobre sus experiencias/contacto con formas de vida extraterrestre? Gracias».

La respuesta de Strieber una nueva vuelta de timón ideológica, donde parecía renunciar a muchas de sus anteriores afirmaciones: «No he sido entendido y no estoy planeando ningún otro libro en este momento. No se trata de "contacto con formas de vida alienígenas", sino de una experiencia desconocida y de preguntas sobre su naturaleza. Mi libro más reciente sobre este tema, Super Natural: a New Vision of the Unexplained, explora la cuestión en profundidad. No sé si hay formas de vida alienígena aquí o no. Los medios de comunicación me convirtieron en el exponente de esta creencia». Pero, en un artículo titulado «The MJ-12 Documents and a Creepy Possibility» (22/06/2017) incluye datos como este: «Hace unos años, un jubilado de la Fuerza Aérea de los EE. UU. Me contó una historia absurda de que el extraterrestre de Roswell entrevistado tenía solo cuerdas vocales sin uso, que los cirujanos de la Fuerza Aérea tuvieron que reconstruir antes de que pudiera hablar. Ahora tenemos otro alienígena de un sitio cercano, pero este puede hablar perfectamente bien». En su libro «The Key: A true encounter» (2011) afirma que los «visitantes» le colocaron un «implante» (físico) para que no fuera susceptible a ningún tipo de control mental.

Pero en otro reporte titulado «A Mistake Made Long Ago and How to Correct It» (20/05/2017) insiste de nuevo en los conceptos más ambiguos de fenómeno cuando afirma que: «El fenómeno es al menos tan complejo como nosotros mismos, y no está dividido en especies alienígenas buenas contra malvadas más de lo que nosotros mismo nos dividimos en seres humanos buenos contra malvados. Incluso el hábito de ver el fenómeno como si se tratara de extraterrestres interactuando con seres humanos es una simplificación tan profunda que es esencialmente errónea para cualquier esfuerzo de comprensión que comience con esa suposición». Y para concluir esta confusa madeja filosófica tejida por el propio Strieber, en una ocasión, para «justificar» la posible realidad de las diapositivas de Roswell (aunque se demostró que no eran nada extraordinarias, que eran simplemente la imagen de una momia), en otra entrada titulada «The Roswell Slides» (06/05/2015) recurrió a un nuevo recurso teórico: «Si son viajeros de un universo paralelo (si es que existen), entonces también habrá ambigüedades. Esto se debe a que en realidad no existen en nuestro universo. Puede que estén aquí, pero eso no significa que nuestra realidad esté de acuerdo en que lo están. De hecho, no está de acuerdo, no estará de acuerdo y no puede estar de acuerdo. Esto va a significar que, por muy convincente que sea cualquier prueba de su presencia, siempre se verá afectada por anomalías que no parecen tener sentido». Y es que Strieber es cualquier cosa menos preciso. En otra entrada de su diario titulada «The Mystery of the Alien Images» (03/05/2015), Strieber volvía a incidir, por enésima vez, sobre si todas sus vivencias eran reales o recreadas en el interior de su psique, a raíz de un encuentro que tuvo con unas entidades delgadas como «perros» que se introdujeron debajo de su cama: «¿Las hadas alienígenas abrieron mi mente a un nuevo nivel de realidad, alimentaron mi imaginación, me engañaron? El evento ocurrió justo cuando terminaba mi novela 2012, que trata de vivir en universos paralelos. ¿Había seres extraños allí para decirme que yo tenía razón, o que todo esto se desarrollaba en mi mente, o en un universo paralelo?». Y en un artículo titulado «What if They Land?» (26/09/2011)

Strieber vuelve a enredarse para afianzar su postura alejada de los «extraterrestres»: «¿Y si nuestros visitantes finalmente aterrizan? Cuando digo toman tierra, no quiero decir eso de ninguna manera convencional. No creo que sean extraterrestres de otro planeta, o, si tales seres son un factor esencial en lo que está sucediendo en nuestro mundo, ellos no son el factor principal. Lo que está sucediendo es tan vasto y complejo que nunca ha sido realmente descrito. Pero ciertamente, no estamos tratando con científicos de otro planeta que nos estudian. Lo que está ocurriendo está profundamente arraigado en la experiencia humana, y creo que lo ha estado a lo largo de nuestra historia». Entonces ¿a qué se refiere cuando habla de Roswell y los extraños restos metálicos recuperados en el desierto? ¿quién le colocó el implante en su oreja izquierda?

## «PRISONER OF INFINITY»

Usando los OVNIS y el trabajo experimental de Whitley Strieber como punto de partida, «Prisoner of Infinity» explora cómo se crean las creencias y como se manejan las percepciones frente a las fuerzas inexplicablemente complejas de nuestra existencia. Mientras mantiene abierta la posibilidad de un elemento no humano y/o paranormal, el libro traza un mapa de cómo agencias demasiado humanas (como el programa MK Ultra de la CIA) han adoptado el antiguo proceso psicológico de crear mitos, dando lugar a versiones disociativas de la realidad en Hollywood.



*Prisoner of Infinity* examina los relatos actuales sobre OVNIS, las abducciones alienígenas y su relación con el psiquismo para descubrir un programa secreto desarrollado durante un siglo de forma encubierta para la fragmentación psicológica, el adoctrinamiento colectivo e ingeniería cultural, social y mítica. El movimiento de la Nueva Era, los OVNIS, las abducciones alienígenas, el psiquismo, la expansión psicodélica de la mente, el Transhumanismo, el Programa Espacial, ¿qué pasa si todos estos elementos son producciones ideadas por un grupo secreto en cuartos oscuros para servir a objetivos sociales, políticos y económicos que en gran medida carecen de verdadera sustancia o significado? Ya sean las fuerzas de Dios, el gobierno, los extraterrestres del espacio exterior (o interior), o los efectos incalculables del trauma sexual infantil en la psique humana, el contacto prematuro con estas fuerzas nos obliga a crear "ficciones cruciales". Estas narraciones míticas semi-coherentes tienen un sentido parcial en nuestra experiencia, pero en el proceso nos convierten en narradores poco fiables de nuestras propias vidas. A través de un exigente y animado proceso de examen y excavación social, cultural y psicológica, «Prisionero del Infinito» descubre el tesoro más profundamente enterrado de todos. El responsable original y no acreditado de todo el misterio y significado: el alma humana.

Parece que dentro del novelista, al igual que en el famoso relato de Robert Louis Stevenson «El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde» (1886) conviven dos personalidades antagónicas...

### RUPTURA

Sin duda es cuanto menos sintomático de un discurso indefinido, que según el foro donde se exprese, Strieber mantenga un planteamiento u otro, demostrando que tiene más de una opinión formada sobre una misma cuestión. En ocasiones sus escritos son idénticos a los del ufólogo Kevin Randle, en su defensa por la realidad del caso Roswell y otras veces, diserta sobre el fenómeno al estilo de John Keel o Jacques Vallée. En un reporte titulado «"Lost" UFO Files Tell a Chilling Truth» (16/06/2011) Strieber hablaba sobre el encubrimiento de los gobiernos sobre el tema OVNI, sus reflexiones no despejaban dudas sobre sus verdaderas creencias: «¿Pero ¿qué podría ser esa realidad? No lo sé. ¿Hay visitantes aquí de otros planetas? No lo sé. Sin embargo, sí sé esto: estos documentos "perdidos" representan un encubrimiento, y es escalofriante».

Y es que los encuentros «sobrenaturales» de Strieber no solo se limitan a los visitantes de su libro «Comunión». A lo largo de los años el novelista ha hablado sin tapujos de sus numerosas experiencias anómalas, desde un extraño anciano que le visitó en la habitación de un hotel en Toronto (06/06/1998), hasta las cotidianas conversaciones que mantiene con su difunta esposa Anne. En la web del autor «strieber.com» en su biografía lo deja claro: «Anne

murió el 11 de agosto de 2015, pero pronto regresó de una manera absolutamente única y profundamente convincente». Y en su diario en internet en una entrada titulada «A Message from Anne Strieber: Joy to You!» (22/08/2015) decía que: «Mi esposa Anne dejó este nivel de existencia hace dos semanas. En ese corto plazo de tiempo, ha habido tantas manifestaciones de su presencia continua e involucramiento con otras personas en este mundo que pensé que escribiría un poco sobre lo que ha sucedido».

En otra nota titulada «Anne Strieber Shows Up at Another Gathering!» (26/04/2018) aseguraba que: «Desde la publicación de *Afterlife Revolution*, el contacto con Anne se ha vuelto cada vez más frecuente y prolífico. Ella me dice que he tenido mucho cuidado al informar sobre estos eventos, por lo que a partir de ahora los estaré informando con más frecuencia y con más detalle (...) a las cinco y media, me desperté. La presencia de Anne era muy fuerte. Ella comenzó a hablar. Podía escucharla perfectamente. Pero entiendo, esta no es la mujer que conocí. Como me dijo justo después de morir, "ya no soy Anne, pero siempre seré Anne para ti". Ahora es una poderosa y vívida consciencia ahora y está en una misión, y ella estaba allí para que yo la ayudara a continuar su trabajo». Pero sus contactos con otras entidades no se limitan a su esposa.

En una entrevista para «The Huffington Post» titulada «Whitley Strieber, "Communion" Author, Describes Bizarre Encounter With Mystery Man» (09/07/2011) Strieber contó al investigador Lee Spiegel su particular charla con un «sabio»: «Me levanté para abrir la puerta, pensando que era el camarero del servicio de habitaciones. No lo era. Era un hombre que describiría como de 1,5 metros de altura, de aspecto mayor, como de alguien de unos 70 años. Llevaba ropa oscura, cuello de alto y pantalones de algodón». Según Strieber su misterioso interlocutor permaneció en la habitación durante unos 45 minutos, sin sentarse, de pie junto a la ventana y conversaron sobre «ciencia y ética». Para despedirse le dio a beber un vaso con un líquido blanco que le hizo dormir profundamente. Y es que en muchos de sus escritos Strieber parece transmutarse de un simple testigo o víctima de «abducción» en un moderno profeta «ecológico/espacial» que viene a avisarnos de un futuro e inminente cataclismo.

Esta postura pseudomesiánica queda manifestada en un reporte titulado «Intense New Encounters and What They Mean» (07/94/2018) donde afirma que: «Lo que he visto del futuro es que estamos a punto de experimentar una combinación de trastornos climáticos y económicos que va a cambiar fundamentalmente nuestro mundo y nuestras vidas. Voy a entrar en más detalles al respecto en otro post. Lo que estoy diciendo aquí es que, si tuviera algún aprecio a la sociedad en general, podría hacer algo para cambiarla, pero los visitantes no realizarán el simple acto necesario para concederme ese poder». El investigador Jason Horsley (firmado con su seudónimo «Aeolus Kephas») que ha estudiado a fondo la biografía de Strieber, y es autor del libro «Prisoner of Infinity», en un artículo denominado

«Through a Fractured Glass, Darkly (Part Two): Whitley's Onion» opinaba que: «Dudo que se nombrara a sí mismo líder de forma deliberada y sin las mejores intenciones. Yo diría que él cree que ha sido "elegido" para una misión de salvación del mundo, y que por lo tanto no tiene otra opción (...) En Comunción, Strieber informó cómo uno de los seres le dijo que era su elegido». Strieber no duda en separarse del resto de los mortales cuando en su libro «The Key» afirma sin rubor alguno: «Sospecho que formo parte de un grupo muy reducido de personas que no están sujetas a este nivel general de control ... Es por eso que vemos el mundo como realmente es, y es por eso, por lo que la gran mayoría de las personas que nos rodean parecen extrañamente ciegas ante lo que para nosotros parece ser una realidad obvia. Ellos son ciegos. Han sido cegados».

Y es que dentro de esta gran trama que se ha formado el propio Strieber a su alrededor, el escritor cree ser objeto de una terrible persecución a todos los niveles como expresó en una entrada de su diario titulada «Sinister Forces in My Life» (26/05/2011): «Nunca he sido un gran teórico de la conspiración, pero sí creo que hay una conspiración de amplia constatación en mi contra, y estoy preocupado por eso (...) Estoy enfermo y cansado de todo esto. No sé qué hacer al respecto, excepto hacerlo público. No hay nada que pueda hacer para detenerlo, pero se han tomado un largo tiempo para arruinar mi vida, y creo que es simplemente una vergüenza».

Strieber se otorga el papel de «mártir» cuando en el citado artículo escribe, con gran frustración, que no se siente suficientemente reconocido: «En lugar de ser honrado por esto, como ciertamente merezco, he sido excluido, demonizado y golpeado casi hasta machacarme por completo. Mis libros quedan completamente sin revisar. Es como si estuviera muerto, en lo que respecta a la comunidad de mis compañeros escritores (...) Estoy cansado de eso y quiero lo que merezco de esta sociedad, el reconocimiento del valor de lo que he hecho, no esta respuesta siniestra continua» Y es que, al margen de sus polémicas, Strieber siempre demostró un desmedido afán de notoriedad, y no dudada de reclamar su estatus como gran escritor y portador de la «buena nueva».

En la biografía que aparece en el portal de «Amazon» lo deja bien claro cuando expone que: «Tengo una audiencia mucho más pequeña que la que una vez tuve. Los años y años de desacreditación y risas han disminuido enormemente mi alcance y el impacto de mi trabajo. Los lectores ciertamente comprarán los libros de un autor polémico, pero no de un autor del que se está riendo». Hay que tener en cuenta que su libro «Comunción» fue un best sellers a nivel mundial con mas de 2 millones de ejemplares vendidos, que ocasionó incluso hasta una película. Un éxito arrollador. Y quizás este hecho, sea uno de los puntos clave para entender la personalidad de Strieber y su deriva. Ninguna de sus otras obras llegó siquiera a igualar las ventas y éxito de su «Communion». La repercusión y

fama comenzaron a menguar con el paso del tiempo y eso pudo pasarle factura a su maltrecho ego...

### ¿MESIAS DEL NUEVO MILENIO?

Pero lo que Strieber no puede obviar y menospreciar de sus críticas es que algunas de sus supuestas experiencias son realmente sorprendentes y difíciles de creer o encasillar. El mismo se ha compuesto una existencia «mágica» donde los episodios inexplicables son considerados como un elemento cotidiano. Strieber ha restado cualquier atisbo de extrañeza a sus continuas experiencias, como si fuera de lo más normal de mundo que «visitantes» o «seres desconocidos» participaran en su día a día. En su libro «The Secret School» (1997) Strieber narra que durante su infancia fue preparado para vivir las experiencias que le acontecerían a lo largo de su vida. Entre las muchas afirmaciones extravagantes que incluye en esta obra, Strieber asegura que realizó un «viaje astral» al planeta Marte y pudo ver la famosa «Cara Marciana» o que, por ejemplo, en una vida pasada fue una persona influyente en el Imperio Romano.

En un reporte titulado «A Most Complex Encounter» (11/12/2007), Strieber comentó que tras ver un OVNI en forma de dron, tuvo una experiencia trascendental que le cambió por completo: «Luego volví a acostarme y me di cuenta de que estaba dormido, y no solo eso, sino que también soñaba con las vidas de cinco Whitley Strieber diferentes que se desarrollaban en cinco universos paralelos al mismo tiempo, uno de los cuales era en el que estaba (...) Después de que me despertara esta vez, creo que me moví físicamente a través de al menos tres universos paralelos, este, en el que el dron se estaba moviendo hacia el edificio, y en el que había un extraño follaje en la sala de estar. Literalmente caminé de un universo a otro mientras me movía por la casa, viajando sin problemas entre realidades». Y es que Whitley Strieber, con el paso de los años, se autoerigió en una suerte de «mediador» entre la humanidad y los visitantes, en un nuevo portador de la verdad que trae grandes revelaciones al género humano.

En un artículo titulado «Will the Real Whitley Strieber Please Stand Up?» (02/30/2012) Horsley afirmaba que: «A veces, Strieber parece ser un hombre atrapado en un enigma mental, que intenta salir de él y rara vez, si acaso, está dispuesto a admitir que no sabe lo que está pasando. Strieber presenta tantos puntos de vista diferentes, en diferentes momentos en su sitio web y en sus libros, que es casi como si hubiera más de uno en él». En una entrevista mantenida con Horsley (07/02/2019), comentó al autor del presente reportaje, que en su opinión: «Strieber está fragmentado en su psique, se mueve entre dos puntos de vistas y creo que parte de sus vivencias son fruto de una construcción mental para protegerse de un trauma infantil». Aunque Horsley no descarta que exista una parte de realidad en los relatos de Strieber, de contacto con una realidad expandida o desconocida, esta convencido que este trauma infantil puede ser el detonante de todas sus experiencias. Tampoco descarta que Strieber sea una persona propensa a la fantasía, y que muchos de sus



relatos y encuentros sean originados por su propio psiquismo en un proceso disociativo que hace que muchos de sus visitantes parezcan entidades «independientes» y «externas» a él. Y es que la fértil imaginación de Strieber se erige como una potente herramienta imprescindible para decodificar esta realidad psíquica, que puede construirse con una amalgama de ideografía surtida por el propio escritor. Ante este escenario es muy difícil discernir qué experiencias pueden ser «reales» y cuales fruto de su propia mente.

## BIBLIOGRAFIA DE WHITLEY STRIBER

### OBRAS PRE-COMMUNION:

The Wolfen (1978)  
The Hunger (1981)  
Black Magic (1982)  
The Night Church (1983)  
Warday (1984)  
Nature's End (1986)  
Wolf of Shadows (1985)  
Catmagic (1986)

### OBRAS POST-COMMUNION:

Communion (1987)  
Transformation (1988)  
Majestic (1989)  
Billy (1990)  
The Wild (1991)  
Unholy Fire (1992)  
The Forbidden Zone (1993)  
Breakthrough (1995)  
The Secret School (1996)  
The Communion Letters (1997), con Anne Strieber (editores)  
Confirmation (1998)  
Superstorm (1999)  
The Key (2001)  
The Last Vampire (2001)  
Lilith's Dream (2002)  
The Day After Tomorrow (2006)  
The Grays (2006)  
2012 (2007)  
Critical Mass (2009)  
The Omega Point (2010)  
Hybrids (2011)  
Christmas Spirits (2012)  
Solving the Communion Enigma (2012)  
Orenda (2013)  
Alien Hunter (2013)  
Miraculous Journey (2014)  
Alien Hunter: Underworld (2014)  
Super Natural: A New Vision of the Unexplained (2016), con Jeffrey J. Kripal  
Alien Hunter: The White House (2016)  
Hunters (2016)  
Afterlife Revolution (2017)

Además, Horsley añade otra incógnita muy interesante a la ecuación, el autor británico cree que existe un elemento humano muy real y concreto de manipulación y control mental de la agencia de inteligencia estadounidense (MKULTRA), que sugiere que Strieber puede ser tan solo una víctima de un engaño, y que probablemente está siendo utilizado como un instrumento (su magnífico libro «Prisoner of Infinity» explora todo este asunto en profundidad). Tal y como dijo Horsley durante la entrevista: «Strieber busca una continua justificación para sus encuentros e intenta demostrar ante la opinión pública que sus experiencias son reales, a mi entender es una forma de superar algunas facetas de su trauma».

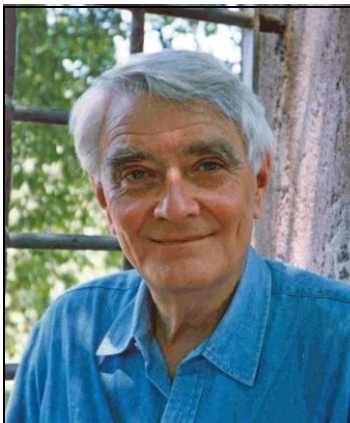
En este punto hay que señalar que Strieber es poco dialogante y no acepta las críticas, sobre todo cuando se le señalan las evidentes discrepancias existentes en el conjunto de su relato. Quizás uno de los episodios más surrealistas de su biografía es cuando Strieber intenta justificar los cambios efectuados en su libro «The Key», de una edición a otra (2001-2011), y asegura que han sido perpetrados por una «mano oscura», ya que él nunca ha efectuado cambios en su obra. Y es que por ejemplo, en la versión de 2011 Strieber decía que el implante que le colocaron los

«visitantes» le permitía permanecer al margen de cualquier tipo de control mental. Además el implante le otorga extraordinarias facultades que incluyen viajes interdimensionales, viajes en el tiempo y el poder de leer las mentes de las personas. A este respecto Horsley añadió que: «Cuando Strieber dice que hay dos versiones de su libro "The Key", lo atribuye a la interferencia malévol, aunque parece más probable que indique la propia confusión de Strieber sobre los eventos que rodearon la escritura del libro, y por extensión, su experiencia global con los fenómenos

"paranormales"». De hecho, la información contenida en «The Key» ni siquiera era inédita como sugería Strieber.

El investigador Heinrich Moltk demostró en un amplio trabajo titulado «Problems with Strieber» (Peristalsis: A Digest Vol. 143, No. 2, Marzo 2017) que la supuesta conversación del escritor con el misterioso anciano recogía al menos 50 conceptos que ya habían sido presentados anteriormente por Strieber. Este análisis sugiere que las predicciones científicas arrojadas por Strieber en «The Key» son en realidad informaciones plagadas de la literatura científica de la época. La «filosofía» del anciano está influenciada por las propias lecturas del novelista de Gurdjieff o Michael Talbot por ejemplo. Y es que para Moltk: «Es difícil no considerar a Strieber como un excepcional iluso, un hombre que no sabe si viene o va. Empezando porque trata de convencernos de la autenticidad de sus experiencias, cualquiera que sea su finalidad o naturaleza, pero al final sólo nos convenció de que es un narrador. Desesperado para convencernos de su honestidad, terminó mostrándonos que estaba dispuesto a engañarnos para que nos engañemos a nosotros mismos. Tratando de guiarnos como el pensador profundo del fenómeno de los encuentros cercanos, deja un cuerpo de literario que es una completa confusión. La obra de Strieber fracasa completamente en lo que se plantea lograr, a saber, un contacto creíble e intelectualmente viable con el otro mundo».

En una entrevista titulada «He Was Supposed to Be the Next Stephen King. Then the Aliens Came» (2019) Strieber realizó una serie de extrañas y asombrosas confesiones sobre su implante al periodista Derw Millard: «Ocurrió en mayo de 1989. Alrededor de las 23:00 horas, varias personas entraron en mi casa en el estado de Nueva York y terminaron introduciendo una cosa en el oído, para ello usaron un medio desconocido, no dejaron cicatriz ni nada. Pero la cosa está ahí, y durante muchos años, se enciende ocasionalmente. Mi oreja se ponía roja y brillante. Preguntado sobre quienes eran esos misteriosos visitantes nocturno, Strieber asegura que: «Eran un hombre y una mujer, con ropa oscura. Estaban acompañados por personas desde el exterior; Podía escucharlos hablar. No sé quiénes eran, si estaban aliados con alienígenas o si eran algún tipo de grupo militar o qué. Pero sí sé que los medios que usaron para colocarlo en mi oído eran inusuales, porque no había cicatriz. Y cuando intenté sacarlo, el médico hizo una incisión y [el implante] procedió a pasar de la parte superior de mi oreja al lóbulo de mi oreja por sí solo, evitando el escalpelo del médico. Consiguí un trozo del mismo, que fue analizado. Tenía una base metálica con cilios proteicos móviles unidos a ella, en otras palabras, era un dispositivo biomecánico de algún tipo. En lugar de tratar de deshacerme de él, comencé a centrarme en intentar averiguar qué era y si podía o no hacer uso de él. No hice ningún progreso durante casi 30 años. Entonces, de repente, noté que cuando escribo, si miro de frente una pared blanca, veo una abertura en mi ojo y hay palabras que corren a través de la rendija más rápido de lo que puedo leerlas. Pero mi cerebro los



puede leer subliminalmente, y están reflexionando y trabajando con mi escritura. El implante no me dice cosas. Pero si pienso en algo que quiero saber, viene de maneras divertidas. Hace aproximadamente dos semanas, le dije al implante: "Dígame algo que sea esencialmente importante para el nuevo libro en el que estoy

trabajando pero del cual no sé nada" (...) Entonces comencé a obtener la información más importante que probablemente haya obtenido, en mucho tiempo, en toda mi vida. El implante regresó con el número 137. Era una obsesión de Wolfgang Pauli, uno de los más grandes físicos que jamás haya existido. Lo llevó a su relación con Carl Jung, el psicólogo. Mi próximo libro trata sobre la naturaleza de la ambigüedad en la realidad, y esto va directamente al corazón de la misma».

Indudablemente las múltiples experiencias anómalas narradas por Strieber son muy difíciles de creer. Las versiones de hechos se solapan, se ramifican y se diluyen, en lo que se podría considerar un monumental ejercicio de imaginación creativa y quizás inconsciente, por parte del autor de «Comunión». Y es que tal cúmulo de acontecimientos asombrosos e inexplicados a lo largo de su vida se antoja muy poco factible. Su desmesurado ego, afán de notoriedad y reconocimiento social y su nulo sentido crítico tampoco ayuda a comprender o decodificar exactamente el alcance de sus afirmaciones. Jason Horsley en su amplio reportaje «Through a Fractured Glass, Darkly (Part Two): Whitley's Onion» decía que: «Strieber me parece no solo un hombre sincero, sino también decente y compasivo, y dudo que él se designe deliberadamente como un líder sin las mejores intenciones. Supongo que él cree que ha sido "elegido" para una misión de salvación del mundo, y que, por lo tanto, no tiene otra opción al respecto». Aunque sería discutible si Strieber es realmente un «elegido» o un autoproclamado «Mesías» de la Nueva Era, sin duda este «rol» ha conducido al escritor a un callejón sin salida. A un punto sin retorno. Por lo tanto, es muy complejo dilucidar, a estas alturas, hasta qué punto todas estas ramificaciones de sus experiencias han sido fruto de su primer encuentro con los «visitantes», y cuales han sido producto de la fértil y cultivada imaginación del propio autor de «Comunión». No dudamos que Whitley Strieber tuviera un inicial encuentro «sobrenatural»,

probablemente el resto de sus experiencias son otro origen mucho más mundano de lo que incluso el novelista cree. Pues como suele ocurrir a veces en muchos otros testigos de lo extraño, las fronteras entre la realidad y lo «imaginal» son muy sutiles, quizás demasiado cuando uno ha estado expuesto a las arrebatadoras fuerzas de lo inexplicado...

José Antonio Caravaca



## OVNIS: EL PENTAGONO NIEGA TODO CONOCIMIENTO

En diciembre de 2017, se filtró la noticia sobre un oscuro programa del Pentágono llamado AATIP, cuyo objetivo principal había sido —y tal vez aún es— investigar los ovnis, llamados «Fenómenos Aéreos No Identificados» (UAPs) para reducir el estigma en torno al tema. Esto fue publicado en medios tan importantes como el New York Times. Sin embargo, ahora las nuevas autoridades en el Pentágono han cambiado su postura, afirmando que desean corregir, para que conste en actas, «algunas imprecisiones». «Ni AAW SAP ni AATIP tuvieron relación con los ovnis», dijo Susan Gough, portavoz del Pentágono en un e-mail enviado a nuestros colegas de The Black Vault. «El propósito de este programa era investigar sistemas avanzados de armas aeroespaciales extranjeros, sus aplicaciones para la tecnología de los próximos 40 años, y la creación de un centro de especialistas en la materia». AATIP también habría investigado el «Motor Warp, la Energía Oscura, y la Manipulación de Dimensiones Extra», como demuestra este documento desclasificado obtenido bajo FOIA. Algunos investigadores creen que los temas del título coinciden con pesquisas en cuanto a los métodos de propulsión y desplazamiento de los ovnis. Con las siglas AAW SAP se refiere al Advanced Aerospace Weapon System Applications Program; un contrato ofrecido por la Agencia de Inteligencia de Defensa (DIA) al sector privado en agosto de 2008. De todas las licitaciones, solo una presentó una propuesta, y esa fue Bigelow Aerospace Advanced Space Studies o BAASS (cuyo dueño, cabe recordar, piensa que hay extraterrestres en la Tierra). Esta empresa ganó el contrato y, de acuerdo al NY Times, operó con un presupuesto de 22 millones de dólares. Es decir, que AAW SAP solo fue una parte de AATIP. Lucha interna entre secretismo y exposición Los escépticos recalcitrantes llevaron las de perder, cuando en mayo de 2019 el NY Post publicó el titular «El Pentágono finalmente admite que investiga a los OVNI». Al tiempo que el artículo fue divulgado, el periodista de investigación Steven Greenstreet de este periódico había verificado con la palabra de un portavoz del Pentágono, Christopher Sherwood, que AATIP efectivamente perseguía la investigación de los fenómenos aéreos no identificados. Muy comprensiblemente, la historia se volvió viral. No obstante, unos siete meses después, la posición del Pentágono parece haber cambiado. ¿La razón? La persona que confirmó esta información al periodista —oh casualidad— ya no trabaja con el Pentágono... «En ese entonces, el Sr. Sherwood repitió la información que le fue provista por un portavoz anterior», dijo Gough. «Pero ese portavoz ya no es parte de nuestra organización y no puedo comentar sobre el porqué la explicación de esa persona sobre AATIP incluía algo que pudo lucir como un evento anómalo.



De acuerdo a la información oficial que tengo ahora, cuando se implementó, AATIP no perseguía la investigación de los fenómenos aéreos no identificados; y el tema no era parte de los estudios técnicos o reportes generados por el programa». La nueva postura del Pentágono entra en conflicto con las declaraciones de un ex empleado del Departamento de Defensa (DoD), Luis Elizondo, quien asegura haber sido director de AATIP y haber renunciado tras luchas internas entre lo que debía ser dado a conocer al público y lo que no. Luis Elizondo. Elizondo sostiene enfáticamente que AATIP dedicaba su tiempo completo a los OVNI. «AATIP era un programa 100 % OVNI, punto. No estaba buscando aviones de otras naciones», dijo en una reciente conferencia. Como respuesta, los miembros actuales del Pentágono niegan que Elizondo haya tenido tal participación. De acuerdo a Gough, «no fue director de AATIP ni tuvo responsabilidades asignadas dentro del programa». Actualmente, Elizondo oficia como Director de Programas Gubernamentales para To The Stars Academy of Arts & Science (TTSA), una corporación para «beneficio público» liderada por la estrella de la banda de pop punk Blink-182, Tom DeLonge. Además, colabora activamente con la serie Unidentified: Inside America's UFO Investigation de History Channel. A pesar de la rectificación del Pentágono sobre los ovnis, al momento de escribir esta noticia aún no ha negado que la Marina de EE.UU. los investigue, ni que tampoco los tres videos que se filtraron junto con la existencia del programa AATIP sean otra cosa que objetos voladores no identificados.



# Un relato de Ybrahim Luna

## **BUENOS PRONÓSTICOS**

Clemente Uypan acaricia el filo del tumi que esconde en el bolsillo. Lo acaricia dolorosamente mientras en el horizonte, sobre el mar caliente, se agitan mil dioses hambrientos en una danza que oscurece el valle. Pero ya no es un valle, es una planicie costera surcada por feos quebradas bajo un sol que agoniza. Las huacas que se levantan a lo lejos fingen atajar los nubarrones que se aproximan por el oeste. Han pasado siglos y la sangre se ha dispersado en etnias migrantes que han dejado a Clemente y su familia solos y varados en una nada de sembríos muertos, casas vacías y animales arrasados por los huaycos.

Hasta hace siete años, la comunidad de Nueva Magdalena –algún supervisor aburrido debió bautizarla así– aún podía considerarse un asentamiento humano. Hoy, de sus nueve casas iniciales solo queda una, el resto son armazones semienterradas por el olvido. Hubo una época en que la gente podía vivir del cultivo de caña y de algunos árboles frutales, pero el suelo decidió perder su fuerza y absorber la poca agua del único río que lo cruzaba. Desde entonces, el lugar es un punto borroso para los conductores de buses que cruzan sin parar.

La voz de la pequeña radio que Clemente lleva al cuello anuncia un promedio de treinta y dos grados de temperatura para esta semana, además de un período de lluvias que se extenderá por el resto del mes. ¡Hasta cuándo!, piensa Clemente, mientras retira arena de una de sus sandalias y limpia los bordes de su cuchillo ceremonial con su

bivirí. El fenómeno “El Niño” ha regresado luego de dos décadas con una furia inusitada, mezclando tormenta y calor en un coctel mortal. El norte del país se encuentra colapsado en muchas formas: falta de agua potable, servicio eléctrico interrumpido, carreteras bloqueadas, cultivos inundados, mercados desabastecidos, enfermedades, muertes, histeria, etc. El caos se extiende desde los puertos pesqueros hasta las primeras faldas de los Andes.

¡Cuánta hambre tienes, Naylamp!

A sus cuarenta y nueve años, Clemente aún posee la musculatura de un agricultor joven y ha sabido enfrentar la naturaleza solo con la habilidad de sus manos. Desde que arribó a este margen del mundo se propuso construir un espacio digno para su familia. Llegó con Maribel, su mujer, y su padre enfermo, huyendo de juicios y deudas, y se instaló como un colono en un territorio reclamado para las almas de la pobreza. Fue un pariente quien le avisó que la “Asociación Los nuevos hijos de Israel” invadiría estos terrenos olvidados del Estado y considerados arqueológicos en algún momento. Pero al llegar, jamás imaginó quedarse en un pedazo de país sin asomos de progreso. Las precarias casas que se levantaron se separaban por no menos de cuarenta metros y los servicios básicos no existían, ni existen.

Clemente Uypan tenía previsto trabajar unos años en las plantaciones de arroz, las que se ubican a diez kilómetros al norte, para luego marcharse a Trujillo o quizá a Lima, donde está enterrada su madre. Pero su padre, un profesor de historia que se sabía de memoria los nombres de todos los incas y de todas las culturas precolombinas, se enamoró de este paisaje, sobre todo de unas huacas altivas que se erigían a lo lejos rodeadas de carrizo verde y algarrobos. Con el tiempo, Clemente amó por herencia esa imagen de majestuosidad perdida. Amó, también, el silencio fantasmal de las tardes y el correteo casi bípedo de las lagartijas, disfrutó del vuelo circular de los gallinazos y el crujir de las ramas secas, se hipnotizó con las pálidas noches de luna para hacer el amor y con el llamado ancestral de unos huesos humanos que halló mientras cavaba un silo para la familia. En suma, amó ser dueño de algo por primera vez. No importaba que fuese un espacio árido y silencioso, apenas interrumpido por la progresiva mudanza de sus vecinos, bastaba que fuese suyo.

Ya instalado, Clemente trabajó en la anual siembra y cosecha de arroz como tenía previsto, y en lo que fuera necesario el resto del año, desde pescador hasta ayudante de reciclaje de basura. A veces regresaba a casa cansado e insolado, con las manos rajadas y con el barro seco desde los pies hasta los muslos, pero satisfecho. Cuando su padre murió de neumonía, Clemente lo enterró en una colina de arena y sobre ella izó una bandera peruana prometiendo que convertiría este paraje en un lugar productivo y acogedor.

Los años pasaron como si fuesen semanas o días, y bajo el cielo esquivo de Nueva Magdalena, Clemente y Maribel llevaron a cabo una amorosa técnica de repoblación, tuvieron tres hijos. Visitaron los hospitales de la ciudad de Puerto Nuevo solo cuando a Maribel ya la apremiaban los dolores de parto, y regresaron eventualmente para las vacunas de sus pequeños. Sus hijos crecieron sin colegio ni seguro social, apenas con la educación de casa. Hoy, Juan de once años, Daniel de nueve y Julia de siete, han sabido amar este espacio en el que les tocó vivir. Desde un inicio gozaron de la libertad de los arenales, del misterio de las rocas coloridas y de la sombra amable de algunos arbustos. Por entonces, Clemente viajaba cada fin de mes a la ciudad para traerles comida, ropa, algunos juguetes y libros de educación primaria. Su madre les enseñó a leer y escribir, y a curarse cuando alguna espina les hería los pies mientras corrían detrás de las bolsas plásticas que lleva el viento. Pero hoy poco o nada queda de eso.



Un imponente y ruidoso helicóptero de la fuerza aérea los quiso rescatar hace unos días, cuando el primer desborde del río Mori los atrapó durante una hora en una isla de cartones y ramas. Pero nada convenció a la familia de dejar ese trozo de desierto mojado que era su hogar. Nada, ni los llamados imperativos de los militares ni las súplicas de las supervisoras. Aunque en el fondo, la familia sabía que no podría resistir otro embate similar. Aquel día llovió sorpresivamente, como si el cielo hubiese sido despanzurrado con un cuchillo. Los plásticos y calaminas de la casa aguantaron apenas el primer golpe. Luego de veinte minutos de precipitación llegó la calma, pero solo para dar paso a otra contienda. Las quebradas reseca y el río muerto de Nueva Magdalena se activaron, saturándose con un lodo oscuro que avanzaba violentamente. Kilómetros atrás, kilómetros adelante, decenas de hectáreas de cultivo y pequeños criaderos fueron arrasados. Todo, desde frágiles lechugas y maíces, hasta estoicos cerdos y terneros. Todo.

Mientras tanto en la TV los especialistas del SENAMHI aceptaban la imposibilidad de predecir la duración del infierno. Pero para Clemente Uypan, el problema no se hallaba en el clima o en los pronósticos, sino en algún lugar más allá del tiempo y el espacio. Y no se quedaría de brazos cruzados sabiendo que el destino, a veces piadoso, ofrece fórmulas divinas para ser corregido. Por eso espera, tumi en mano, que Maribel le traiga a sus hijos para ofrendarlos al horizonte alterado. Ese es el único calmante para las aguas y los vientos que no son otra cosa que las expresiones del hambre ancestral de Naylamp. ¡Con qué descaro hemos violado tus huacas y profanado tus huesos buscando riquezas!, ¡Qué enojado debes estar!

Las teorías de Clemente lo inquietaron como una excentricidad desde hace mucho, pero tomaron forma de decisión recién hace unas semanas cuando una serie de eventos confirmaron su naturaleza mágica. Y no fueron grandes revelaciones, fueron sucesos cotidianos como cuando los camiones de basura de Puerto Nuevo empezaron a descargar su contenido cerca de Nueva Magdalena y Clemente halló entre los desechos a reciclar un frasco de aceite para máquinas cuyo logo era un tumi rojo con la frase "4 en 1 - Peruano como tú". O cuando uno de sus patrones lo llevó a un miserable puesto de comidas que mostraba en la entrada un almanaque multicolor de un bar llamado "El Tumi". O el hallazgo que hizo de unas vasijas negras y un antiquísimo canal de regadío como señal de abundancia. Y todos esos sueños en los que caminaba por una playa llena de esqueletos de niños envueltos en telares, mientras a lo lejos pelícanos y gaviotas se lanzaban en picada al mar para no volver a salir. Y aquella oportunidad en que lo llevaron de viaje a la ciudad de Trujillo, y en una pollería quedó prendado de un tumi hecho de cobre que relumbraba colgado cerca del baño. Ese adorno que robó en un descuido de los mozos, que representaba a un hombrecito con alas y aretes parado sobre una hoja en medialuna, confirmó el llamado sagrado. Esa réplica moderna de unos veinticinco centímetros fue adquiriendo un filo mortal en sus manos, con el roce con piedras y otras superficies, fricción tras fricción, día tras día. Así pasó muchas tardes pensando y concluyendo que no estaba loco mientras convertía ese pedazo de metal en un arma cortante para los sacrificios que calmarían el diluvio, que era el mismo diluvio que había acabado con todo un pueblo hace varios siglos.

Ha empezado a correr mucho viento. Un viento caliente y amargo.

Clemente tendrá que elegir a uno o dos de sus hijos. Puede ser el más grande y el más pequeño. Ya lo decidirá. Los tendrá que asfixiar o simplemente golpear en la cabeza con una piedra para tenerlos quietos. Luego de hacer un pago a la tierra les cortará el esternón y las costillas para extraerles el corazón como una ofrenda al blanco horizonte. Con su sangre regará todo el terreno posible y luego enterrará sus pequeños cuerpos junto a sus juguetes para que el universo comprenda el dolor humano y salve a esta tierra que deberá acoger a una nueva migración. Por eso espera con ansias a Maribel. Además, está cansado y tiene mucha hambre. Lleva casi un día y medio de ayuno como una forma de preparación espiritual. Nadie le dijo que debía ser así, simplemente se le ocurrió.

¡Soy un guerrero, un descendiente, carajo!

Las nubes se retuercen como en una lavadora gigante e invisible. La oscuridad de los bordes inferiores hierve de emoción. Son las cuatro de la tarde de un jueves de enero y empieza a llover. Las primeras gotas son gruesas y levantan una finísima capa de polvo al impactar con el suelo. Las gotas que siguen no son tan recias pero son más constantes. El suelo deja escapar un vaho tibio, una humedad caliente que se vuelve insostenible pero que se diluye pronto. Luego la lluvia es un torrente que ahoga a la misma respiración. Y en medio del mundo, cubierto con un grueso plástico azul, Clemente espera a Maribel. No debe tardar mucho, es el momento indicado. Una imagen borrosa sube la colina de tierra color mostaza. Es una silueta apenas perceptible para los ojos anegados de Clemente. Sí, es Maribel, ...pero viene sola... ¡Qué has hecho, mujer! Maribel llega sin fuerza donde Clemente. Está llorando. Al menos eso se deduce por los gestos de su boca, porque sus lágrimas son absorbidas por los tupidos chorros de lluvia que la bañan. ¡Qué has hecho, mujer!, se oye apenas debajo de la tempestad. Clemente toma por los hombros a su mujer y le pregunta por sus hijos. Ella le dice que los ha enviado a la ciudad y que están seguros, que es hora de parar con esa locura. Vuelve a llorar sin consuelo mientras la lluvia ciñe su vestido y alisa su cabello negro.

Clemente le asegura irá tras sus pequeños, que no deben haber avanzado mucho y que con su agilidad les dará alcance en media hora. Pero Maribel le dice que no es necesario, que ella dará su vida por ellos. Eso no es posible, le asegura Clemente, y la aparta de su camino decidido a emprender la carrera hacia algún lugar. Pero Maribel lo detiene del brazo y le habla. "Mi sacrificio es igual de valioso. Yo también traigo sangre nueva dentro de mí. Debo tener tres meses de embarazo o más. Es un niño o una niña. Alguien inocente. Eso también cuenta, amor". Clemente, más apremiado que conmovido, le pregunta -sin esperar respuesta-:

-¿Sabes que tengo que hacerlo, cierto? ¿Sabes que todo esto lo hago por ustedes?

Ella asiente sin dejar de llorar. Clemente la abraza con dulzura y le acaricia el vientre como si se tratase de un cristal muy frágil. Maribel cae de rodillas cubriéndose el rostro. Clemente se quita el inútil plástico azul que ya no lo protege y se ubica a espaldas de su mujer, la sujeta desde atrás por la frente con la mano izquierda, coge el tumi con la mano libre y le hace un tajo veloz y profundo en la latiente yugular derecha. La sangre de Maribel chisporrotea durante unos segundos y su humanidad convulsiona.

## CUANDO LA REALIDAD SUPERA LA FICCIÓN

Trujillo, Perú - 2019 Hace unas semanas, un equipo de arqueólogos peruanos y estadounidenses, financiados por National Geographic, hizo el anuncio del descubrimiento del que sería el sacrificio ritual de niños más grande de la historia. El escenario es el distrito costero de Huanchaco en Perú, y los sucesos se dieron entre los años 1400 y 1450, durante el apogeo de la cultura preinca Chimú.

Los primeros hallazgos (que ocurrieron progresivamente desde 2011) fueron de los esqueletos de 137 niños acompañados de 206 llamas jóvenes en la zona de Huanchaquito-Las Llamas.

Meses después se toparon con los restos de otros 132 niños y 260 llamas jóvenes en la localidad denominada Pampa La Cruz. Hasta el momento, el número de infantes hallados, cuyas edades fluctúan entre 5 y 12 años, bordea ya los 450. La mayoría de cuerpos presenta cortes en el esternón y fueron enterrados en dirección al mar.

Una de las principales teorías es que estos sacrificios-ofrendas se dieron para aplacar las anomalías climáticas extremas, como el "Fenómeno El Niño", atribuidas a causas sobrenaturales.

En los distritos de Huanchaco y Moche, de la provincia de Trujillo, se ubican dos importantes centros arqueológicos precolombinos: La gran ciudadela de barro de Chan-Chan y las Huacas del Sol y la Luna, que acogieron a las culturas Chimú y Moche, respectivamente.



Arriba: huacas de Trujillo. Abajo, el poder devastador del huayco.

### GLOSARIO BÁSICO

**Tumi:** cuchillo ceremonial metálico usado en el Antiguo Perú por las culturas Moche, Lambayeque y Chimú. El mango del cuchillo es una representación de Naylamp.

**Naylamp:** deidad mitológica de la cultura Lambayeque o Sicán. De acuerdo a relatos recogidos, provino del mar y trajo la civilización a las tierras del norte del Perú. Se le representa con rasgos antropomorfos y zoomorfos combinados.

**Huaca:** pirámide trunca escalonada hecha de adobes de barro.

**Huayco** (o huaico): desplazamiento violento de agua, lodo y bloques de roca a través de quebradas

*Clemente la sostiene con todas sus fuerzas. La muerte no es un asunto rápido si de drenar toda la sangre se trata. Maribel lucha contra un ahogo frío que le viene desde lo más profundo, un vértigo que solo puede ser conjurado con un grito. Pero Clemente le tapa la boca y jala su cabeza hacia atrás, dejando libre el centro del cuello para recibir unos tajos definitivos.*

*El tumi pasa y repasa. Los labios del corte se abren como si cantaran, alterando definitivamente el ritmo de la respiración. Esto no puede durar más, piensa Clemente que sufre por su compañera. El sacrificio es de ambos, se dice a sí mismo. Son minutos que parecen horas.*

*El cuerpo de Maribel se retuerce. Sus pobres manos toman forma de ganchos que quieren asirse al viento, a la interminable lluvia. Sus piernas rígidas luchan como tijeras que peinan la arena húmeda..., hasta que...todo acaba.*

Al este, a dos kilómetros de distancia, Juan lleva a sus hermanos Daniel y Julia a la salvación. Conoce el plan de su padre porque se lo reveló su madre. Juan tiene once años y deberá hacerse cargo del futuro de sus hermanos a quienes traslada hacia el próximo pueblo que tenga alguna autoridad. Pero se han detenido exhaustos en medio de la nada gris de un desierto que solo ofrece plásticos atrapados por las zarzas. La lluvia ha sembrado el suelo de charcos desiguales donde poco se refleja.

*Cruzando unos sucios y derribados cañaverales se termina el camino y solo hay un gran río que se ensancha cada segundo. Incluso Juan tiene la extraña visión de cómo unos cerdos, venidos de Dios sabe dónde, se lanzan desesperados a las aguas salvajes y se pierden para siempre.*

*El río que crece dobla en cierto punto y va en dirección contraria a la de los niños, hacia Nueva Magdalena. La desesperanza aflige a Juan que ya no puede proteger a sus hermanos que empiezan a ahogarse con la lluvia. Apenas pueden cubrirse con sus polos y con los forros de unos cuadernos. Y en medio de todo, un espantoso ruido los pone más en alerta. Es un punto gris en medio de la nada que al acercarse se vuelve una esperanza. El helicóptero del ejército los rescata y los traslada a Puerto Nuevo.*

*En el otro extremo del horizonte, en lo que alguna vez fue un valle, el diluvio ha erosionado las paredes de ruinas cercanas a las huacas, dejando al descubierto un hermoso mural en altorrelieve con escenas de la vida cotidiana de una cultura antigua.*

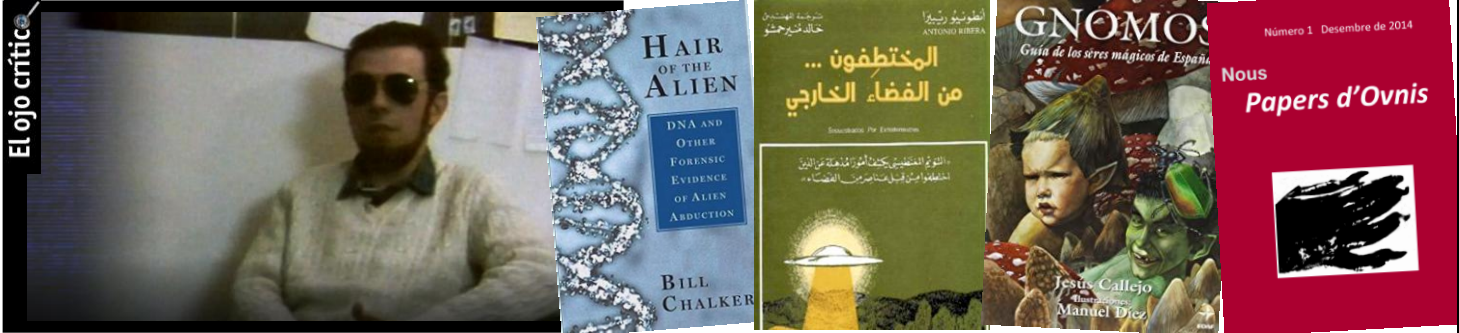
*Cuando la lluvia cesa, la claridad lacerante del mundo se impone a la oscuridad. Las nubes negras coquetean con el sol antes de diluirse como espuma. En medio de Nueva Magdalena, el cuerpo semienterrado de Maribel sobresale de la arena.*

*No muy lejos, Clemente observa el reflejo de su cuchillo bajo la luz de la tarde, y decide arrodillarse en medio del cauce de un río no muy cargado, esperando que el poderoso huayco que se aproxima se lo lleve para siempre. Y así, quizá, más allá del tiempo y el espacio, poder hacerle varias preguntas y reclamos al indescifrable Naylamp.*

**Ybrahim Luna**  
(Perú)







El ojo crítico

También en 1987 la revista técnica española *Cuadernos de Ufología* publica otro artículo de Ribera detallando el mismo episodio, y certificando su autenticidad. Y en la primavera de ese mismo año, el mismísimo Gordon Creighton publica otro artículo en FSR, reforzando la credibilidad del caso Xavier C.

A partir de entonces la historia es imparable. El caso Xavier C., la única abducción española –y casi mundial- en el que el testigo aporta fotografías de sus captores, da la vuelta al mundo. Se publican artículos, ensayos, hipótesis y teorías amparadas por el episodio de Vallgorguina en diferentes idiomas: inglés, francés, español, alemán, polaco, árabe, etc. Era un caso único. El tiempo perdido, el doble, las fotos de los secuestradores, el relato de una gruta subterránea conectada al dolmen de las brujas en Vallgorguina...

Llama también la atención la conexión, subrayada tanto por Ribera como por Creighton, con el mito islámico de los djins (los genios del Corán). Cuando Antonio Ribera relataba que su traductor al árabe de su libro *Secuestrados por extraterrestres* fue quien identificó a los captores de Xavier C. con los djins (génius) coránicos, sabía lo que hacía. Abrir un nuevo mercado a su obra ufológica en el mundo árabe de la mano del caso Vallgorguina.

Infinidad de estudiosos e investigadores, ufólogos, parapsicólogos, psíquicos, radiestesistas, etc., se lanzaron a explorar el dolmen de Vallgorguina en busca de la gruta intraterrestre donde se ocultaban los captores de Xavier C. El caso comenzó a aparecer en todas las demás revistas especializadas y en infinidad de libros sobre ufología, folclore, fenómenos paranormales, guías mágicas de Cataluña, etc.

Nuestro compañero Pedro P. Canto, ante el delicado estado de salud del anciano Antonio Ribera, e impulsado por la profunda admiración que sentía por el “abuelo de la ufología”, le propone al mismo Ribera remover piedra a piedra Vallgorguina hasta dar con la cueva de los intraterrestres. Y Ribera le anima a ello. Pocos investigadores invirtieron más tiempo, dinero y sudor –a veces incluso poniendo en riesgo su integridad- en buscar alguna pista de los supuestos captores de Xavier C. que Pedro Canto. Damos fe. Todavía conservamos algunos de los gruesos informes redactados por Canto en base a sus exploraciones en Vallgorguina. En la enciclopedia *Más Allá de los OVNIs* (capítulo 18, pág. 432), se resaltan precisamente los trabajos de Canto sobre el terreno en Vallgorguina, en relación al caso Xavier C.

La abducción de Xavier C. se vinculó para siempre a las leyendas mágicas y folclóricas de Pedra Gentil. Y cuando decimos para siempre queremos decir hasta el día de hoy. El 5 de Febrero de 2019, *España Diario*, un medio pretendidamente “serio”, publica un extenso reportaje titulado “Los secretos de Vallgorguina: el valle de las brujas

de Barcelona”, dedicando un apéndice a “La misteriosa abducción de Xavier C.”. Prueba de que el mito continua vivo y generando confusión. Al mismo tiempo, en febrero del mismo año, en Inglaterra, otro medio “serio” titulaba “The Xavier C. Case: Abducted and Cloned”<sup>33</sup>. Y en noviembre era la revista rumana *Efemeride* la que resucitaba el caso<sup>34</sup>. Creemos poder afirmar sin temor a errar, que en 2020 el caso Xavier C. sigue tan vivo como hace 35 años.

Los principales programas de radio y TV, podcasts, canales de Youtube, etc, continúan resucitando el caso una y otra vez. Y que nosotros hoy pongamos fin a ese relato, a golpe de hechos, no implica que este (más atractivo y rentable) continúe repitiéndose una y otra vez en programas especializados. Como siempre ha ocurrido. Fuera del mundo hispanohablante, el caso Xavier C. pasó a engrosar los catálogos internacionales, amparado por firmas tan prestigiosas como la de Ribera o Creighton. Y aparecía reseñado en obras tan eruditas como *Hair of Alien: DNA and other forensic evidence of alien abduction*, de Bill Chalker. Ya que las evidencias del caso Xavier C.: sus inquietantes fotografías de los alienígenas, las hipnosis regresivas, los informes psicológicos, los estudios “radiestésicos” de Vallgorguina, los testimonios colaterales de su “doble”, etc., difícilmente podrían ser igualados por ningún otro abducido del mundo...



<sup>33</sup> <https://www.historydisclosure.com/the-xavier-c-case-abducted-and-cloned/>  
<sup>34</sup> <https://www.efemeride.ro/rapit-de-extraterrestri-si-cloncazul-socant-al-lui-xavier-c/>

En *Cuadernos de Ufología* nº 4 (diciembre de 1988), J. A. Fernández Peris y V.J. Ballester Olmos publicaron un análisis de los casos de abducción españoles donde sugieren la posibilidad de un fraude/psicosis como explicación al episodio de Xavier C. Pero se equivocaban. Todos nos equivocamos. Una psicosis, un delirio e incluso una enfermedad mental puede explicar un relato de abducción. Incluso que este se mantenga en una hipnosis regresiva. Pero las fotografías de los supuestos alienígenas las tuvo que hacer alguien... Y eso va más allá de un simple delirio o fabulación.

Ribera califica el caso como "fantástico y prometedor". Y tanto él como Carole Ramis -directamente vinculada a esta historia desde el principio- subrayan la honestidad de Xavier Clarés, así como de su hermano José María. Y a pesar de que jamás ningún otro investigador tuvo acceso directo al testigo, su historia y sus fotos inmediatamente pasaron a formar parte del imaginario ufológico. Y una vez archivadas en las redacciones de las revistas especializadas, las fotos del caso Vallgorquina se usaron para todo. Por ejemplo, en la pág. 13 del número 187 de *Karma 7* (marzo de 1988) aparecen ilustrando un artículo sobre Roswell con la leyenda "Supuestas manos quemadas de los tripulantes del OVNI estrellado". Rovatti, responsables de la hipnosis regresiva a Xavier C., aparecía en el *staff* en ese momento como "Asesor técnico de redacción".

El relato de Xavier C. era perfecto para alcanzar un espectro de consumidores de misterio mucho mayor que ningún otro. Los ufólogos tenían un nuevo caso que añadir a sus catálogos de abducciones; los interesados en la historia y la brujología encontraban en la conexión con Vallgorquina una ratificación al enclave "de poder" del dolmen mágico; para los criptozoólogos y folcloristas, las fotos de Xavier C. demostraban la existencia de entidades no catalogadas por la biología y muy afines a duendes y elementales; para el mercado árabe, recién incorporado al mundo del misterio, indudablemente Xavier C. había demostrado la existencia de los *djins*; los intelectuales del hermetismo, utilizaron esta historia como una evidencia del mundo subterráneo y la tradición intraterrestre, y más recientemente, el sector exopolítico encontró en el caso Vallgorquina la prueba de que los alienígenas, como aparecen en las fotos de Xavier, son evidentemente reptilianos... Todos ganaron horas y horas de emisión y miles de páginas impresas. Y mucho dinero. Muy difícil encontrar un caso que pueda satisfacer tanto a públicos tan diversos. Como si desde el principio todo estuviese perfectamente guionizado...

#### Cronología de los hechos. Solo buscamos la verdad

Quede claro, desde este momento, que nosotros solo buscábamos la verdad sobre el caso Xavier C. No ha existido ni existe ninguna otra motivación para todo el tiempo, esfuerzo y dinero que hemos empleado en este caso durante los últimos seis años. Esta es la cronología de nuestra investigación:

#### Noviembre de 2013:

**EOC** nº 74 lleva a tema de portada, en un dossier sobre fraudes OVNI, un extenso artículo de Juankar Moreno sobre el caso Xavier C. En el reportaje de Juankar, uno de nosotros (Carballal) añade el nombre completo y dos apellidos de Xavier, el informe psicológico

firmado por la Dra. María Blanch y, por primera vez, una foto de Xavier C. a cara descubierta. No vamos a repasar aquí el relato completo de Xavier C. sobre su supuesta abducción. Ya hemos aportado un resumen en las primeras líneas del presente reportaje. Para obtener más información, remitimos al lector interesado al artículo publicado en **EOC** nº 74 o al excelente resumen realizado por Jordi Ardanuy en *Nous Papers d'OVNI*s nº 1. La bibliografía en español y otros idiomas, que incluye el caso Xavier C. es muy amplia.

#### 13 de febrero de 2014:

Recibimos, a través de los comentarios del artículo de Moreno en [www.elojocritico.info](http://www.elojocritico.info), un primer mensaje de Xavier C. que había mordido el anzuelo:

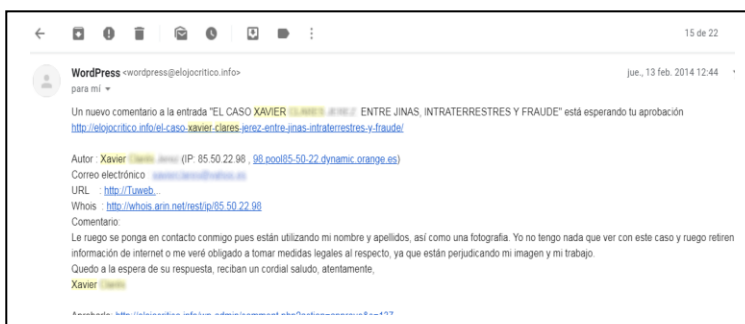
"Comentario: *Le ruego se ponga en contacto conmigo pues están utilizando mi nombre y apellidos, así como una fotografía. Yo no tengo nada que ver con este caso y ruego retiren esta información de internet o me veré obligado a tomar medidas legales al respecto, ya que están perjudicando mi imagen y mi trabajo. Quedo a la espera de su respuesta, reciban un cordial saludo, atentamente, Xavier C.*"

Poco después, a través del mismo canal, y desde el mismo correo electrónico personal de Xavier C. recibimos el primer mensaje de su esposa:

"Comentario: *Soy Victoria R., la mujer de Xavier C., hemos detectado varias páginas en referencia a mi marido con este caso. Mi marido Xavier C. J. no ha dibujado nunca este gráfico, desconocemos quien lo ha dibujado. Xavier C. en este momento está enfermo y tanto él como su familia tenemos derecho al honor y que no se le adjudiquen "casos" ni gráficos no auténticos ni de su autoría. Ruego retiren el nombre de mi marido, de el caso y por supuesto de este gráfico.*"

Durante 30 años, desde 1985, muchos investigadores habían intentado acceder directamente a Xavier C. sin conseguirlo. Antonio Ribera nunca había permitido que otros ufólogos contrastasen directamente su testimonio, pese a que algunos, como Josep Guijarro, le insistieron hasta la extenuación (lo veremos más adelante). Ahora, gracias a la provocación que había supuesto publicar su fotografía por primera vez, se nos abría esa posibilidad. A pesar de que Don Xavier inicialmente se desvinculaba totalmente del caso. ¿Nos habíamos equivocado de Xavier C.?

A partir de ese momento, y a través del correo electrónico, intercambiamos varios emails con él, que nos amenazaba con tomar medidas legales contra **EOC** de no retirar su nombre y su foto. Sin embargo, mail a mail, conseguimos que nos facilitase algunas informaciones sobre el caso. No, no nos habíamos equivocado. Era el Xavier C. del caso Vallgorquina...





En el último mail que nos envió, el 28 de septiembre de 2014, finalmente accedía a ser entrevistado por EOC:

*"Buenos días. Deme un número de teléfono y su nombre, contactaré con usted. Me gustaría hacer una entrevista personal, pero dado que en este momento vivo en... (a unos 50 kilómetros de Barcelona) y no sé donde vive usted, no sé como encontramos. Mi situación de salud en este momento es bastante delicada a pesar de mi aspecto físico y he perdido trazas de memoria, pero concretamente los datos y el eje principal del caso en el que me vi envuelto lo recuerdo con mucha fiabilidad, porque realmente me marcó y me perjudicó muchísimo. Quiero colaborar en ayudar a los cientos de personas que durante tantos años han leído sobre este caso que en definitiva no fue más que un ardid del Sr. Ribera para cumplir sus compromisos editoriales. Eso está muy mal, sobre todo si al "negro" (como era mi caso) al que le pides que escriba una supuesta historia de ficción, le haces después la jugada de publicarla como un caso real, que además haces pasar como si le hubiera ocurrido a él (a mí), buscas a alguien para hacerlo pasar por él (como he constatado) y lo paseas por televisiones, salas de conferencias, etc. de todo el país. Lamentablemente hasta que mi esposa no le amenazó seriamente antes de que él muriese de que estando yo, ya enfermo, si seguía difamando así mi nombre y apellidos se presentaría con la policía en la siguiente conferencia que diera sobre el caso, no paró, y sí paró entonces, pero el daño ya estaba hecho. Estos dos personajes (la Sra. Ramis y el Sr. Ribera) tuvieron el valor de engañar al Dr. Rovatti y la otra doctora de la que no recuerdo su nombre. Yo fui el primer impresionado al leer en alguno de estas revistas sensacionalistas que localizamos, que me habían sometido a una regresión, cuando yo ni conozco a ese Dr. Rovatti. Ni soy fotógrafo ni me secuestraron ni nada de nada. Simplemente era por entonces un redactor (ahora mis facultades ya están muy mermadas por mi enfermedad) que se ganaba la vida escribiendo los relatos que le pedían, pero en esa ocasión "pise mierda". Así pues, espero su pronta respuesta y la retirada definitiva de mi nombre y mi imagen. Atentamente, Xavier C."*

Ni que decir tiene que respondimos a su mensaje. Pero a partir de ese instante Xavier C. volvió a desaparecer. Nunca respondió a nuestros mails intentando concretar ese encuentro. En ese momento nosotros no podíamos imaginar que Xavier C. había sufrido un ictus que lo había dejado ciego y en un estado de salud precario.

#### Junio de 2018:

Tuvimos que esperar cuatro años para reabrir otra línea de investigación. Ese mes descubrimos que R.R. López había dedicado uno de sus podcasts monográficamente al caso Xavier C. y que "había recibido presiones" por ello.

Contactamos con López, que amablemente nos facilitó las capturas de los mensajes que había recibido de Victoria R., amenazándole, como a nosotros, con tomar medidas legales si continuaba tratando el caso de su marido. En uno de sus mensajes a R. R. López era muy elocuente:

*"Buenas tardes. Soy la esposa de Xavier C. Le escribo yo porque Xavier C. hoy en día ha perdido la visión y está bastante enfermo. Le solicito en nombre de Xavier C. retire su nombre de esta página, y de cualquier publicación en que aparezca su nombre. Llevamos mi familia y Xavier C. viviendo hace muchos años una pesadilla con semejante historia. El Sr. Antonio Ribera Jordá encargó una historia*

*como un guión para escribir un libro, siempre le habló a Xavier C. como el encargado de un guión y el Sr. Ribera lo pagó en su momento como un encargo. Esta historia nunca existió y en cambio ha perjudicado enormemente la imagen de mi marido. Por eso le pido por favor retire el nombre de Xavier C. de su página. Antes de verme obligada a solicitarlo legalmente. Atentamente..."*

Ante esta reaparición, y como Xavier C. seguía sin contestar a nuestros mails, decidimos dirigir hacia ella una nueva línea de investigación.

#### Septiembre, octubre y noviembre de 2019:

Victoria, nacida el 3 de mayo de 1959 en Barcelona, tenía ascendencia gallega, como revela su segundo apellido. Localizamos sus redes sociales, y descubrimos que aparecía como responsable de V. Comunicaciones. Una empresa domiciliada en la Calle del Vall de Terrasa, asociada a un número telefónico. Contactamos con ella a través de Facebook y la llamamos. Victoria nos dejó claro su conocimiento del engaño desde el principio: *"Pero si el día que dicen que pasó yo era su novia y estaba conmigo"*, y la implicación de Antonio Ribera. Nos explicó también que tras sufrir un ictus, Xavier había perdido la vista. La mayor tragedia que puede sufrir un artista. Finalmente y a regañadientes, conseguimos que nos pasase con él, quien aceptó de muy buen grado una entrevista personal. Fijamos fecha, lugar y hora. Era viernes 20 de septiembre, y quedamos con él en su casa (de la que incluso nos facilitó la dirección) al mediodía del martes siguiente. Pero pese a su disposición inicial a colaborar, finalmente su esposa nos escribió horas después para negarse en redondo tras haberlo consensuado con su hijo. Pero de Xavier no dijo nada. Entendemos que no existía ninguna razón oculta en esa actitud, más allá de proteger a su marido enfermo de un posible acoso de periodistas. Comprensible. Victoria impidió que pudiéramos volver a comunicarnos directamente con Xavier y tras insistir, esta llegó a amenazarnos con demandarnos por acoso. Una vez más desaparecía toda posibilidad de comunicación por email o telefónica.

Seguimos también la pista de su hijo, pero no nos aportó ninguna información útil salvo confirmarnos la nueva ubicación de la familia. Que ciertamente ahora vivía en un pueblo situado a 50 km. de Barcelona.

Simultáneamente seguimos el rastro de los dos avales "científicos" del caso. El hipnólogo Francisco de Asis Rovatti Heredia había fallecido hacía más de una década. Pero la Dra. María Blanch, médico que realizó el informe psicológico de Xavier C. que acompaña los artículos de Antonio Ribera sobre el caso, estaba viva. Seguimos su rastro en la Academia de Ciencias Médicas y de la Salud de la Generalitat de Catalunya, en el Servicio de Apoyo a las Personas de las Comarcas de Barcelona (también dependiente de la Generalitat), en la SC-B de Geriatria y Gerontología de Barcelona, en la Sociedad Catalana de Neurología, etc. Donde nos confirmaron que la Dra. Blanch se había jubilado en 2010.



Rovatti (Izda), con Ribera y Benitez



Pese a nuestros reiterados intentos no hubo manera de contactar con ella por los cauces oficiales. En diciembre de 2019, todos los teléfonos tanto móviles como fijos que nos dieron no estaban operativos o pertenecían a otros usuarios. Su mail profesional también nos devolvía los mensajes. Así que lo intentamos siguiendo los métodos de la "old school". Cogimos el listín telefónico de Barcelona y empezamos a llamar, uno por uno, a todos los Blanch de la provincia. En su día –hace casi 30 años- así localizamos (Carballal) a Fernando Cámara, piloto del Mirage F1 del mediático caso Manises, antes de que fuese un testigo famoso y accesible, y en esta ocasión también funcionó. Después de no pocos intentos, el 13 de diciembre dimos con la Dra. María Blanch.



A pesar de que Antonio Ribera la define como "nuestra equivalente a la Dra. Aphrodite Clamar" en FSR vol. 31, nº 4 (pág.14), la Dra. Blanch nos confiesa que Xavier C. es el único abducido que examinó en su vida. Recordaba vagamente el caso, aunque habían pasado más de 33 años de su examen a Xavier C. y ha realizado infinidad de exámenes y pericias psicológicas durante su carrera. Nos explicó que Antonio Ribera le había pedido como favor personal que examinase al joven abducido, "ya que iba a presentar el caso en la Cámara de los Lores"<sup>35</sup>, y que mantuvo una única sesión con él, aunque recuerda que fue larga. Y que el joven le relató la supuesta abducción.

A pesar de que le mostramos fotografías de Xavier C. en la época (en su primera intervención en TV) y en la actualidad, fue incapaz de identificarlo con un 100% de seguridad, como el joven que examinó en su consulta, dados los años transcurridos. Aunque algunos rasgos característicos, como la perilla sin bigote que presenta el Xavier C. que aparece en 1986 en TVE y la que luce el Xavier C. que publicamos en la portada de EOC nº 74, no son habituales.

Así que volvimos a concentrarnos en el propio Xavier C. Con toda la información que habíamos reunido desde 2014 fue más sencillo trazar su perfil biográfico (ver recuadro). Xavier, como su hermano José María, resultaron ser unos artistas consagrados. Encontramos referencias a su obra artística (pintura, escultura, guiones cinematográficos, etc.) desde 1971. El diario *La Vanguardia* ya se hacía eco en diciembre de ese año de una exposición gráfica, en el Antiguo Hospital de la Santa Cruz, en la que se exponían obras del mayor de los dos hermanos: José María. A partir de entonces los diarios catalanes se hicieron eco en innumerables ocasiones de las exposiciones de pintura, dibujo o escultura de ambos hermanos.

<sup>35</sup> En realidad Antonio Ribera había realizado ya su presentación en la Cámara de los Lores británica el 11 de diciembre de 1979, siendo el primer no anglosajón invitado a dicha cámara, y para exponer sobre un tema tan controvertido como el fenómeno OVNI. Un hito histórico que posibilitó Brinsley le Poer Trench (Lord Clancarty), entusiasta de los platillos volantes. El 19 de julio de 1983 otro español recibiría el mismo privilegio: Luis José Grifol.

Descubrimos que Xavier C. había tenido una página web oficial dedicada a su prolífica obra artística, ya desmantelada pero recuperable a través de herramientas como archive.org. Y descubrimos también el pasado político de ambos hermanos. José María como candidato del Partit Independent Vicenti (PIPV) y Xavier en listas de Iniciativa Reacció Social (IRS). Su activismo político nos permitió seguir la pista de su D.N.I. a través de estamentos oficiales, como el Ministerio de Hacienda, Tráfico, etc. Mapeando su biografía en Cataluña y Galicia (donde vivió un tiempo con su esposa).



Con toda esa información, no solo pudimos trazar la biografía artística de sendos hermanos, sino incluso adquirir alguna de las obras de Xavier C. que tendría un protagonismo importante más adelante...

A partir de entonces iniciamos una primera ronda de consultas a diferentes investigadores catalanes que se habían interesado en el caso en los años 80 y 90. Pero ninguno había conseguido llegar a encuestar personalmente a Xavier C. Recordemos que Antonio Ribera siempre había impedido que otros ufólogos accediesen al protagonista de aquella historia, cuyo divulgador principal era el propio Ribera. Así que lo intentamos por otro camino.

Tras invertir varios meses en localizar a antiguos miembros del partido IRS, galeristas que había expuesto la obra de Xavier (lo que nos permitió adquirir alguno de sus cuadros), etc. Localizamos un teléfono del artista e intentamos, sin éxito, mantener una nueva conversación telefónica con él.

Ante la imposibilidad de volver a contactar con Xavier –a pesar de que, recordemos, telefónicamente nos había autorizado a reunimos con él- decidimos una medida desesperada. Su esposa no nos dejó otra opción. Y el 15 de noviembre de 2019, junto al compañero Ramón Álvarez, nos presentamos en su casa.

#### Cara a cara con Xavier C.

Antes de atrevernos a llamar al portero del edificio donde residía, permanecemos unos minutos en el coche intentando decidir la mejor manera de abordar al testigo. Su esposa, ante nuestra insistencia, llegó a advertirnos de que avisaría a los Mossos d'Esquadra si seguíamos molestando a su familia. Pero llevábamos cinco años detrás de aquella entrevista y decidimos asumir el riesgo de acabar en comisaría.

Finalmente decidimos utilizar el cuadro de Xavier C. que habíamos adquirido, como supuestos admiradores de su obra, como justificación inicial para presentarnos en su casa. Esperamos a que entrase un vecino en el edificio para, antes de que se cerrase la puerta del portal, acceder nosotros al vestíbulo. Vivía en un bajo, de manera que a escasos metros de la puerta de su casa, preparamos las grabadoras y las cámaras con un creciente nerviosismo que dificultó mucho una tarea normalmente sencilla, pues una de las grabadoras decidió no funcionar en el momento más inoportuno, y lo mismo sucedió con otro de los dispositivos para recoger la conversación en caso de obtener permiso para ello. Así permanecemos varios

David Cuevas (izda.) con Xavier C.

minutos, y en esas estábamos cuando, justo en ese momento, vimos a una mujer salir de la casa de Xavier. Era Victoria, su esposa, quien antes de salir del edificio con un carrito de la compra pasó por nuestro lado, sin reconocernos. Podemos prometer que hubiéramos probado suerte de todas formas, pero como diría J. J. Benítez, pareciera que la "nave nodriza" hubiera hecho de las suyas para remar a nuestro favor. La suerte estaba echada. Y no esperamos más...

Llamamos al timbre. Y nos abrieron. Era él. ¡El mismísimo Xavier C. estaba, por fin, ante nosotros! Tuvimos suerte pues, efectivamente, su esposa acababa de salir. De otra forma mucho nos temíamos que hubiera sido imposible acceder al artista. Rompimos el hielo con la excusa inicial de pedirle que nos autografiase el cuadro, que habíamos adquirido con este fin. Xavier nos lo dedicó y, una vez relajado, nos identificamos como los periodistas que habíamos contactado con él semanas atrás. Aunque se excusó diciendo que no podía atendernos en ese momento, éramos conscientes de que muy probablemente no tendríamos más oportunidades como aquella, de modo que le instamos en robarle solo unos minutos, y finalmente nos los concedió.

No nos dejó entrar, de manera que toda la entrevista tuvo lugar ante la puerta entreabierta de su casa, con el creciente nerviosismo de que su esposa llegase en cualquier momento y, dadas las conversaciones previas, nos echara de allí no precisamente de buenas maneras. O algo peor. Aunque sus respuestas resultasen desconcertantes, nunca antes, desde que en 1986 su historia se hiciese pública, ningún investigador, divulgador o periodista había tenido acceso al supuesto protagonista de la abducción en Vallgorguina...

**-Xavier ¿le importaría a usted que nosotros contemos su historia? ¿Qué lo podamos contar con su propia voz en una grabación de audio?**

*-No, no, por mí pueden contarla. A mí me da exactamente lo mismo. A estas alturas...*

**-¿Podemos grabarle entonces?**

*Sin problema.*

**-No se si recordará que hablamos con usted por teléfono de lo del caso del OVNI... que usted nos contó que era un fraude...**

*-No exactamente. Le cuento brevemente como fue. Antonio tenía un compromiso con la editorial que estaba trabajando, si mal no recuerdo Plaza y Janés...<sup>36</sup>*

<sup>36</sup> Recuerda mal. Sin saberlo, Xavier C. se refiere al litigio que comenzó en 1985 entre Antonio Ribera, J.J. Benítez y la editorial Planeta a causa de cuatro libros que Ribera había apalabrado con Planeta y por los que había cobrado un adelanto de 2.440.000 pesetas. En uno de los episodios más tristes de la historia de la ufología española, Ribera –según la sentencia judicial que puede consultarse íntegra en “ANTONIO RIBERA CONDENADO: Intentó usurpar cinco libros de J.J. Benítez” <https://www.planetabenitez.com/peor/tercerjuicio.htm>– se habría apropiado de cinco volúmenes sobre UMMO realizados por Benítez. Planeta le demandó y ganó el juicio. Finalmente fue condenado a la devolución del adelanto. Ribera, en sus últimos años de vida, estaba en la más absoluta pobreza a causa, en parte, del embargo de sus ingresos por Planeta.



**-¿Antonio Ribera?**

*-Sí. Y como él sabía que yo escribía guiones, para publicidad e historias, entonces simplemente me compró uno. Pero nunca se me dijo a mí que luego lo iba a usar como si fuese un suceso auténtico. Puso mi nombre, sin ningún permiso, y eso no es lo que habíamos acordado. Lo hice por dinero. Pero yo creo que por 10.000 pesetas de la época no tenía derecho a todo eso. Yo no sé para que lo usó más este señor. Si lo usó para algún libro suyo, no lo sé. Y luego intervino también otra persona que ya murió también, Carole Ramis, y como ella quería hacerle la puñeta a este hombre porque tenían una disputa entre ellos, ella también lo incitó a todo esto. Pero de aquello me enteré a posteriori. Y no es que sea un fraude, es que usó un guión de una historia ficticia, supongo que para darse notoriedad o para salir otra vez en los medios, y sacarla adelante. Pero nada que ver.*

**-¿Se refiere de verdad a Antonio Ribera?**

*-Sí. Y le voy a decir más. Yo me enteré de todo esto porque había un anuncio, un cartelito, en un poste de la luz, y ponía que daba una conferencia y me citaba a mí. Entonces se le llamó y se le dijo, oiga usted no tiene derecho a utilizar mi nombre, cuando sabe que todo esto como ha ido. Entonces, mientras él estuvo vivo, la cosa se apaciguó. Pero luego se empezó a promover, y venga y venga... Ya le digo. Lo único que hubo es la compra de una historia, para no sé qué. Yo no pregunté. Yo cobré el dinero ese, y ahí se acabó el trabajo.*

**-Pero Xavier, usted fue a las televisiones a contar esto con la cara oculta...**

*-Yo de esto ya no me acuerdo porque yo estoy enfermo... Sé que él quería hacer cosas y tal. Incluso un amigo me llegó a decir, oye, ¿sabes que está utilizando a una persona que se hace pasar por ti? Pero yo ya no sé más. Pero lo que sí es cierto es lo que le he dicho. La verdad solo tiene un camino y es este.*

**-¿Y lo de las fotos aquellas como fue?**

*-Pues la verdad yo esto no sé de donde salió. No fue cosa mía. Ese señor añadió de cosecha propia muchas cosas...*



**-¿Su hermano tuvo alguna vinculación?**

-Es que mi hermano es el que conocía a estas personas. Me metió mi hermano en todo esto. Me acuerdo que mi hermano me llamó para que fuese a hacer unos dibujos o algo a casa de esta mujer para unas piezas que tenía que subastar. Pero nada más.

**-¿O sea que usted nunca intervino en un programa de televisión? ¿Y que cogieron a otra persona para que hiciese su papel?**

-Es lo que me dijo este amigo.

**-¿Usted recuerda a Rovatti?**

-La verdad es que no.

**¿No recuerda ninguna sesión de hipnosis?**

-No.

**-¿Y cómo contactó Ribera con usted?**

-A través de mi hermano. Porque él le dijo que habitualmente recibía a estudiantes y tal, y que daba unas charlas. Yo no quería ir porque estaba lejos de aquí. Pero un día fuimos a su casa a tomar un café, pero no hubo más contacto. Y luego ya se formó todo esto y la verdad es que me sorprendió muchísimo.

**-¿Conserva alguna carta o recibo de aquella época?**

-No.

**-¿Usted llegó a tener más contacto con Ribera en persona?**

-No. Todo se hizo a través de mi hermano. Yo lo escribo, él lo envía, me dan 10.000 pesetas y se acabó. Era un relato de ficción como otros tantos que yo escribí. Yo no voy a opinar sobre personas que no ya no están y no se pueden defender, pero me parece muy mal todo lo que se ha hecho alrededor de ese suceso.

**-¿Le importa que le hagamos unas fotos para publicarlas con su confesión?**

No, sin problema.

**-¿Le dieron alguna consigna para escribir el relato?**

-No, creo recordar que fue a través de mi hermano, que me dijo: oye que está agobiadísimo... porque se ve que tenía un compromiso con la editorial de hacer tantos libros o tantos artículos, y me dijo ¿tú harías algo para este hombre? Pero si era mi trabajo... y nada más. Yo lo que no quiero es que la gente crea una cosa que no es. Yo esto lo hice por dinero, el escribirlo. Pero no lo que luego se formó. Las cosas son mucho más simples cuando se conocen. Por eso yo quería dejar claras las cosas.

**-¿Le afectó esto de alguna manera?**

Pues sí. Profesionalmente me perjudicó.

En enero de 2020, durante la última entrevista que mantuvimos con él, nos amplió la confesión con algunos datos nuevos, aunque poco o en nada cambian la conclusión sobre el caso:



Ramón Álvarez (izda), Xavier C. y David Cuevas (dcha)

"Yo perdí a mis padres, antes de cumplir los 12 años y le cuento este detalle, porque desencadenó una obsesión por poder contactar con ellos en el más allá. Así que cuando un conocido me habló de la Sra. Ramis como una especialista en contactos con los difuntos, no dude en acudir a una de sus conferencias a la que fui invitado. Yo acababa de cumplir 15 años hacía un mes. Al terminar la conferencia, uno de los organizadores, me entregó un sobrecito con una tarjeta de ella y detrás tenía escrito: "contacte conmigo. Gracias". Al cabo de un mes, decidí llamarla y me citó en su casa (en Entenza con Avd. Diagonal). Fui y me empezó a contar una cantidad ingente de cosas, pero me sorprendió que me preguntase mi edad...

"Abreviando, cuando llevaba un tiempo visitándola, me pidió ayuda para llevar unas piezas que quería subastar a la sala de subastas y desde ese momento, me llamó cada semana para visitarla. Cuando, conversando, salió el tema de que escribía historias, ella me citó a Antonio Ribera y me pidió permiso para dejarle una de mis historias por si le era útil, para escribir algo, puesto que me contó que Ribera tenía un bloqueo. Yo le hice el favor y al poco tiempo me dio 10.000 pesetas, pero no reparé en nada, porque habitualmente la Sra. Ramis, me hacía regalos.

"Fortuitamente descubrí lo que estaba haciendo con Antonio, y yo intenté avisarlo, pero no me hizo caso. Además ella me amenazó diciéndome que si contaba algo de su casa, de nuestras conversaciones o nuestros encuentros, me desacreditaría y a quien creerían sería a ella, y permanecí en silencio mucho tiempo... hasta hoy. Corté la relación cuando cumplí los 18, en diciembre de 1980, porque me negué a seguir con sus pretensiones...". Y cinco años después, la historia salió publicada.

Al preguntarle acerca de por qué nos ocultó el dato de sus contactos con Carole Ramis cuando hablamos con él dos meses antes, atribuyendo a su hermano el papel de cicerone entre Ribera y él, nos respondió que por miedo a las amenazas que, según Xavier, esta le había proferido. "Ella dijo que de contar la verdad me desacreditaría. No sabía que había fallecido cuando ustedes vinieron a mi casa, pues yo perdí contacto con ella y no supe más. Ahora sí lo sé. Y eso, añadido a mis graves problemas de memoria, hicieron el resto".

**Algunos lo sabían**

A partir de ese momento volvimos a consultar a todos los ufólogos catalanes veteranos que, por su edad y su relación con Antonio Ribera, consideramos podían tener algún conocimiento de este "contrato" para fabricar una abducción. Hemos de agradecer a todos ellos la paciencia para con nuestros reiterados interrogatorios. La inmensa mayoría, incluyendo a Jordi Ardanuy, autor de la única biografía de Carole Ramis<sup>37</sup> y de un detallado informe sobre el caso Xavier C. que fue portada de *Nous Papers d'OVNIs*<sup>38</sup>, se mostraron perplejos por este giro del caso, expresando su total desconocimiento sobre la implicación de Ribera en la gestación del fraude. Otros, como un ex redactor-jefe de *Karma 7*, nos confesó que era un rumor que existía en la redacción.

<sup>37</sup> Ardanuy, Jordi. "Carole Ramis: una dona singular". CEI, 2019.

<sup>38</sup> Ardanuy, Jordi. "La curiosa historia de Xavier C.". *Nous Papers d'OVNIs*, nº 1. Diciembre 2014.



Quien sí nos autoriza a publicar que lo sabía era Enrique Marín, amigo personal y editor de algunos libros de Antonio Ribera, como su clásico *Operación Rapa Nui*; y director de *Dialegs amb un diable*, programa de referencia en el mundo del misterio catalán en los años 80 y 90, emitido en la televisión de Sabadell. Además de ser un habitual de los programas de Andreas Faber Kaiser.

Enrique Marín lleva unos 25 años alejado del foco mediático del misterio. Lo intentamos siguiendo el rastro de su editorial, fracasamos. Utilizando la guía telefónica, fracasamos. Consultando a investigadores catalanes veteranos, fracasamos... Particularmente desconcertante la reacción de la vidente Ángela Zarini, muy conocida en los años 90, que pese a mencionar a Marín en su web negó todo conocimiento o relación con él. Olvidó que en su propia web aparece en algún video con Marín, entrevistada en "Dialegs amb un diable"...

Al final, gracias a Sergi Faber, hijo de Andreas Faber Kaiser, conseguimos localizarlo a finales de diciembre de 2019. Según nos contó: "Yo me enteré del caso porque me lo contó Antonio. Creo que fui el primero que se enteró, porque Ribera me dijo: me ha llegado un caso extraordinario y probablemente hasta escriba un libro sobre él. Todavía no lo sabía nadie y a partir de ahí vino la explosión. Lo tratamos en mi programa de TV Sabadell y después en el de Andreas... El que no quería salir mucho era Xavier. Cuando me enteré de que iba el asunto, entendí que no quisiera salir, porque se iba a saber tarde o temprano que aquello era un montaje".

Marín se refiere al programa *Que volen aquesta gent?* de Andreas Faber Kaiser dedicado a los intraterrestres, emitido el 30 de agosto de 1988 en el que el mismo Marín comenta el caso Xavier C., expresando su escepticismo – como fotógrafo experimentado- sobre las fotos de los supuestos secuestradores.<sup>39</sup>

Precisamente, revisando los comentarios de otros programas de Faber Kaiser alojados en [www.mundodesconocido.wordpress.com](http://www.mundodesconocido.wordpress.com), encontramos un interesante relato firmado por un tal Marcos, que asegura que la excuñada de Xavier C. le confesó que todo el caso era un fraude (ver foto). En enero de 2020 identificamos al autor como Marcos Troca.



Enrique Marín en la actualidad

que nadie se lo iba a creer...".

**-¿A ti Ribera te confesó que era un fraude?**

-No. Pero se lo pregunté.

**-¿Y qué te respondió?**

No me respondió... que es otra forma de responder.

**-¿Crees que era la primera vez que se involucra con un caso falso?**

-Te puedo decir que no... Pero mira, Ribera era mi amigo, y yo no voy a hablar mal de él, pero yo no puedo faltar a la verdad... fijate que ya te estoy diciendo mucho sin decirte nada. Y otro día te cuento de UMMO....".

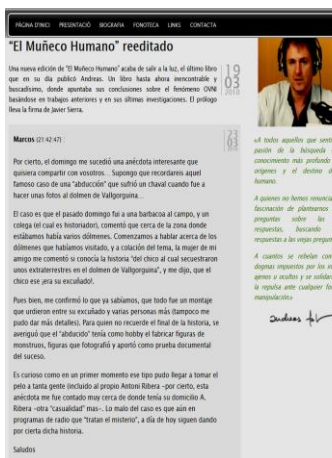
Además, según el propio Marín, quien investigó en profundidad la historia del dolmen, este "ni siquiera está en el lugar donde lo construyeron, ni conserva su forma original, ya que lo cambiaron de emplazamiento en 1855, más concretamente al Turó dels Gentils, en la Sierra del Corredor, cerca de Vallgorguina. Por una cuestión matrimonial de propietarios de las tierras colindantes (un Pradell y una muchacha de Can Castellar), ese dolmen, que existía como tal y se denominaba la piedra helada (ahora piedra gentil), lo trasladaron dejando algunas piedras, que fueron reutilizadas para construcciones posteriores. De manera que el actual dolmen de Vallgorguina no existe como tal, al menos desde hace siglo y medio".

Pero, volviendo al caso Xavier C, Enrique Marín no era el único que conocía el secreto...

También acudimos a Josep Gujarró, muy vinculado afectivamente a Antonio Ribera, quien nos relató como mientras estaba documentándose para uno de sus libros sobre el fenómeno abducción, intentó durante meses que Ribera le facilitase el acceso a Xavier C. para incluir su espectacular caso en dicho libro. Según él: "Antonio siempre me daba largas, me decía que era un tipo problemático, que no me acercase a él... Si recuerdo que me dio su apellido, pero era un apellido muy habitual en Cataluña y era imposible localizarlo. Y mucho tiempo después, hablando de otros casos de abducciones, le pregunté porque tenía tanta aversión a este hombre, y me dijo que había querido demandarle, porque en su día le había pagado, aunque no me dijo la cantidad... por eso cuando me habéis dicho lo que habéis averiguado, no me sorprendió. Y además de mí, os puedo asegurar que lo saben otros colegas. Y que no fue la única vez... Pero nunca hemos querido hablar de esto, por respeto a Antonio...".

Ramón Álvarez, parcialmente implicado en nuestra investigación del asunto, nos contó como: "mirando notas antiguas de cuando iba yo al pub Abraxas, en una ocasión de 1989 coincidí con Josep Gujarró, Manel Seral Coca, Andreas Faber-Kaiser, Antonio Ribera... y Carole Ramis. Pues bien, esta última comentó algo que apunté. Dijo, textualmente, tener serias dudas de la autenticidad del caso Xavier C".

Aunque otros ufólogos fuesen conscientes de este asombroso "contrato", solo Gujarró nos ha autorizado a divulgar su conocimiento del mismo. Respetamos a



Quando le preguntamos por qué lo califica desde el principio de montaje, Marín nos responde: "hombre, porque yo conocía muy bien a Ribera... y en las diferentes entrevistas entraba en contradicciones, sobre todo en las que no salieron en antena... Yo viendo el tema, y después de tratarlo con Ribera en varias ocasiones, no quise ni entrevistar a Xavier... A mi Ribera me contó tres versiones distintas... Hasta que me dijo Ribera que Xavier se dedicaba a los efectos especiales para películas, y claro,

<sup>39</sup> Puede escucharse en:

<https://mundodesconocido.wordpress.com/2009/07/05/que-volen-aquesta-gent-intraterrestres/>



Izd. Una de las cartas intercambiadas por Ribera y Benítez durante su litigio. Dcha. David Cuevas con Jose María, hermano mayor de Xavier C.



Xavier C. Junto al compañero Félix Armengol, nos desplazamos a las inmediaciones del pueblo donde reside.

José María parece cordial y sincero. Incluso nos autoriza a grabar la entrevista y a fotografiarle. Y para nuestra sorpresa José María asegura, respecto a la confesión del engaño, que "esta es la primera noticia que tengo. Si le pagaron, él sabrá. Pero yo en este aspecto me mantengo totalmente al margen... Si lo dice él me engañaron incluso a mí".

José María nos intenta convencer de que siempre creyó que la historia de su hermano era real. Que ambos hermanos conocieron al mismo tiempo a Carole Ramis, en una conferencia que impartió en el Palacio de Congresos de Barcelona: "... y ahí nació una amistad. Y a través de ella conocimos a Antonio Ribera". Afirma que él no colaboró con su hermano en la creación de la falsa abducción y que nunca estuvo en Vallgorguina, en aquellos días.

También nos reconoce que él si es autor de la fotografía del "fantasma" publicada en *Karma 7*, pero asegura que es auténtica y niega el fraude. "Esto fue en un barco de la transmediterránea. Yo salí al exterior porque estaba amaneciendo, y me pareció una preciosidad. Hice varias fotos desde el mismo sitio y en una de las imágenes salió eso. Pero yo, físicamente, allí no vi a nadie...". Nos revela que acompañó incluso a Carole Ramis a un programa de TVE presentado por Rosa M<sup>a</sup> Sardá, donde se mostró la fotografía. Y preguntado sobre si el tema de la foto es anterior o posterior al relato de la abducción de su hermano, nos dice que es posterior. Obviamente es otro lapsus de memoria, porque la foto se publicó en *Karma 7* seis años antes de la supuesta abducción de Xavier. Es muy difícil dilucidar que otros lapsus de memoria hay en su relato.

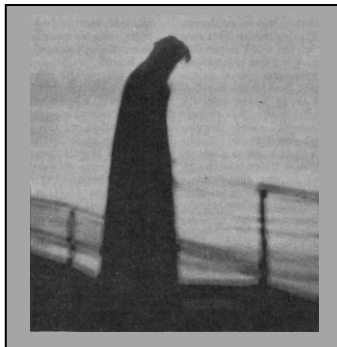
Nos comenta que su primera esposa, Rosa M., había vivido una extraña experiencia de tiempo perdido en Palma de Mallorca –se había despertado con una quemaduras en el cuerpo de origen desconocido- y se sometió a una hipnosis regresiva que realizó precisamente Francisco de Asis Rovatti. Lamentablemente, según hemos podido constatar en la hemeroteca, Rosa falleció en mayo de 1993, a la temprana edad de 41 años.

Asegura que en los últimos 20 o 30 años no volvió a hablar de la abducción con su hermano, y que siempre pensó que era real. Se desmarca de la declaración de Xavier, de haber sido el intermediario entre Ribera y él para realizar el encargo. E incluso dice que no vio las intervenciones televisivas de su hermano relatando la abducción... lo que resulta francamente increíble, asegurando que siempre han tenido buena relación. Casi tanto como que, confesándose seguidor y lector de Ribera, asegure que nunca tuvo interés en leer lo que Ribera había publicado sobre la abducción de su hermano. Nos pareció raro, y así

quienes, por su vinculación afectiva con Ribera, prefieren guardar silencio.

Como explicamos en la nota 3, el juicio que Ribera perdió con Planeta a causa del incumplimiento de contrato con la editorial, y la supuesta usurpación de los cinco volúmenes de J. J. Benítez sobre UMMO, es la causa de la precariedad económica en que se encontraba cuando supuestamente contrató los servicios de Xavier C. para fabricar la "abducción perfecta". Y la amenaza de demanda fue lo que impidió la publicación del libro que preparaba sobre el caso, tal y como nos comentó Enrique Marín.

**Habla José María Clarés, hermano de Xavier C.**



Xavier C. tiene un hermano diez años mayor: José María. En la revista *Karma 7* nº 84 (noviembre de 1979) aparece como el autor de otra fotografía paranormal; la imagen de un supuesto "ectoplasma, un ser astral de otra dimensión", captado en la cubierta de un barco en las Islas Baleares. La imagen ilustra una reseña de Carole Ramis sobre los supuestos misterios del "triángulo balear".

También seguimos la pista de su hermano. Artista de cierto prestigio, como afirmábamos previamente podemos documentar referencias periodísticas a su obra desde 1971. Es inventor. Tiene por lo menos una patente registrada a su nombre, en 1977, un modulo de iluminación, renovada por última vez en noviembre de este mismo año 2019.

En 2011 José María C. aparece como número tres en las listas electorales municipales como candidato a la alcaldía de Sant Vicenç dels Horts por el Partit Independent Vicenti (PIPV). Partido que, por cierto, tuvo un cierto protagonismo en 2007 en el ascenso del hoy mediático Oriol Junqueras. Así fue como pudimos localizarle y acordar una entrevista personal en Barcelona, justo al día siguiente de hablar con



se lo manifestamos. Pero lo más importante es que, cuando facilitamos a José María las imágenes del Xavier C. acudiendo a los programas de TVE y Canal9 para relatar la abducción en Vallgorgina, este reconoce a su hermano, y no a un actor suplantándole...

#### A modo de reflexión

No estamos justificando nada, simplemente contextualizamos los hechos. Y es que, como ya adelantábamos al comienzo del presente reportaje, publicar este tipo de trabajos suele acarrear consecuencias.

Ocurrió cuando publicamos nuestras investigaciones sobre UMMO. Especialmente la revelación de que Antonio Ribera estaba al corriente de los descubrimientos de Óscar Rey Brea sobre la falsedad de las fotos de San José de Valderas –poseemos la correspondencia entre ambos desde 1961- y su sospecha de la autoría de Jordán Peña de todo el fraude. Escogiendo Ribera ocultar dicha información y romper su amistad con Rey Brea. Recibimos (Carballal) duras críticas. Nos acusaban de intentar desacreditar al "abuelo de la ufología española". Pero esa nunca fue nuestra intención.

### APUNTES BIOGRAFICOS DE XAVIER C.

Nacido en Barcelona, el 7 de agosto de 1961, Xavier, como su hermano mayor, José María, destacó desde muy joven por sus habilidades artísticas.

Desde 1989 hemos podido documentar exposiciones de su obra artística en Barcelona, Palma de Mallorca, Santiago de Chile, Bilbao, Madrid, Valencia, Logroño, Terrasa, Italia, Santiago de Compostela, Andorra, etc.

Además se convierte en el ilustrador de cabecera de las campañas publicitarias del Ron Bacardí, ilustra libros de Teresa Gimpera, escribe guiones para publicidad, etc.

Además de pintura, hemos documentado que ha participado en exposiciones de escultura, taxidermia y obras con papel y cartón, sospechosamente similares a las fotos de los intraterrestres...

También participa en varias películas. En 1994, por ejemplo, y junto con su hermano José María, realiza los efectos de la Comisaría en la película "La Tabla de Flandes", basada en la novela de Arturo Pérez-Reverte.

En 2013 hace su primera incursión literaria publicando un libro, junto a su esposa, sobre la vida y obra de su admirado Dalí.

Aficionado a los videojuegos, encontramos comentarios suyos, de 2014 –antes de sufrir el ictus y perder la visión- en foros especializados.

En 2015 aparece como número dos por Iniciativa Reacció Social (IRC) como candidato a la alcaldía de San Feliu de Llobregat.



Ahora –según nos dice- está terminando una novela, que presentará a concurso en la ONCE, sobre un pintor que pierde la vista, inspirada en su propia historia. La historia de "un pintor de almas". Asegura que ahora se decide a confesar el fraude porque la historia de la abducción le ha perjudicado profesional y personalmente.



Ocurrió cuando publicamos la investigación de Juanar Moreno desvelando el plagio de Antonio Ribera al apropiarse la autoría del libro *Jacques B. Bley* de Ricardo Blasco. Como demostramos en EOC nº 88, aunque

"Jacques B. Bley" continúa apareciendo en la bibliografía oficial de Ribera –e incluso Ribera autografió ejemplares del libro de Blasco como si fuese suyo-, en realidad el "abuelo de la ufología" jamás escribió ese libro. Y nuevamente recibimos reproches e insultos por nuestra supuesta campaña por menoscabar la credibilidad de uno de los pilares de la ufología española. De nuevo nada más alejado de la realidad. Como siempre, nos limitamos a contar la verdad.

Por todo ello, al volver a encontrarnos con nuevas evidencias de un caso clásico, que podrían menoscabar el prestigio de uno de los referentes de la ufología hispanohablante, no hemos podido evitar sentir un cierto malestar. No tanto por las críticas que sin duda vamos a recibir por la publicación de este informe, sino por las informaciones que hemos reunido en los últimos meses, las cuales dibujan una imagen muy diferente de la persona que conocimos, tratamos, admiramos y quisimos durante casi tres lustros. Desde el día en que lo conocimos (Carballal), en 1987, hasta su fallecimiento en 2001... Insistimos en que este no es un artículo agradable de redactar.

No existe ninguna intención oculta, menosprecio o intento de menoscabo. Solo el dilema entre publicar una información que podría cerrar para siempre un supuesto expediente OVNI, tan falso como replicado internacionalmente, o el silencio cómplice para evitar el daño a la credibilidad de uno de los padres de la ufología hispana. Que es el daño a la credibilidad de todos. Nosotros incluidos.

Por supuesto quedan preguntas sin respuesta. Han transcurrido casi 35 años, y el ictus sufrido por el protagonista, con las lagunas de memoria aparejadas, no ayudan a clarificar las contradicciones entre las versiones de ambos hermanos. Pero lo que ya nadie puede dudar es que todo el caso es un fraude confeso. Con todo lo expuesto confiamos en que el caso Xavier C. deje de ser utilizado para sustentar hipótesis ufológicas, para generar contenidos comerciales y para llenar páginas y páginas de conjeturas, especulaciones y teorías sustentadas en un supuesto misterio: los djins intraterrestres de Vallgorgina, que jamás existieron más que en la imaginación de un joven artista que escribió un guión por encargo de un prestigioso ufólogo.

El problema ahora radica en dilucidar cuantos otros casos célebres han tenido un origen similar. Porque de la misma forma que los ufólogos americanos y europeos incluyeron el caso Vallgorgina en sus catálogos como uno de los más serios, nosotros incluimos en nuestras conjeturas los casos extranjeros que consideramos sólidos... Pero ¿lo son realmente? Y mientras no depuremos la casuística, lógicamente toda teoría o hipótesis inspirada en casos falsos será inevitablemente falsa.

Quede claro, como decíamos durante el trascurso de este informe, que nosotros solo buscábamos la verdad sobre el caso Xavier C. No ha existido ni existe ninguna otra motivación para todo el tiempo, esfuerzo y dinero que hemos empleado en este caso durante los últimos seis años. Aunque la verdad, como casi siempre, resulte tan amarga.

Manuel Carballal y David Cuevas



# LOS CONFIDENCIALES de EOC

## POLITICA MISTERIOSA

En EOC nº 88 adelantamos la incursión en la política de Ana Semitiel, hija de Próspera Muñoz, como candidata de Unidas Podemos a la alcaldía de Jumilla. Paradójicamente en casa de Próspera y en presencia de Ana, pudimos conocer al candidato de VOX en las mismas elecciones: un conocido youtuber y divulgador del misterio. Pero desde nuestro último número se han producido más incursiones de personajes del misterio en la política.

Poco antes de fallecer, el pasado abril, nuestro compañero el Dr. Octavio Dopico encabezaba las listas del PSOE en las elecciones municipales a la alcaldía de Narón (A Coruña). Lo mismo ocurría en Granada, con el investigador Antonio Salinas, como nº 7 en las listas del partido ecologista EQUO.



Más sorprendente resulta la identificación que hace Abascal del presentador Iker Jiménez con VOX. En el libro "Santiago Abascal: España vertebrada" (pág.203) Sánchez Dragó reproduce un dialogo con el líder de VOX en el que este dice de Iker "piensa como nosotros", lo que sugiere un interés de Abascal por lo paranormal. Hace un par de años Jiménez se desmarcó del rumor en redes de su pertenencia a Ciudadanos. Imaginamos que en algún momento hará lo mismo con las palabras de Abascal y Dragó...



## SUBASTAN LAS FOTOS DE MEIER

En 1980 el ex Coronel Wendelle Stevens publicó "UFO Contact from de Pleiades" I y II. Dos volúmenes con las llamativas fotografías del contactado suizo Billy Meier que después se immortalizaron en el famoso poster del agente Mulder en "The X Files": *I want to believe...* Ahora la casa de subastas norteamericana Sotheby's subasta esas fotografías como parte de una colección de "fotografía espacial".



## TRES NUEVOS LIBROS SOBRE UMMO...

Algunos "misterios" se niegan a desaparecer del imaginario colectivo pese a haber sido resueltos hace años. Y UMMO es un ejemplo (ver Monográfico nº 1 de EOC). En los últimos años el redescubrimiento del tema por parte de la generación milenial, y de los "influencer" youtubers que han sabido rentabilizarlo como nadie antes, ha vuelto a relanzarlo a nivel internacional. Y como resultado en los últimos meses se han publicado hasta tres nuevos libros sobre UMMO en España: "UMMO: lo increíble es la verdad" de Eduardo Bravo (ver EOC nº 88); "UMMO: tras sus huellas", de Xavier Penelas y Quintín García, y el más reciente e innovador, "UMMO: Último mensaje", de Gema Lozano. Lozano, al menos, ha seguido el tema UMMO desde el principio y aporta cosas nuevas y actuales.



## FALLECE RAFAEL AMOR

El cantautor Rafael Amor, ha fallecido en la víspera de Nochebuena, a los 71 años de edad, en Lanus (Buenos Aires). Activista de los derechos humanos a través de su música, su canción "No me llames extranjero", fue uno de los temas más emblemáticas de la España de la transición, de los años 80. Mercedes Sosa popularizó su famosa canción "Corazón libre". Y otros, como "El loco de la vía" son ya un himno. Sin embargo lo que muy pocos saben es que Amor fue protagonista de uno de los incidentes OVNI más forteano y desconcertante que pudimos recoger, de sus propios labios, durante una de sus visitas a Vigo (España). Según nos relató el famoso cantante ocurrió en 1984, en las afueras de Zaragoza. Amor se encontraba disfrutando de una comida al aire libre con la banda de músicos de Alberto Cortez, con quienes había compartido más de una actuación. Entonces avistaron un objeto de aspecto metálico y forma claramente discoidal "rodeado de ventanillas, que proyectaba un cono de luz". Aseguraba que pudieron verlo con detalle porque era pleno día. El objeto, según Amor, se exhibió descaradamente durante varios minutos, hasta que realizó tres espirales en el cielo, "como dibujando un 666" y desapareció... Conservamos los dibujos que hizo en nuestro cuaderno de campo, que resultan tan insólitos como su relato.



## ...Y TRES SOBRE EL CASO VALLECAS

Y como UMMO, el Caso Vallecas ha generado tres libros monográficos en los últimos meses. Del más imparcial, "El Diablo en casa", de Alberto Ávila Salazar, ya nos ocupamos en EOC nº 87. "A death in Vallecas", de Ariadne Wasp, en inglés, es una rareza inspirada en la "verdadera historia" tras la película "Verónica", y más recientemente Marianela Gutiérrez Lázaro, con la ayuda de Juan Miguel Marsella, publica "Mi verdad: el expediente Vallecas", que tiene el interés de ser la versión relatada por una de las protagonistas del caso. Los lectores de EOC, sin embargo, tendrán una ventaja sobre el resto de aficionados, al conocer los datos inéditos incluidos en el informe que publicamos en este mismo número, y que no se habían publicado antes.



"Mi verdad: Expediente Vallecas", se presentó el pasado 19 de diciembre en la sala Pangea, y supuso la salida a la luz de Marianela, que hasta ahora no había mostrado su imagen en ninguna foto o entrevista reciente, salvo un video en Youtube donde canta a su padre.



## 5 MINUTOS POR MISTERIO

Hoy nadie duda que tras el fallecimiento de Paco Padrón, José Gregorio González y todo el equipo de Crónicas de San Borondón se han convertido en el referente del misterio en las Islas Canarias. Ahora González nos obsequia nuevo libro: "Canarias: 5 minutos de misterio", donde en más de 55 capítulos breves, cuya lectura no nos lleva más de 5 minutos, nos radiografía el panorama de lo paranormal en las islas



afortunadas, con un espíritu crítico muy de agradecer. Fraudes, engaños y leyendas urbanas, se diferencian de los casos OVNI, paranormales, místicos y criptozoológicos verdaderamente interesantes. Muy recomendable.

## TANIT ES AHORA GATO NEGRO

Tras cuatro años editando desde Ibiza la revista Tanit, Jorge J. Coello traslada su proyecto a Madrid bajo un nuevo formato y nombre. "Gato Negro" pretende un enfoque diferente al resto de las publicaciones, con un marcado estilo histórico y cultural, en la órbita de la Ocultura. Coello bajo esta premisa desea que se trate el misterio con seriedad, dando a conocer y reivindicando al gran público que aquello que llamamos misterio está presente en nuestra cultura y sociedad.

Se editará cada dos meses y será de distribución gratuita en Madrid, el formato y tamaño recuerda a la desaparecida "Mundo Desconocido" de Andreas Faber-Kaiser. Para EOC siempre es una buena noticia el nacimiento de un nuevo medio. Suerte.



## EL JUEGO DE DIEGO CORTIJO

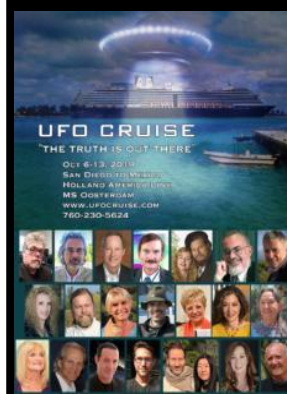
Esta Navidad Raúl Dalorto y Alberto del Río, de la casa de juegos de mesa Afrogames, nos han sorprendido a todos con Afrojungle, el juego de mesa inspirado en las aventuras del explorador español Diego Cortijo. Nuestro compañero, responsable de la serie *La Búsqueda* en Movistar+, es el hilo conductor para este juego que te permitirá seguir sus pasos por la Amazonía peruana, visitando los lugares reales de sus viajes. Enhorabuena.



## VACACIONES EN EL MAR

Con una mezcla de tristeza y vergüenza ajena, descubrimos la nueva iniciativa de la otrora prestigiosa MUFON: un crucero OVNI lleno de abducidos, contactados e "investigadores", para buscar OVNI desde unas rentables "vacaciones en el mar".

Resulta frustrante ver cada día como la prostitución de la investigación OVNI termina infectando a todos nuestros referentes del pasado, más interesados en el dinero que en el misterio.



A inicios de este año el especialista italiano **Paolo Toselli** dio a conocer un banco de datos con 283 tesis universitarias y disertaciones a nivel mundial que ya han tratado el tema de los ovnis.



## CHARLES MANSON: ¿Y SI TODO LO QUE TE HAN CONTADO ES MENTIRA?

Tom O'Neill acaba de publicar "Manson: la historia real" (Roca, 2019), una investigación de más de 20 años en la que el periodista norteamericano ha entrevistado a todos los que tuvieron relación con Charles Manson y su "Familia". Con la misma obsesión con la que nuestro compañero Manuel Carballal rastreó archivos oficiales y hemerotecas, e interrogó a amigos, familiares y compañeros de Carlos Castaneda, O'Neill ha realizado la investigación más completa y desestabilizadora sobre Charles Manson. Hemos entrevistado a O'Neill y según nos ha explicado, todo lo que nos han contado sobre Manson es mentira. Coqueteó con la Cienciología, aprendió hipnosis y, aparentemente, fue uno de los "candidatos manchures" del programa MK-ULTRA de la CIA... Suena increíble, es verdad, pero muy pronto os ofreceremos la entrevista con O'Neill y vosotros juzgaréis...

## La Foto:

No todos entendieron la intención del genial Forges con esta viñeta, que se publicó en *El País* el 1 de diciembre de 2013. Fue su homenaje a los siete agentes del CNI ejecutados en Irak. La mayor tragedia en la historia de los Servicios de Inteligencia españoles. El pasado 29 de noviembre se cumplieron 16 años... Tema del que se hace eco Fernando Rueda en su nuevo libro "Destrucción Masiva" (Roca, 2020).



Difunde EOC entre tus amigos. Ayúdanos a divulgar una alternativa razonable al misterio.



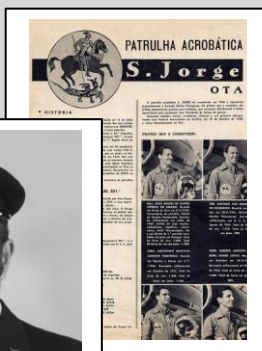
## EL AÑO ANTONIO RIBERA

En 2020 se conmemora el nacimiento de Antonio Ribera, pionero de la ufología española. La comunidad ufológica se ha volcado con este centenario. Por su parte, el Ayuntamiento de Sant Feliu de Codines, localidad en la que vivió sus últimos años, ha anunciado que se le dedicará una calle en la localidad. Se creará un "Legado Antonio Ribera" en la Biblioteca "Joan Petit i Aguilar" con sus libros y artículos. Se organizará un programa cultural en el que participarán "importantes representantes del mundo de la cultura que bebieron de él como fuente". Y el consistorio ha creado un logotipo (ver foto) para conmemorar el "Año Ribera". EOC reconoce y valora el peso de Antonio Ribera en la historia de la ufología.



## HA FALLECIDO LEMOS FERREIRA

El pasado 23 de enero falleció el General José Lemos Ferreira. Entre enero de 1977 el Gral. Lemos Ferreira fue el Jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea portuguesa entre enero de 1977 y marzo de 1984. Y Jefe de las Fuerzas Armadas de Portugal entre marzo de 1984 y marzo de 1989. Pero lo relevante es que el Gral. fue uno de los protagonistas del primer caso OVNI de pilotos de combate en cielo español, el 4 de septiembre de 1957 (ver EOC nº 61). Ese día una patrulla de cuatro F-86 de la Fuerza Aérea Portuguesa protagonizó un sorprendente incidente OVNI que, dada la talla profesional que alcanzó el Gral. Lemos Ferreira, probablemente es uno de los incidentes OVNI más relevante de la historia.



## EL DIA QUE SE FUNDÓ K7

Tras ver un programa de televisión en el que se hablaba, erróneamente, de la fundación de la revista Karma-7, voy a dejar aclarado este tema definitivamente, especialmente para Sebastian D'arbó que participó en este programa. La fundación de Karma-7 no es ningún "misterio", la fundamos los que la fundamos y estábamos los que estábamos. Fundamos Karma-7 en mi antiguo domicilio de la calle Diputación 464, pral 4º, en mayo de 1972. La idea surgió meses antes del periodista José María Armengou y algunos miembros de la Asociación Astronómica Aster, especialmente Sebastian Fontrodona, Delegado del Movimiento en aquella época, quien sin su apoyo hubiera sido imposible lanzar una revista de esas características (esoterismo, progresismo, realismo fantástico, teorías paganas, etc.) en aquella época de censura, oscurantismo y dogmatismo. Iniciamos la reunión a las siete de la tarde, y diez minutos después teníamos a la policía secreta solicitando el permiso de reunión, éramos más de cinco; Sebastian Fontrodona los atendió y como representante del Gobierno se hizo responsable con un "yo controlo a los muchachos". Allí estábamos, Roca Muntañola, Carlos Batet, Joan Argentier, Marius Lleget, L. Camara, Montaner Mir, el doctor Buenaventura Deusedes, Planas Argelich, Muñoz Badia, E. Vicent, J.A. Lamich, Fontrodona y yo, y no olvido a nadie. Recuerdo que se disculpó telefónicamente Félix Llaueg (el Mago Félix).



Fue una gran aventura editorial en la que todos hicimos un gran esfuerzo económico. Cuando salieron los primeros números, también aparecieron las amenazas y denuncias, pero sobrevivimos haciendo una revista en la línea de "El retorno de los brujos" de Louis Pauwels y Jacques Bergier, un masón y un judío poliglota odiados y desprestigiados por nuestras élites "intelectuales" del franquismo. La revista se combinaba con las tertulias del Nit y Dia, donde nos reuníamos, cada quince días en tertulias nocturnas abiertas a todos, en las que se abordaban los temas más progresistas de aquellos tiempos. Para mí era la segunda revista que fundaba, la primera fue SER, que sólo pudo editar cuatro números por cuestiones jurídicas y legales del régimen en que vivíamos, revista en la que intervino, con gran iniciativa, Eduardo Romero-Girón que maquetaba e imprimía clandestinamente. El primer número de Karma-7 salió en junio de 1972, en él escribí un artículo sobre la Asociación Cryogénica de España que había fundado meses antes, gracias al apoyo del profesor Anatole Dolinoff que había conocido en París. Cr --yonics se fundó en el mismo lugar (dirección y piso) donde se fundó SER y Karma-7. Destacar que los fundadores de Cryonics fueron Salvador Torroella, Ernesto Oliván, el doctor Deusedes y el abogado Francisco Sáez, y yo.

Jorge Blaschke

<https://www.jorgeblaschke.com/blog/el-dia-que-se-fundo-karma-7/>

## EL DIRECTOR DEL CNI EN LRdIV

En enero de 2020 el ex director del CNI, Alberto Saiz Cortés, rompió su silencio. Por primera vez, desde su cese al frente del espionaje español, concedió una entrevista. Y lo hizo en el programa *La Rosa de los Vientos* de Onda Cero. Saiz trató varios aspectos relacionados con su época al frente del servicio secreto, pero no mencionó el fenómeno OVNI ni los fenómenos extraños. Intentaremos que lo haga próximamente...



## NUEVA EDITORIAL CRITICA

Siempre hemos dicho que cada nuevo medio sobre anomalías es una buena noticia. Y ahora nuestro compañero Diego Zuñiga nos informa de la creación de Coliseo Sentosa. Una nueva editorial destinada a difundir en Europa libros críticos originalmente solo publicados en América o en otros idiomas. Puedes encontrarlos en <https://bit.ly/2Rqt8DV> o directamente en Amazon.



## EL FONDO DE ARCHIVOS DE LA UFOS EN CANADÁ SOLICITA AYUDA

Chris Rutkowski comenzó a recopilar relatos OVNI en 1975. Ahora ha puesto a disposición del público por primera vez su voluminosa colección de fotos, notas de investigación, informes, publicaciones, fanzines y otros documentos, donando sus registros a los Archivos y Colecciones Especiales de la Universidad de Manitoba. Esto significará que otros podrán reexaminar los relatos y estudiar cuándo y con qué frecuencia se han realizado estos informes, etc. El objetivo del Fondo de Archivos de los OVNI en Canadá es establecer un fondo permanente que, en primer lugar, se asegure de que los registros estén disponibles rápidamente con las descripciones en línea adecuadas, y que preserve los registros y, en el futuro, escanee los documentos seleccionados y los ponga en línea para que la gente pueda estudiarlos sin tener que venir a la Universidad de Manitoba.



## SE BUSCA "PARAGNOSTA" ¿NOS AYUDAS?

A finales de Junio de 2019 apareció en facebook una página con el nombre *Investigazioni Paranormali* comandado por un italiano que dice llamarse Alessandro, sin dar ningún dato más sobre su persona y que está cogiendo bastante popularidad por los videos sobre experimentaciones espirituales que realiza con algunos métodos novedosos. Realiza sesiones de comunicación espiritual aparentemente sorprendentes, sin cortes de edición y con buena calidad, donde podemos observar proezas que suelen ser realizadas por presuntos dotados psíquicos.

Según los videos, acostumbra a realizar una especie de ouija con dos hojas de papel, una a la izquierda y otra a la derecha donde escribe un SÍ o un NO. En el medio suele poner un objeto esférico o pendular que se mueven hacia el Si o el NO dependiendo de las preguntas que realiza a las supuestas entidades. En la sesión también dispone de una tablet con una App específica para grabar supuestas psicofonías.

No solo nos sorprende con su habilidad telequinética, sino que en algún video podemos observar algunos sucesos "poltergeist" mientras Alessandro nos da lecciones "magistrales" de espiritualidad.



Su aparente conocimiento sobre el "más allá", su retórica y sus extraordinarias proezas le han hecho "merecedor" de en tan pocas semanas acumular más de 20.000 seguidores y sus videos tengan miles de visualizaciones. Con un "pequeño" detalle... en sus cientos de comentarios, nunca encontraremos una opinión discordante, o dudosa. Alessandro, simplemente elimina el comentario y bloquea al usuario.

Alessandro dice que es un consagrado meditador y estudioso de los fenómenos paranormales, que ha realizado decenas de cursos sobre espiritualidad y autoayuda. Argumenta que nunca se lucrará del dolor de los demás y le fastidia que médiums, videntes y otros que juegan con la fe de las personas obtengan un beneficio económico. Dice, en cambio, y así lo anuncia en su facebook que se gana la vida con los cursos de autoayuda por un lado y espirituales por otro que realiza por Italia.

Mis amigos italianos, investigadores del mundo de lo insólito y espiritual, no lo conocen. No hay referencias en internet, solo parece una página de youtube, sin pena ni gloria, abierta por las mismas fechas donde cuelga alguno de los videos y donde tiene desactivada la opción de comentarios. Si bien, con esta información, genera dudas tanto sus proezas (que reconozco que no son fáciles de replicar) como sus intenciones, me gustaría pensar que estamos equivocados y es por ello que pido un llamamiento a la comunidad de lectores del **Ojo Crítico** para que nos proporcionen cualquier tipo de información sobre este presunto "sensitivo" que pueda aportar un poquito de luz al caso.

**Raul López Ramírez**  
(tiempodemisterio@gmail.com)

## TODO CARBALLAL EN RED

Primero fue la generosidad de **SecretShop** al distribuir en sus tiendas OnLine nuestros libros. Y ahora Begoña Rojo ha compilado cientos de artículos y reportajes, publicados por Manuel Carballal en los años 80 y 90, visibilizándolos en Internet a través de toda una red de webs y páginas de Facebook. Un trabajo enorme y desinteresado disponible en:

- 1 <http://www.manuelcarballal.com>
- 2 <https://www.manuelcarballalweb.com/>
- 3 <https://www.investigacionesdemanuelcarballal.com/>
- 4 <https://www.manuelcarballal-ovnis.com>
- 5 <https://coleccioncuadernodecampo.blogspot.com>
- 6 <https://www.librosycuadernosdecampo.com/>

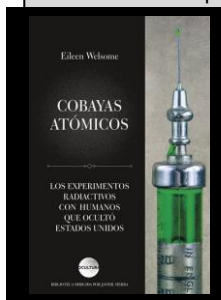
En Facebook:

- 7 <https://www.facebook.com/OVNIS-y-Misterios-102288191147112/?ref=bookmarks>
- 8 <https://www.facebook.com/Misterios-Religiones-y-Ritos-11439773269746/?ref=bookmarks>
- 9 <https://www.facebook.com/Lugares-con-Misterios-106787504035714/?ref=settings>
- 10 <https://www.facebook.com/La-Vida-Secreta-de-Carlos-Castaneda-100800104654973/?ref=bookmarks>
- 11 <https://www.facebook.com/Cuadernos-de-Campo-110855310307947/?ref=bookmarks>
- 12 <https://www.facebook.com/OVNI-Alta-Extra-%C3%B1eza-114889763237346/?ref=settings>
- 13 <https://www.facebook.com/Cultos-Sat-%C3%A1nicos-103659501035577/?ref=bookmarks>
- 14 <https://www.facebook.com/Causa-de-denuncia-Poltergeist-117981502925884/?ref=bookmarks>

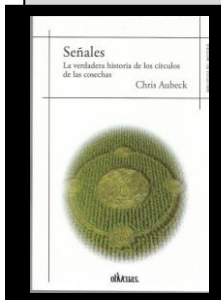
## Tablón de anuncios

## La Biblioteca del Investigador

La realidad siempre supera la ficción. Y esto lo deja claro Eileen Welsome en un libro brutal, salvaje y desgarrador: **"Cobayas atómicos"** (Luciérnaga, 2019). La nueva entrega de la colección *Ocultura* es parte de la investigación que le valió a Welsome el Premio Pulitzer en 1994 y el Selden Ring Award de periodismo de investigación. Más allá de MKUltra, Welsome documenta escalofriantes experimentos realizados por los gobiernos con cobayas humanas desde principio del s. XX hasta ahora. 789 páginas aterradoras. Muy recomendable para quien aún duda...



**"Señales"** (Oblicuas 2019) no es un libro, es El Libro. Un volumen breve en páginas y precio, pero de un valor incalculable.



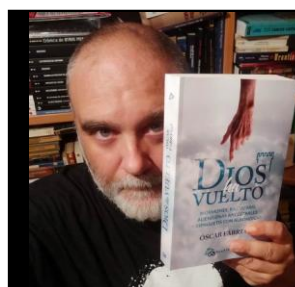
Chris Aubeck ha conseguido sintetizar en poco más de 100 hojas toda la información vital para comprender el fenómeno de los círculos de las cosechas. Quien, como, cuando, donde, porqué... Aubeck, británico y por tanto vecino del fenómeno desde su origen, es además un veterano historiador de las anomalías, y ha rastreado la presencia de fenómenos similares a lo largo de los últimos siglos, estableciendo las semejanzas y diferencias de los Crop Circles con otros fenómenos. Pocos libros son más imprescindibles para el investigador.

En una época en que los vikingos y otros pueblos del norte están de moda



en películas y series, Javier Arries viene a poner orden con **"Magia y religión nórdicas"** (Luciérnaga, 2019). 395 intensas y documentadas páginas, Con el rigor que caracteriza a Arries, no solo nos muestra en que creían los pueblos del norte, sino como su influencia pervive en la actualidad, implantada en nuestra cultura, toponimia, religión, etc., a través de sus incursiones e invasiones en media Europa. Brujería, neopaganismo y dioses ancestrales, que hoy y aquí siguen vivos. Brillante el glosario de términos final. Una joya.

## DIOS HA VUELTO... CON OSCAR FABREGA



"Dios ha vuelto", de Óscar Fábrega, editado por Guante Blanco es un repaso (o un revolcón, según se mire) a las subreligiones, cuasirreligiones, pseudoreligiones, parareligiones e idas de olla que articulan los credos menos "mainstream" de los últimos siglos, centuria arriba, centuria abajo.

Es toda una delicia para los amantes de la antropología, la filosofía, la religión, la mitología, la psicología y/o el cachondeo. También es todo un deleite para los "simplemente curiosos" que leen cualquier cosa que no insulte su inteligencia ni desperdicie su tiempo. ¿Por qué digo esto? Porque Óscar Fábrega exhibe a lo largo de sus más de 400 páginas una erudición socarrona y una rigurosísima guasa para hablar de lo humano y lo divino o, más bien, de lo que algunos humanos entienden por divino. Leer con una sonrisa en la cara y la mente burbujeando con cada página está al alcance de muy pocos, entre ellos, él. Dicho de otra manera: combinar sabiduría y humor como lo hace Óscar es tan fácil como hacerse un selfie con el Yeti. Fábrega en "Dios ha vuelto" expone con saña y enseña con sorna; un virtuosismo que se agradece teniendo en cuenta el fregao/berenjenal/cisco que supone hacer un recorrido tan extenso, documentado y variopinto que por las páginas del libro desfilan mormones, científicos, rastafaris, adventistas, testigos de Jehová, maradonianos, pastafaris... Todo un repertorio de dementes, caraduras y/o cachondos que ayudan al lector a espabilar el espíritu crítico en estos tiempos tan raros, raros, raros. Por todo ello, este libro casi podría considerarse no ya una lectura obligatoria sino además un bien de primera necesidad; principalmente para que nada (ni nadie) te pille con el pie cambiado ni te tome por gilipollí\*\*. **J. Crepo.**

## VUELVE "OTROS MUNDOS"

El próximo 9 de marzo arranca en #0 de Movistar la segunda temporada de 'Otros Mundos', el programa de Javier Sierra que a nadie dejó indiferente. Y en los nuevos episodios, podremos ver cosas como estas... (fotos). Según Sierra, entre otros temas, se tratarán "Voronezh, Próspera Muñoz, Roswell... y una sorpresita"



## LA MANO CORTADA EN NETFLIX

El proyecto todavía está en fase inicial, pero Netflix ya ha mostrado su interés por la serie escrita y dirigida por nuestro compañero Jacques Flecher sobre la vida de Margarita Ruiz de Lihory, tras haber concluido ya el rodaje de *La Familia*. Artista, espía, reportera... la vida de Ruiz de Lihory, protagonista del macabro caso de "la mano cortada", introducido en el relato de Jordán Peña sobre UMMO por un error, ya ha sido objeto de varias novelas, pero por primera vez existe un proyecto de serie de TV sobre sus fascinantes y sorprendentes aventuras.



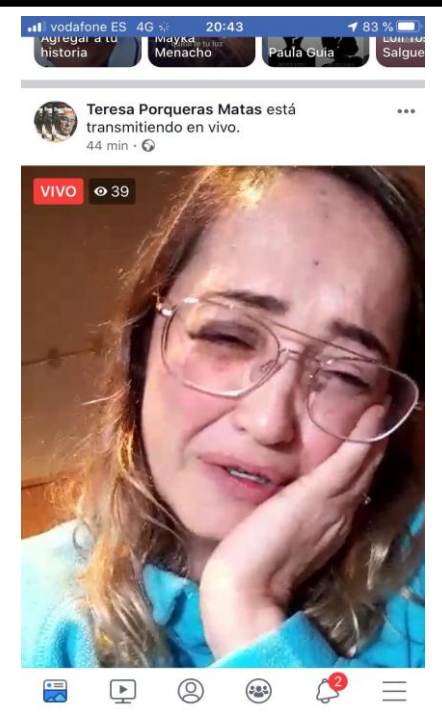
## CIENCIA Y ESPIRITISMO

En nuestro espacial sobre parapsicología científica (EOC nº 83) nos hacíamos eco de la tesis doctoral de la Dra. en Historia de la Ciencia Andrea Graus, sobre la historia del espiritismo en España. Ahora Andrea, que en estos momentos es investigador Marie Curie en el Centre Alexandre Koyré (Centre National de la Recherche Scientifique) de París, nos comunica la buena noticia. Su tesis doctoral ha sido publicada bajo el título: "Ciencia y espiritismo en España: 1880-1930" por editorial Comares. Un tratamiento serio, riguroso y científico de la historia del espiritismo en España tan fascinante como sorprendente.



## CONTACTADO Y PRESUNTO MALTRATADOR

El tema es serio. No es el primer supuesto contactado, médium o líder espiritual acusado de delitos similares, y es ese elemento el único que tiene interés desde el punto de vista del investigador de anomalías, en tanto puede ayudar a valorar la credibilidad del sujeto. Pero es que durante la tarde del pasado 29 de enero, la divulgadora catalana Teresa Porqueras publicaba un impactante video en su perfil de Facebook. Durante hora y media se describía como maltratada por la que era su actual pareja, Ángel Gómez Saavedra, quien la habría propinado –presuntamente– una paliza que terminó con una denuncia y posterior comparecencia en los juzgados. Saavedra es un conocido contactado en el ámbito de Montserrat, quien generó una fuerte polémica en 2018 al declararse sucesor de Luis José Grífol, en los famosos encuentros del día 11 de cada mes...



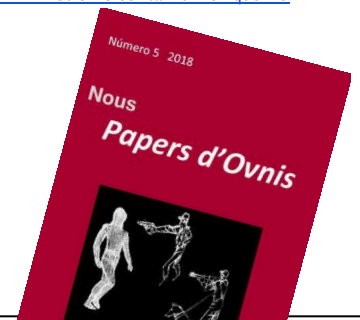
## EL COLEGIO INVISIBLE EN ONDA CERO

Como siempre decimos, un nuevo medio especializado en anomalías es una buena noticia. El próximo febrero, y tras dos temporadas en Podium Podcast, vuelve *El Colegio Invisible* esta vez a Onda Cero. El equipo compuesto por Laura Falcó, Lorenzo Fernández, Jesús Ortega y el incansable Miguel Pedrero continuará con el formato viajero tan característico de *El Colegio*.



## CONTINUA PAPERS D'OVNIS

Otra buena noticia es que *Papers d'Ovnis*, la revista del CEI, continúa publicándose, en buena medida gracias al empuje de Jordi Ardanuy. Ante la carencia de publicaciones técnicas sobre ufología, y a pesar del traslado de los archivos del CEI a Suecia, es buena noticia que su revista siga activa. Aunque ahora íntegramente redactados en catalán, puedes descargar los nuevos números en: <https://www.mediafire.com/#m614c1fcdc2na>



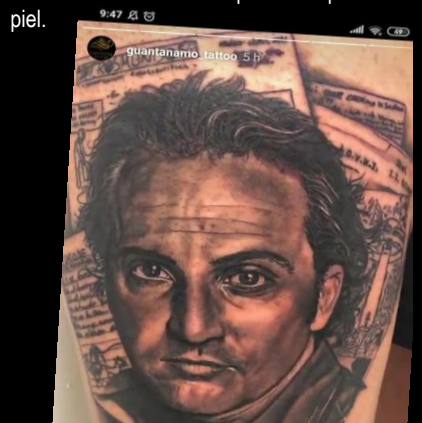
## CONMEMORACION OFICIAL

No es frecuente que un Gobierno conmemore oficialmente un incidente OVNI, pero La Casa Real de Moneda del Gobierno de Canadá acaba de emitir una moneda conmemorativa del caso Shag Harbour, ocurrido en 1967.



## IKER JIMENEZ FOREVER

La admiración incondicional que sienten por Iker Jiménez los seguidores de *Cuarto Milenio* no es un secreto. Ahora algunos tatuadores incluyen entre sus ofertas de tatuos la posibilidad de tatuarte la cara de Iker para siempre sobre la piel.







## PROYECTOS DE RECUPERACION DE CULTURA UFOLÓGICA

Hace más de un año que venía pensando escribir a *El Ojo Crítico* exponiendo los proyectos de recuperación de la historia y la cultura ufológica que se están desarrollando tanto a nivel internacional como español. Lo dejé para poder exponer algunos resultados acabados, y estos ya están visibles.

La Fundación AFU de Suecia recopila un inmenso archivo de donaciones de grupos e investigadores, entre ellos el del CEI de Barcelona (ver Archives for UFO Research, <http://www.afu.se/afu2/>). Pero la parte de ese archivo que ahora nos interesa es el de las revistas ufológicas. En los últimos años se ha emprendido un proyecto de colaboración internacional gestionado por el británico Isaac Koi para la puesta a disposición del público en internet de todas las revistas y boletines europeos y de otros países del mundo (en <http://files.afu.se/Downloads/>). Por lo que respecta al material español, fruto de la colaboración de los que fueron sus editores y redactores, se ha conseguido insertar en formato PDF las más importantes de las revistas españolas hoy desaparecidas. Ahí están por ejemplo *Cuadernos de Ufología* y *Stendek*. Pero también están ya algunas de las revistas vigentes.

El año pasado propuse a los editores de *El Ojo Crítico* la incorporación de esta revista, y así, se pueden encontrar en aquella web todos los números electrónicos de EOC. Y como novedad de última hora, acabo de recibir de Moisés Garrido el legendario boletín *Búsqueda*, de la familia Semitiel, en formato PDF, para su remisión igualmente al AFU. Su puesta a disposición del público ha sido una iniciativa de Próspera Muñoz, Anna Semitiel, Jorge Sánchez, Juan Francisco Valero y Claudia Madrid Moctezuma y Moisés Garrido. Estos ejemplares se han puesto en circulación el pasado 6 de enero, con motivo del 11º aniversario del fallecimiento de José María Semitiel (murió el 06-01-09), quien fue el creador del boletín.

Para sumar a este proyecto, quisiera hacer una llamada a todos los que en algún momento editaron un boletín ufológico, o con algún contenido sobre el tema ovni, para que aporten sus publicaciones a este acervo bibliográfico en el sitio del AFU. Para ello pueden enviarme su publicación a mi dirección [igcabria@yahoo.es](mailto:igcabria@yahoo.es) y me comprometo a hacerlo llegar al AFU.

En materia documental, y como proyecto puramente español, quisiera exponer la situación de la biblioteca y archivos de la Fundación Anomalía, luego Fundación Íkaros, extinguida en el año 2012. Como muchos saben, la sede de la Fundación en Santander recopiló, además de la biblioteca y archivos del grupo local CIOVE, los que fueron donados de otros grupos desaparecidos como RNC de Sevilla y CEI Madrid, además de los incorporados por la propia Fundación durante su existencia (1997-2012). Además integró colecciones particulares, entre las que hay que destacar la biblioteca anotada y la colección de dibujos ufológicos del desaparecido pintor cántabro Fernando Calderón, que formaron parte de la exposición *Íkaro en Urantia*. Tras la disolución de la Fundación Íkaros, la biblioteca y la colección de revistas y boletines fueron donadas, en cumplimiento de los estatutos, a la Biblioteca

Central de Cantabria (BCC). Es un orgullo de los que fueron patronos de la Fundación que este legado, el mayor existente en una biblioteca pública española sobre los ovnis y la vida extraterrestre, quede preservado garantizando su uso futuro por lectores e investigadores. Además de las búsquedas que puedan hacerse en el catálogo de la BCC\*, próximamente se dará a conocer online el listado de libros y revistas de este fondo ufológico.

Una parte de los fondos de la Fundación no fue donada a la BCC: los documentos escritos, gráficos y sonoros, que quedaron a cargo de Julio Arcas Gilardi debido a la complejidad de su catalogación. En los últimos días este fondo ha pasado a mi custodia, tras lo cual he emprendido con un pequeño equipo de colaboradores de Santander el proyecto de clasificar, digitalizar y poner a disposición de los interesados la parte más importante de estos archivos históricos (excepto cuando afecte al derecho a la intimidad de los autores de determinados documentos). Animo aquí a todos aquellos que cuenten con material documental sobre el tema ovni a que aporten a este proyecto, en formato digitalizado, lo que consideren más relevante. Se ha pensado en crear un sitio web que sirva como repositorio de la historia y la cultura ufológica españolas, que administrará Matías Morey. Más adelante esperamos poder dar cuenta de ello. Por el momento, los que estén dispuestos a contribuir de alguna forma al proyecto pueden dirigirse a mí, igualmente a mi dirección [igcabria@yahoo.es](mailto:igcabria@yahoo.es)

En materia visual y sonora es obligado mencionar el canal de YouTube Paradig+ XXI de Moisés Garrido y Claudia Madrid Moctezuma, en el que han colocado una colección programas clásicos de televisión y otros vídeos, una mina para el historiador del tema.

Por último quiero mencionar también otra iniciativa parcialmente dedicada a la recuperación de la cultura ufológica: la lista restringida de correo electrónico Anomalist 2.0, creada en diciembre de 2019 por Matías Morey, Vicente Juan Ballester Olmos y el que suscribe. Anomalist 2.0 es un foro de debate e intercambio de ideas y de cooperación para la investigación y la divulgación sobre el tema ovni, pero se configura también como un vehículo de aportación documental para la recuperación entre todos del patrimonio cultural ufológico. Anomalist parte de la premisa del respeto a las personas y a sus ideas siendo al mismo tiempo un medio crítico y objetivo. Entre los 75 inscritos actuales se encuentran veteranos de la ufología de distintas tendencias y nuevos investigadores, comunicadores del tema ovni y divulgadores científicos, profesionales de distintas ramas y escépticos. Esperamos desde este medio poder sumar una pata más al objetivo de fortalecer el estudio de los ovnis y materias relacionadas y hacer otra aportación a la preservación de la cultura ufológica.

Ignacio Cabria

\*<http://slpc.cantabria.es/cgi-bin/abnetopac/O9074/ID8605857d?ACC=101>



Colección

# CUADERNOS DE CAMPO

de Manuel Carballal



CdC nº 1

## OVNI: ALTA EXTRAÑEZA

Humanoides, entidades y extrañas criaturas, asociadas a fenómenos aéreos anómalos. Los casos más forteranos...

CdC nº 2

## CULTOS SATÁNICOS

Demonolatría, sectas satánicas y logias luciferinas en España: una realidad social. Quién, cuando, como y por qué del culto al Diablo en España...

CdC nº 3

## CAUSA DE DENUNCIA: POLTERGEIST

Intervenciones policiales en supuestas casas embrujadas: la actuación oficial y la investigación criminológica. Los informes oficiales nunca publicados...

CdC nº 4

## CRIMEN RITUAL Y RITO CRIMINAL

Pensamiento mágico y delito. Las creencias como factor criminógeno...

*"Porque para contarlo, antes hay que vivirlo..."*



YA DISPONIBLES EN [WWW.ELOJOCRITICO.INFO/LIBRERIA](http://WWW.ELOJOCRITICO.INFO/LIBRERIA)

EL OJO CRÍTICO  
LIBROS

**EDICION LIMITADA**  
Resévala ya





## El caso José Manuel Frías-Sánchez Bracho EGOS, PLAGIOS Y LEYENDAS POPULARES

Algunos investigadores de este poco aseado mundo del misterio consideran que no deben citar las fuentes que emplean para confeccionar sus investigaciones. Para ello argumentan diferentes motivos, pero todos son absurdos.

Llevo tres años haciendo talleres de investigación y todos los que han sido alumnos míos saben la importancia que le doy a las referencias bibliográficas, es decir, a citar correcta y metódicamente las fuentes utilizadas en un trabajo de investigación, sobre todo cuando se incluyen textos literales —evidentemente, de esto se libran las fuentes directas orales, como los testigos, ya que no pueden ser contrastadas ni consultadas. Y para explicar por qué me parece importante esto os voy a contar un caso paradigmático. Prestad atención, por favor.

Año 2012. Me encuentro inmerso en mi investigación sobre Rennes-le-Château. Después de haber leído todos los libros publicados en castellano sobre el tema (y algunos en francés e inglés), me centro en las obras centrales de la mentira que ideó Pierre Plantard para construir este mito. Un punto clave fue *El oro de Rennes*, escrito a medias por Plantard y Gérard de Sède —esto de «a medias» habría que matizarlo, pero no es el sitio ni el momento— en 1967. En esa obra se citaban TRES de los libretos que, años después, se conocerían con el nombre genérico de *Dossiers Secrets*. Es curioso porque esos libretos (siete en total) se habían ido depositando en la Biblioteca Nacional De Francia desde 1964. Es decir, en 1967, los siete estaban disponibles. Pero en *El oro de Rennes* solo se mencionan (en la bibliografía) tres de ellos, precisamente los que relacionan el hallazgo de Saunière con los merovingios... que es lo pretendían insinuar en este libro. Esto me pareció sorprendente. ¿Por qué no se citaban los otros cuatro? Es más, uno de los que no citaron, *Los Dossiers Secrets De Henri Lobineau*, era de una importancia extraordinaria, porque es donde se narra la historia del falso Priorato de Sion y la lista de grandes maestros. Si De Sède tenía esa información en 1967, ¿por qué no la utilizó? Sencillo: cosas de Pierre Plantard. Se estaba guardando la info para luego. ¿Para cuándo? Veamos.

Unos años después entra en acción Henry Lincoln. Tras leer *El oro de Rennes*, comienza a investigar esta historia, realiza un par de documentales y, finalmente, entra en contacto con Plantard, hacia 1976. Fue entonces cuando el gran manipulador le entregó a este hombre el resto de los *Dossiers* —recuerden, llevaban más de una década en Biblioteca Nacional Francesa sin que nadie lo supiese—. Lincoln flipó y junto a Michael Baigent y Richard Leigh, utilizó esa nueva información para construir *El Enigma Sagrado*, que se publicó en



1982. ¿A dónde quiero ir con todo esto? A que, gracias a que pude comprobar las fuentes que De Sède utilizó, pude descubrir un rasgo increíble de Plantard: tuvo la paciencia de esperar diez años para sacar a la luz la parte más maravillosa de su mentira, y esperó hasta que encontró la persona idónea para colársela. Eso dice mucho de él. Tenía una paciencia infinita y, además, no buscaba un lucro instantáneo. Jugaba a largo plazo.

Repito, ese rasgo, importantísimo para entender este affaire, lo descubrí gracias a que De Sède y Plantard incluyeron una bibliografía en *El Oro de Rennes*. De ahí la importancia de las fuentes. Citarlas permite que otros investigadores puedan cotejar si lo que se dice en una obra de investigación es cierto y rastrear el origen de una afirmación.

Por este motivo me sorprende que haya supuestos investigadores que afirmen, orgullosos, no poner bibliografías en sus libros porque no le sale de los ... y porque, literalmente, «detestan la bibliografía». ALUCINANTE. ¿Cómo se pueden detestar las bibliografías? ¿Cómo se le puede negar al lector el derecho a consultar las fuentes que ha empleado el autor de una obra para confeccionar su investigación? ¿Cómo se le puede negar a otros compañeros el derecho a revisar y contrastar el contenido de un libro comparándolo con sus fuentes?

Todo esto viene a colación de algo sorprendente que me ha pasado no hace mucho y que, para mí, es un claro ejemplo de uno de los males que enferman a este mundo del misterio y las anomalías que tanto amo.

Les pongo en antecedentes: hace unos meses compartí una publicación de un historiador de Estepona, Manuel Sánchez Bracho, en la que acusaba de plagio al señor José Manuel Frías, un relativamente conocido autor malagueño, que vivió tiempos mejores en este mundillo, pero que ahora se dedica a vender rutas del misterio y a cantar bachata. La publicación es esta: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10213113667668078&set=a.2932998375781&type=3&theater>



Manuel Sánchez Bracho

6 de julio

DESDE MI OTERO.

¡LEE Y TE SORPRENDERAS!

BURDO PLAGIO DE MI LIBRO

"RELATOS Y LEYENDAS DE XEB-ALHAMAR".

EL PLAGIADOR ES JOSÉ MANUEL FRÍAS,

periodista de Málaga y su libro "MÁLAGA INSÓLITA

"

Aunque más que plagio es una copia, tan mal hecha que ha ido copiando mis leyendas en el mismo orden que en mi libro y además párrafo por párrafo solo cambiando palabras, por ejemplo viejo por anciano...vecino por lugareño...década de los treinta por los años treinta... bajó a la playa por fue a la playa y así sucesivamente.

Mi libro se publicó en el 1987 y el del plagiador José Manuel Fria en en 2009.

Ayer me di cuenta de ello al conocer que vendrá a Estepona a contar a grupos las leyendas de mi libro plagiadas en el suyo.

Evidentemente que denunciaré a este personaje emprendiendo acciones legales contra él por delito contra la Propiedad Intelectual porque es una indignidad el copiar un libro integro de otro autor y no indicar ni tan siquiera su nombre.

Os pido a mis amigos y lectores que compartais este mensaje y lo denunciéis en vuestro facebook y hagais un comentario al respecto para desenmascarar a estos personajes que se aprovechan del esfuerzo realizado por otros para escribir un libro...gracias y un abrazo. Os dejo la foto de mi libro plagiado.



65 comentarios

129 veces compartida

"Este señor afirmaba que Frías, en su obra *Málaga insólita*, en la parte dedicada a Estepona, había copiado las leyendas que él había recogido unos años antes en su libro *Relatos y leyendas de Xeb-Alhamar*, y que lo había hecho «en el mismo orden que en mi libro y además párrafo por párrafo solo cambiando palabras, por ejemplo viejo por anciano... vecino por lugareño... década de los treinta por los años treinta... bajó a la playa por fue a la playa y así sucesivamente».

en atacarme en su muro y hablar por las esquinas sobre mí me ha obligado. Y ahora, mis conclusiones:

**1. En primer lugar, es evidente que Frías empleó el libro de Sánchez Bracho sin citarlo en ningún momento, según dice altanero, porque no le gusta citar fuentes (con un par), y porque se trata de leyendas populares, que, decía, pueden contener escenas similares. Y es evidente por varias cosas:**

A. Sigue exactamente el mismo orden en la secuencia de leyendas. Claro indicio de que ha empleado esta obra, al menos, como estructura: el nacimiento de la adelfa roja, la punta de la plata, las cuevas del duende, la punta de la doncella, el colmenero, el pasadizo del amor, el tesoro escrito [aquí va la leyenda del torreón de la bruja, que Frías coloca en último lugar], la loma del terrible, el tesoro de los marineros, la garganta del infierno, la cabezada del miedo, la casa de los espantos [aquí van la leyenda de El Cristo de la vera cruz y el Zagaleta, que coloca Frías después de la del Cerro de la Mora]. Es decir, de las 16 leyendas, 12 están en el mismo orden. Exactamente. Solo 4 están cambiadas de orden, y muy levemente. Pero todas, absolutamente todas, están en el libro de Sánchez Bravo. Es más, Frías no introduce ninguna otra procedente de otra fuente. Se ve que no hay más leyendas en Estepona...

B. La estructura de cada leyenda es exactamente igual. Y cuando digo exactamente no exagero.

C. En numerosas ocasiones, Frías traslitera frases de la obra de Sánchez Bravo. Hay cientos de ejemplos. Por ejemplo:

(Sánchez Bravo) "Bailaron y hablaron durante toda la noche"/ (Frías) "Bailaron muy abrazados durante toda la noche"; "Lo que si podemos nosotros afirmar es que el agua en dicho punto tiene un color plateado"/ aún a día de hoy podemos verificar que sus agua son de un leve tono plateado" (en este caso, ambas frases aparecen al final de la leyenda, justo antes de la siguiente); "Le habían prometido en matrimonio al hijo de una familia acomodada al que ni siquiera conocía"/ "La obligaron a abandonar a su amado para contraer matrimonio con un chico de familia adinerada al que ni tan siquiera conocía"; "Entonces él vio cómo en el dedo de su amada en lugar de estar el anillo de desposada, brillaba el que él le había regalado"/ "Descubrió que el anillo que llevaba puesto era el que él le había regalado".

"Nunca habían probado otra [miel] tan exquisita"/ "una miel como nunca habían probado".

"Observó que era seguido por un perro pequeño de color negro y de aspecto travieso y juguetón"/ "Se cruzó con un perro de pequeño tamaño y de color negro, que siendo nervioso y juguetón".

Sánchez Bracho también decía que iba a denunciar «a este personaje [Frías] emprendiendo acciones legales contra él por delito contra la Propiedad Intelectual porque es una indignidad el copiar un libro integro de otro autor y no indicar ni tan siquiera su nombre». No lo ha hecho, creo, pero eso no es cosa mía.

Como podéis comprobar, aquella publicación la compartieron 130 personas, pero, sorprendentemente, al señor Frías lo que más le jodió fue que la compartiese yo. No sé si tomarme esto bien o mal. Imagino que será porque me tiene respeto, o porque me odia especialmente. Da lo mismo. El caso es que el señor Frías publicó varios posts dándome caña. Curioso, porque desde un primer momento he hablado por privado con Frías sobre este asunto. Y lo hemos hecho durante semanas. Le prometí a Frías que iba a comprobar si era verdad o no que había plagiado a este señor, no sin antes dejarle claro que plagio no es SOLO COPIAR LITERALMENTE, sino también LA APROPIACIÓN DE IDEAS Y TRABAJOS SIN CITAR. Le reconocí que me había precipitado compartiendo el post de denuncia del supuesto plagiado sin antes comprobarlo. Y lo sigo reconociendo. Me pudo el ímpetu y la firme convicción de que no me extrañaría nada que el divulgador malagueño se apropiase del trabajo de otros para sacar sus libros, sin mencionarlo, claro. Habría que discutir si esto es plagio o no, pero ya había hecho antes algunas cosas así... pero ese es otro berenjenal en el que, por ahora, no me quiero meter. Me comprometí con Frías en que, una vez analizase el tema, publicaría mis conclusiones al respecto. Es cierto que en privado le comenté en varias ocasiones que lo tendría en breve, pero no ha sido así. ¿Los motivos? Muchos, pero los principales es que he estado muy ocupado con mi nuevo libro, he tenido importantes problemas familiares, he estado de vacaciones y, sobre todo, no le he dado demasiada importancia al tema, la verdad. Además, siendo sincero, lo quise dejar pasar para no publicar esto que, sin duda, dejará en evidencia a este señor... Pero su insistencia



José Manuel Frías

9 de julio

Me he emocionado con lo último de este sainete. Sánchez Bracho, este antiguo alcalde reconvertido en poeta, le cuenta a Óscar Fábrega Calahorra que las leyendas populares de Estepona no son de Estepona, que son suyas. Que al menos una de ellas ha sido transmitida por línea discipular en su familia a los largo de los siglos, sin filtraciones a la población, y que el último gran custodio fue su tío, que antes de morir se la entregó con un lacito por encima. La piel de gallina, oiga...



Rosario Liebanas, Anabel Reyes y 65 personas más

43 comentarios



## FRIAS RESPONDE:



José Manuel Frías

9 de julio · 🌐

Bueno, amigos, debido a la polémica de un falso plagio (maldita palabra), me he decidido a dedicaros unas líneas para explicaros mi modus operandi a la hora de investigar y escribir, sobre todo para poder remitir a este texto todos esos tontos que ladran a la primera de cambio, pero también para todos aquellos que deseen conocer el porqué de mi aversión a las bibliografías.

Mi modus operandi: llegar a un lugar concreto, entrevistar a testigos y especialistas, leer todo lo leible (reportajes, libros, legajos), unir todo eso e mi coctelera, y luego, con toda esa información, escribir a mi manera y con mi estilo. Así de sencillo. Y todo eso en un proceso en el que me pateo las carreteras. Los que me conocen saben de mi afición a la investigación de campo, a tragarme kilómetros y kilómetros en busca del misterio.

Ahora bien, ¿por qué jamás veréis en mis libros una bibliografía?

Básicamente por dos motivos.

El primero, porque me ampara la ley. Únicamente es obligatorio usar bibliografía y referencias a fuentes cuando has copiado literalmente un texto, o has parafraseado, o has escrito a tu manera sobre una idea científica o de ficción. Y eso jamás lo he hecho. Mis textos, mejor o peor armados, son escritos por mí de principio a fin.

El segundo, porque desde hace más de 20 años he descubierto el peor mal endémico de los investigadores: el sentido de la posesión. He visto cómo hay grupos de investigación que terminan a hostias porque creen ser los dueños de los lugares y de los testigos. He visto cómo investigadores y escritores terminan enfrentados por considerar que aquello que han investigado les pertenece, y sacan las uñas cuando un nuevo investigador se acerca a esa historia.

Eso siempre me ha producido repugnancia. Por ello, desde hace más de 20 años me decidí a afrontar una cruzada contra el "mal de la posesión", apartando todo lo que sobra (el intermediario), y centrándome en lo único importante (el caso, el testigo, el lugar, la historia). Desde entonces, en ninguno de mis libros hago referencia en bibliografías a otros libros ni a otras publicaciones (salvo que copie literalmente, que no es mi caso), entre otras cosas porque esos libros han bebido de las fuentes originales, que son los testigos y la memoria popular. Y no quiero que nadie haga referencia a mi persona si investiga aquellos casos que yo he sacado a la luz. Sería absurdo. Yo no soy importante. Lo es el caso, el testigo, el lugar o la historia.

Detesto las bibliografías, me dan náuseas.

Esto me ha traído algún que otro quebradero de cabeza, entre otras cosas porque se han quedado fuera de esas bibliografías las obras de algunos buenos amigos. Pero ser coherente con mis principios es lo primero.

Por ejemplo: me pateé Granada durante años, investigando a pie de calle, entrevistando a decenas de personas, pero también consulté la obra de **Rafael Casares Ferrer**, y publiqué mi Granada Misteriosa sin indicar el libro de Casares en ninguna bibliografía. Aun así, Casares leyó mi libro y me lo prologó. Habla mi mismo idioma.

Me pateé Almería durante años, investigando a pie de calle, entrevistando decenas de personas, pero también consulté la obra de Alberto Cerezuela Tampoco usé bibliografía. Aun así, Cerezuela leyó mi Almería Misteriosa y me la prologó. Habla mi mismo idioma.

En Sevilla, tres cuartos de lo mismo. Después de pateármela, de investigar a pie de calle, y de entrevistar a decenas de personas, leí los trabajos de Jose Manuel García Bautista. Fui consecuente con mi cruzada y no usé, p más que me dolió, ninguna bibliografía. Y eso que Bauti es para mí como un hermano. Pues que yo sepa, mi compañero no me espera en su tierra apostado como un francotirador para matarme. Es más, leyó mi Sevilla Misteriosa y me la prologó. Él, más que nadie, habla mi mismo idioma.

Que esta cruzada me ha traído problemas... sí. Que me hubiera resultado muy cómodo evitarlos rompiendo mi norma y usando bibliografía... sí. Que hubiera quedado bien con la mayoría de esa manera... claro. Pero como luego soy yo el que cada día tengo que mirarme al espejo, quiero ser fiel a mis ideas. Y mi cruzada es esa: sentir repugnancia por el "mal de la posesión", y jamás usar bibliografía salvo en caso de copiar literalmente un texto.

Algunos quizá no lo entenderán. Es posible. Pero al igual que yo respeto que piensen de otra manera... o que actúen de otra manera... o que se les caiga la baba por las bibliografías... o que les moleste mi postura, espero que a su vez respeten que esa es mi lucha y mi cruzada, y que nada ni nadie me hará cambiar.

👍❤️😂 173

87 comentarios 10 veces comparti

"Existe en Sierra Bermeja, en la vertiente sur de los Reales, entre la "Cruzá" de los caminos y la cañada de Abrón, una cañada con una pendiente enorme que se conoce con el nombre de Garganta del Infierno" / "Existe en Estepona una cañada con una pendiente enorme conocida como "garganta del infierno". Se encuentra en Sierra Bermeja, en la vertiente sur de los Reales, entre la "Cruzá" de los Caminos y la cañada de Abrón".

"Un grupo de contrabandistas se dirigían desde Gibraltar hasta Málaga buscando el camino" / "Un grupo de contrabandistas se dirigían desde Gibraltar a Málaga, buscando algún camino..."

Así [la cabezada del miedo] se conoce a un lugar que fue de paso obligado para quienes atravesaron nuestra sierra para ir de un lado a otra. Era sitio de parada obligada ya que el agua era abundante y se encontraba junto al camino de herradura que iba desde Estepona a todos los pueblos del interior de Sierra Bermeja. Situado al sur de los Almárgenes, entre la cancha de Toleo y el Paso de Laurel, cerca de la fuente de Abrón que al subir a Peñas Blancas podemos encontrar" / Situado al sur de los Almárgenes, entre la cancha de Toleo y el Paso de Laurel, cerca de la fuente de Abrón y Peñas Blancas, encontramos el paraje conocido por la "cabezada del miedo". Antes era un lugar de paso obligado para viajar de un pueblo a otro".

[Nótese aquí como Sánchez Bravo se equivocó al decir "el Paso del laurel", que es como se llama, y puso "el Paso de Laurel". Frías, sorprendentemente, comete el mismo error]

"Pues bien, a este Cristo encontrado le hicieron una capilla que se construyó con la madera de los mismos árboles que se tuvieron que talar para dejar libre el terreno donde iba a levantarse la edificación. Más tarde la madera se transformaría en mampostería" / "Decidieron hacer una capilla para la imagen, construcción que se hizo con la madera de los árboles que se talaron para dejar espacio al inmueble. Más adelante la madera se transformó en mampostería". Ojo, de aquí he omitido muchas otras frases que son igual de parecidas que estas y que aparecen en el mismo sitio en ambas obras...

**2. Dicho todo esto, retomemos la denuncia de Sánchez Bracho: decía que el señor Frías copió sus leyendas "en el mismo orden que en mi libro y además párrafo por párrafo solo cambiando palabras, por ejemplo, viejo por anciano... vecino por lugareño... década de los treinta por los años treinta... bajó a la playa por fue a la playa y así sucesivamente". Esto ha quedado claro que es evidente.**



José Manuel Frías

9 de julio · 🌐

Por cierto, amigos, un botón de muestra de mi terrible plagio. He escogido las tres primeras historias "plagiadas". Primero aparecen las del libro de Sanchi Bracho (quien me acusa de plagiar diciendo que he copiado literalmente) y luego las de mi libro.

Soy un plagiador, pero no os pediré que como castigo me flageéis porque es más de azotar que de que me azoten.

Bromas aparte, y como le propuse a **Óscar Fábrega Calahorro**, si encontráis no ya un párrafo, ni una línea, sino sólo media línea copiada, os invito a una mariscada.

Como veréis, son historias de la tradición popular, que no tienen dueño, contadas por dos personas diferentes, cada una con su estilo.



José Manuel Frías

8 de septiembre · 🌐

..

¿Os acordáis de aquella historia para no dormir de un poetucho local que dijo públicamente que yo le había plagiado un libro? Como sabéis, quedó demostrado que había sido el pataleo infantil de un miserable que no quería que nadie escribiera sobre su pueblo, y se demostró sobradamente que jamás hubo plagio, y que éramos dos escritores que escribimos a nuestra manera sobre la memoria popular de aquel municipio.

Lo lamentable es que hubo una persona a la que consideraba un compañero, **Oscar Fábrega Calahorro**, que tras ver aquella falsa denuncia pública, y sin saber de qué iba el tema ni comprobar la veracidad, la compartió y apoyó verbalmente en su perfil, provocando la confusión de mucha gente que no entendía que algo así pudiera ser cierto.

Aunque Oscar prometió rectificar públicamente, después de dos meses no se ha dignado a hacerlo. Supongo que para estos detractores del misterio, que buscan atacar, incluso usando la mentira, a los que nos dedicamos honestamente a este ámbito, se les hace cuesta arriba rectificar y desenmascararse. Pero ellos mismos quedan en evidencia. La careta les dura poco.

A pesar de ello, que sepas, Oscar, que si algún día leo un post en el que alguien dice que has robado un banco o has dado un tirón de un bolso, mantendré tu presunción de inocencia y no daré pábulo al asunto sin antes saber si es cierto. Tengo unos principios de los que tú careces.

👍❤️👎 169

238 comentarios 1 vez compartido

¿Qué no ha copiado el señor Frías todo literalmente?, JODER, FALTARÍA MÁS. Así pues, ¿ES ESTO PLAGIO? Evidentemente, no es plagio literal porque no lo ha copiado todo, FALTARÍA MÁS, REPITO, pero creo que no queda la más mínima duda de que el divulgador José Manuel Frías se ha ventilado el libro de Sánchez Bracho a saco, sin citar, y encima sin reconocer ni siquiera en un primer momento haberlo leído.

Repito, no quería haber publicado esto, pero el empeinamiento del señor Frías hacia mi persona me ha obligado. Lo cortés no quita lo valiente.

Lo curioso es que, durante nuestras conversaciones, públicas y privadas, el señor Frías me reconoció, y reconoció públicamente, que estaba en contra de citar fuentes y de aportar bibliografías porque, ojo, consideraba que hacerlo era una forma de apropiarse de algo que no era suyo. El mundo al revés. Hubiese sido muy fácil explicar, simplemente, que sí, que usó el libro del historiador de Estepona para confeccionar su texto. Y tan tranquilos, pero no. Frías prefirió enrocarse y enarbolar por bandera una supuesta cruzadas contra las bibliografías, pasando por completo de citar fuentes y de permitir que lo que afirmemos sea falsable (es decir, refutable y comprobable).

Ojo, no es el único. No os podéis ni imaginar la cantidad de afirmaciones de este tipo, sin fuentes y sin evidencia alguna, que se vierten en este mundo del misterio. Y, lo que es peor, lo que cuesta desmontarlas luego...

En este caso, todo ha quedado claro por culpa del inflacionado ego del señor Frías, que en vez de esconderse y pasar del tema, prefirió retarme a que demostrase lo que todos presumíamos evidente, que había plagiado aquel libro. Sirva esto de ejemplo tanto para otros investigadores como, especialmente, para los lectores y aficionados a estos temas. Hay mucho manipulador, mentiroso y ladrón de ideas y trabajos suelto. Cuidado con ellos. Continuará...

Oscar Fábrega Calahorro

## CUANDO LOS BRUJOS MANDAN

En el centro de una de las rotondas en la ciudad de **Managua**, donde se abre la antigua avenida Bolívar, que corre hasta la costa del lago Xolotlán, custodiado por tres frondosos árboles de la vida hechos de fierro, se alza un extraño y vistoso monumento de latón en homenaje al comandante **Hugo Chávez**, pródigo benefactor del régimen de la **familia Ortega** mientras vivió.

La efigie del comandante, el rostro de un extraño color amarillo, y en la cabeza su boina roja de paracaidista, surge por encima de un sol de llamas como pétalos, dentro del que se enrosca una serpiente emplumada de vivos colores. Nada es casual en esta representación. El color de bilis del rostro, el sol que parece una flor, la serpiente emplumada, todo tiene un significado que apunta hacia la magia protectora. Son símbolos que penetran en los misterios del mundo esotérico y tienen que ver con el poder, y las formas de protegerlo de las acechanzas y de las malas vibras. Para no hablar de los árboles de la vida, que al unir el cielo y el infierno, el orden y el caos, custodian la salud y la suerte de los gobernantes, y los amparan, entre otras calamidades, frente a los efectos del temido mal de ojo, las intenciones funestas de sus enemigos, la envidia, las enfermedades, y, por supuesto, la muerte.

No es raro encontrar en la historia siempre sorprendente de América Latina cómo el poder ha dependido de la magia negra y de las artes de la brujería, de la adivinación y de los conjuros, de los símbolos ocultos y de las ciencias espiritistas, de los hechizos y la comunicación con el más allá. El propio Chávez, se ha escrito, tenía instalado en el Palacio de Miraflores un altar santero donde se hallaba entronizada una cabeza de caimán rodeada de velas y amuletos. Y como la comunicación con los muertos no puede faltar en estos ritos, hablaba al filo de la medianoche con el espíritu de Simón Bolívar, en busca de consejos, y durante el almuerzo reservaba a su diestra un sitio y un plato para él. Y qué decir del general Maximiliano Hernández Martínez, otro adicto a la brujería, quien llegó al poder en El Salvador por medio de un golpe de Estado, y ganó sucesivas elecciones a lo largo de trece años presentándose como candidato único, hasta que una protesta popular lo obligó a dejar la silla presidencial en 1944. Absternio y vegetariano, y devoto de la teosofía, creyente en los viajes astrales y en la reencarnación, realizaba sesiones de espiritismo en la casa presidencial. En sus allocuciones radiofónicas semanales proclamaba que quien mataba a una hormiga "cometía un crimen mayor que el de matar a un hombre, porque cuando un hombre muere se vuelve reencarnado, mientras que una hormiga muere para siempre". Por eso de que la vida de una hormiga vale más que la de un hombre es que seguramente no tuvo empacho en mandar a masacrar a 30.000 campesinos indígenas en Izalco, en 1932, acusados de rebelión, el genocidio mayor cometido nunca en Centroamérica, una marca siniestra en una región del mundo donde no han faltado los genocidios. Ante una epidemia de viruela que asoló El Salvador, dispuso forrar las lámparas del alumbrado público con papel de color azul para contrarrestar la peste. Era el color azul el que atraía la atención de los médicos invisibles, pero nunca aparecieron, y la viruela se llevó a centenares. Y cuando su hijo mayor se moría de apendicitis se negó a que lo llevaran al hospital, y en cambio ordenó que le dieran de beber agua teñida de azul. Cuando el niño falleció pidió resignación, porque no siempre los médicos invisibles accedían al pedido de sus devotos.

Ninguno de los espíritus trascendentes con los que solía conversar en amenas charlas fue capaz de informarle que muchos años después, en su exilio en Honduras, su propio chofer lo mataría dándole diecisiete puñaladas. Fueron tantas que los médicos invisibles no pudieron hacer nada por él. Devoto de los ritos del vudú, Papa Doc Duvalier, quien llegó al poder en Haití en 1957 y se declaró presidente vitalicio, hablaba con los difuntos. En medio del funeral, mandó a sus sicarios a raptar el cadáver de su enemigo político Clement Jumel, para interrogarlo, y a otro de ellos, Blucher Philogenes, ordenó decapitarlo, y mantuvo conservada en hielo la cabeza, frente a la que se sentaba en el encierro de su despacho tratando de sacarle palabra para que le revelara el nombre de quienes urdían conspiraciones en su contra.

Isabel Perón, la cabaretera de pocas luces, llegó a presidenta de la Argentina en 1973 como sucesora de su esposo, el general Juan Domingo Perón. Pero quien verdaderamente mandaba en el país era su consejero José López Rega, en un tiempo policía raso que servía el mate a sus superiores en el cuartel mientras soñaba con cantar un día en los escenarios las arias de Rigoletto, pues se creía con voz de tenor. Conocido como El Brujo, era autor de un libro sobre astrología, Secretos develados, e igual que el general Hernández Martínez, fue firme creyente en la influencia de la alineación de los astros del zodiaco, en la virtud sanadora de los colores y en el desprendimiento del espíritu durante el sueño, capaz de vagar por los planes astrales lejos del cuerpo. Se hacía llamar el Hermano Daniel, en su calidad de sacerdote supremo de la secta esotérica Anáel, sucesora de la secta Thulé, la ignota ciudad perdida en el fondo de los mares, secta a la que pertenecieron nada menos que Adolf Hitler y Rudolf Hess, mentores suyos. Y también organizó otra secta de sicarios y criminales a sueldo, la Alianza Anticomunista Argentina, mejor conocida como la Triple A, responsable de decenas de asesinatos, torturas y secuestros, sobre todo de jóvenes. La brujería, una vez en el poder, se vuelve adicta al crimen, y nunca se harta de sacrificios humanos.

Sergio Ramírez

Ex vicepresidente de Nicaragua entre 1985 y 1990





# La conexión ummita del ex jesuita gallego SALVADOR FREIXEDO Y LA CARTA PERDIDA DE UMMO

Pretendo con estas breves líneas rendir un modesto homenaje al recientemente fallecido Salvador Freixedo, hombre polémico que a nadie dejaba indiferente ni por sus ideas ni por la forma vehemente y apasionada de exponerlas. Uno de los muchos temas que interesó a Freixedo, y del que apenas queda constancia en su amplia bibliografía (1), fue el traído y llevado asunto Ummo. Aprovecho esta ocasión para subsanar una curiosa omisión y que da nombre al título de este trabajo. Ninguna de las dos ediciones de "La granja humana" incluía foto o facsímil de la carta ummita que recibió en 1981 a su dirección de Puerto Rico, a pesar de que en el texto había claras menciones a su inclusión entre las ilustraciones del libro.

Después de que Carlos Gutiérrez Tutor tuviese la amabilidad de aclararme que la foto o facsímil tampoco venía en la edición de Diversa sino sólo su transcripción (2), me ha parecido oportuno dar a conocer la única versión que conozco del original, una fotocopia que me llegó a través del grupo de Madrid receptor de cartas e informes ummitas.

Antes de su obtención, en 2014 tuve la suerte de charlar con Salvador y su mujer Magdalena de este tema, que la pareja recordaba bien: "Yo tenía que poner un anuncio en inglés, y lo puse... no me lo querían poner" (3). Era lo que el anónimo comunicante (en español) le pedía en esa carta para saber si el ex jesuita estaba o no interesado en futuros contactos con esa "particular" fuente ummita. Pese a cumplir lo solicitado (4), no hubo continuación y jamás volvieron a saber nada, carta original incluida que según me contaron se la quedó el ufólogo mexicano Luis Andrés Jaspersen, que por lo visto no se la devolvió. Sería interesante poder verla para saber cómo estaba dibujado el emblema ummita, que nada tenía que ver con el clásico, ya que estaría en relieve o repujado (5).

**5to Aniversario**

Friday March 22, 10pm  
UMMO ARGENTINIAN RESTAURANT cordially invites you to be part of the 5th year Anniversary celebration.

SPECIAL PERFORMANCES BY:  
RUMBA DE GASPAR + Vj Dee

UMMO ARGENTINIAN GRILL  
Avenida Ashford 1351, Condado

GRANDES VINOS A PRECIOS INCREÍBLES  
Si eres amante del vino ahora en UMMO ARGENTINIAN GRILL puedes obtener tu buen vino "Para Llevar" con descuentos de hasta un 30%.

DEGÚSTALO en nuestro restaurante o DISFRÚTALO en la tranquilidad de tu hogar.

	OFERTA EN REST.	OFERTA TO GO
Bodega 750ml	80	65
Años 2002	31	21
Catena Alta 200	48	38
Malleco 2008	119	99
Malleco 2008 Sancho Martín	89	76
Malleco 2008 Valderramiro	59	49

UMMO ARGENTINIAN GRILL  
Avenida Ashford 1351, Condado  
Teléfono: 787-722-1700

No me pudieron aclarar si tal fue el motivo de no incluirla en la primera versión de su libro en 1989, o bien por otras razones. Pero, la interesante conversación discurrió por otros derroteros, confirmando algunos datos que ya tenía y otros que eran verdaderas primicias: Freixedo se relacionó con el incipiente grupo madrileño a partir de 1969, por intermedio del contactado Francisco Donís Ortiz (alias Sinod) que acababa de publicar una serie de artículos en "La Actualidad Española", revista generalista española que tenía fama de seria. Tanto llegó a interesarse por la historia que contaba Donís de sus contactos (físicos y sobre todo telepáticos) con el "extraterrestre" Francisco Atienza, que poco después él intentó repetirlo subiendo en una noche solitaria a un monte en la zona donde se produjo el encuentro, y allí se quedó esperando ante el pasmo y sorpresa de algún que otro lugareño que se aventuraba por allí...

También obra en nuestros archivos el audio de una conferencia que impartió en el local de la Agrupación de Estudios Cosmológicos Eridani en 1974, grupo ufológico que aglutinó al grupo de Madrid y también a otros estudiosos con intereses ufológicos más amplios.

En cuanto a las huellas que pudo dejar el asunto Ummo en Puerto Rico, parece que no llegaron mucho más allá de las culinarias, como se puede ver en el post: <http://factoreblog.com/2018/12/30/qadgets-made-in-ummo/>

José Juan Montejo

## NOTAS

- (1) "La granja humana", de Salvador Freixedo, publicada por Plaza & Janés en 1989 (dos ediciones) y Diversa ediciones en 2015.
- (2) Correo electrónico de Carlos Gutiérrez Tutor, 27/11/2019
- (3) Entrevista con Salvador Freixedo y Magdalena del Amo durante el encuentro de investigadores en Santiago de Compostela, 18/03/2014.
- (4) El recorte original, cuyo texto se transcribe igualmente en el libro, aparece también en la parte inferior derecha de la copia lograda por quien suscribe.
- (5) En la red hay varias referencias sobre el interés de L. A. Jaspersen por Ummo, casi todas relacionadas con la célebre voz ummita de "No formulen preguntas...", grabada en el domicilio de Donís/Sinod en 1969. Sirva de muestra el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=qVHN9o39CKA>

Isla de Puerto Rico  
I-IV-MOCLXXXI

Señor Salvador Freixedo  
Colegio Católico Aurora  
Calle Wilson, 1366  
Santurce, Puerto Rico

Señor:

Nuestro UMMOALIVE nos ha enviado su nombre y señas junto a los de otros dos OEMII de esta OTALII para nosotros iniciar y mantener en lo posible comunicación con ustedes en una sola dirección.

Sabemos de su interés en nosotros a raíz de uno de sus viajes a Barcelona, en España. Entonces nos limitamos a estudiarlo a través de muestras UULLEWA, pasando el informe a las XANXHO ISOO en UMMO. Su análisis resultó favorable y por tal ha sido incluido como uno de nuestros posibles contactos aquí, sujeto a su aceptación.

Cada contacto tendrá una misión distinta, y la de usted como hombre de letras será la de divulgar el contenido de toda la información científica que le suministraremos, sin necesariamente descubrir la fuente de donde emanó, nosotros nos oponemos a que así lo haga si lo desea, aunque tampoco lo recomendamos, a que podría afectar negativamente su imagen (en sí ya bastante controversial), yendo a formar parte de los mal llamados "chiflados de UMMO", por lo que lo deseamos a su mejor discreción.

Como esta relación ha de ser puramente voluntaria de parte de cada una de las partes destinatarias, es por lo que de encontrarse satisfecho de su selección para publicar en el clasificado dominical de su periódico local en San Juan, la siguiente frase: OEMII-2, O.K.

Esperamos un plazo de cuatro tirajes del citado dominical contándole desde el próximo domingo, para conocer su respuesta. En el caso de no producirse el anuncio en el tiempo prefijado consideraremos su silencio como una negativa de su parte y no insistiremos más en ello.

Una vez aceptada su contactación tiene plena libertad de cancelar la misma cuando así lo desee, volviendo a publicar en el ya citado dominical: OEMII-2, O.K.

Nuestra presencia aquí no programada en principio por nuestros Mayores datos ya de un lustro, inicialmente fue motivada por un extraño fenómeno de carácter peñuico que emanaba de ésta isla, causando graves perturbaciones a varios de nuestros hermanos, sobre lo cual lo informaremos más adelante. Una vez logramos eliminar la motivación de nuestro inesperado viaje a Puerto Rico nos fue encomendado el estudio geológico de su OTALII, y muy en especial la inspección "in situ" de la fosabismal marítima existente al norte de la misma, lo cual estamos todavía realizando.

Sin más por ahora, le saludamos.

AUX 17

Wanted: OEMII-2

102 Antigua, P.R.





## Ha fallecido Salvador Freixedo

# LA ENANA BLANCA



Cuando una estrella, como nuestro sol, agota el combustible que le permitió durante largo tiempo darnos luz y calor, se convierte en una enana blanca. Fallece. Pero a pesar de haber agotado su combustible nuclear en su colapso, y comenzar su lento proceso de enfriamiento cadavérico, su luz permanece visible en el espacio durante miles de años... Así permanecerá en nuestro pequeño universo, la memoria de Salvador Freixedo.

Gallego de pura cepa, vino el mundo en el seno de una familia ultracatólica, el 23 de abril de 1923. En Carballiño (Ourense). Así pues su destino estaba marcado. Con un hermano jesuita y una hermana monja, recibió la misma educación conservadora que ellos, y siguió sus pasos, ingresando en Compañía de Jesús con solo 16 años ordenándose sacerdote. Todavía conservo la fotografía que me obsequió de su primera misa, entregando a su padre la Sagrada Forma durante la comunión. Creo que en ese momento tanto él como su padre se sentían tremendamente orgullosos. Creo que yo, que sentí la misma vocación que Salvador, aunque en un contexto menos conservador, puedo comprender lo que ambos sintieron en ese momento.

Siempre me pregunté qué habría pasado si la providencia hubiese decidido que Salvador naciese en el seno de una familia musulmana, judía o atea. Probablemente se habría convertido en Imam, rabino... o agnóstico activista por los derechos humanos. Por qué, aunque Freixedo siempre fue un hombre de Dios (el que le tocase en suerte), por encima de todo fue un hombre preocupado por la humanidad...

En 1947 ocurrieron dos cosas serias en América: aparecieron los Platillos Volantes y Salvador Freixedo. Misionero en el Nuevo Mundo, llegó a América con la misión jesuita de hacer apostolado. Y caminó, durante años, peregrinando de pueblo en pueblo llevando la "Palabra de Dios" y descubriendo a la vez, como el Buda Gautama, la profunda desigualdad social que existía entre los los "hijos de la Iglesia". A mí me encantaba sentarme a su lado, en aquel salón repleto de libros, en su casa familiar rodeada por los montes gallegos, y escuchar las anécdotas interminables que atesoraba de aquellos años...

### El jesuita rebelde

Freixedo se endureció en los caminos de América Latina. Recio. Fuerte. Atormentado por sus inquietudes espirituales –un tormento que, creo, le acompañó toda su larga vida- y por la autocrítica hacia la Iglesia que nació de su traumático descubrimiento de que el sistema de castas, no es patrimonio exclusivo del hinduismo.

En 1957, tras haber fundado el *Movimiento de Juventud Obrera Cristiana*, publica en Cuba "40 casos de injusticia social". Inmediatamente fue expulsado de la isla por el dictador Batista.

De Cuba viaja a Puerto Rico, donde funda la casa de la Juventud Obrera Católica, que construye con sus propias manos. Nadie podía imaginar que aquel joven, audaz y temerario sacerdote revolucionario terminaría 55 años después, apoyando a un partido como VOX. Pero como

como no escarmentó con el exilio cubano, diez años después, en Puerto Rico, publica "Mi Iglesia duerme", donde denuncia la traición al mensaje evangélico de Jesús, por parte de los dirigentes católicos. A causa de ese libro es expulsado de los jesuitas. En España los censores del ministro Manuel Fraga prohíben la distribución del libro, pero en América se convierte en un fenómeno social.

Recuerdo perfectamente el día que fui consciente del calado, empaque y dimensión histórica de Salvador Freixedo. Y fue precisamente en su casa de Carballiño. Una tarde de verano. En la que, rodeados por su numerosa familia perruna, me permitió ver el sorprendente álbum de fotos en que conservaba los recortes de prensa de aquella época. Cuando Freixedo fue expulsado de los jesuitas por su autocrítica a la Iglesia, el pueblo se echó a la calle. "En Houston preocupados por la Luna, en Ponce por Freixedo" se podía leer en una de las pancartas que esgrimen los manifestantes, ilustrada con una imagen de un Salvador Freixedo amordazado...

Distanciado ya de la Iglesia, a la que había dedicado la mayor parte de su vida, en 1970 publica en Venezuela: "Amor, Sexo, Noviazgo, Matrimonio, Hijos: Cinco Realidades en Evolución (Mitos religiosos en las relaciones humanas)". Por presiones de la Iglesia venezolana Freixedo es encarcelado y después expulsado de nuevo del país.

Es en esa época cuando descubre el fascinante mundo de lo paranormal y especialmente el fenómeno OVNI, dedicando desde entonces su vida a esa nueva pasión. "El cristianismo, un mito más" (1986), uno de sus grandes clásicos, trae la lluvia sobre mojado...

Cuando llega al mundo del misterio, Freixedo ya viene muy curtido en el combate. Y de la misma forma en que este David ourensano tuvo los arrestos de enfrentarse al gigantesco Goliat del Vaticano, armado solo con la honda de su pluma, no le iba a atemorizar revolucionar la ufología internacional con sus audaces propuestas.

Décadas antes de que los exopolíticos de moda supiesen nada sobre los Anunaki, lustros antes de que David Icke pronunciase la palabra reptiliano, muchos años antes de que Carlos Castaneda se inventase a los seres inorgánicos... Freixedo fue el primero en conjeturar una cara B del contacto OVNI. Y en teorizar que somos propiedad. Todos los demás solo son burdos imitadores, quizás más famosos y reconocidos, pero imitadores.

Salvador, que nunca fue un investigador –al menos tal y como yo concibo ese término- si fue un brillante pensador. Un filósofo de la ufología.

Lector compulsivo, ha sido de los pocos autores que han sido capaces de aportar algo nuevo a esta disciplina. Una propuesta audaz, que podemos compartir o no, pero que nadie puede negar que en su día fue totalmente innovadora, plagiada... y denostada.

Para quienes solo conocían a Salvador en la pantalla de un televisor, en las ondas hertzianas o en el papel impreso,

era fácil prejuzgarlo. Todavía resuenan en mi oído las exclamaciones de reprobación de algunos componentes de la ufología más racional española, sentados a mi lado en el auditorio donde Salvador estaba impartiendo una conferencia sobre sus teorías... "¡Esta loco! ¡Este tío está loco!". Recuerdo perfectamente como en el turno de preguntas uno de ellos, mi amigo Nacho Cabria, levantó la mano para espetarle directamente: "¿Pero usted se cree de verdad todo lo que está diciendo...?". Y la respuesta es sí.

Salvador no era un actor. Atormentado por sus conclusiones sobre el fenómeno OVNI yo llegué a la convicción de que era sincero. Acertado o errado, pero sincero.

Recuerdo el día que me empeñé en presentarle a una buena amiga, directora de la editorial Planeta. Siempre pensé que Freixedo se merecía una biografía digna, publicada por la editorial más importante. Así que convoque aquella comida en Madrid para que se conociesen. A la directora solo le dije que quería presentarle a un ex sacerdote con una trayectoria vital extraordinaria. Y a él le rogué que se limitase a hablar con la editora de su época como cura rebelde y perseguido en América Latina... "Por favor te lo pido Salvador, ni una palabra de la granja humana, ni de extraterrestres que chupan sangre, ni de hombres serrados por la mitad y cadáveres arrojados desde platillos volantes.... Y por Dios ni se te ocurra mencionar al plantimal...".

Todo iba fenomenal. La editora, Magdalena del Amo y yo, disfrutábamos de la comida y de las magníficas anécdotas de Salvador, que aguantó la compostura el primer plato, e incluso el segundo plato, sin mencionar el tema. Su tema. De vez en cuando la editora me miraba y me sonreía. Estaba flipando con la biografía de aquel personaje extraordinario y el libro ya estaba vendido... Pero para cuando llegaron los postres, Salvador ya no aguantó más. Y de la persecución de la Iglesia, pasó a los textos de la Biblia, y de la Biblia a los Elohim, y de los Elohim a los extraterrestres chupasangre, y los dioses "cazueleros" come-humanos... La sonrisa se borró de los labios de la editora, que discretamente me susurró al oído: "¿pero este señor se ha vuelto loco o me está tomando el pelo...?".

La respuesta es que ni lo uno ni lo otro. Pero no hubo libro. Freixedo perdió la oportunidad de ver su biografía editada en Planeta porque, por encima de todo, siempre fue consecuente con sus ideas. Yo no las compartía, pero no podía menos que sentir una profunda admiración por el valor, la vehemencia y la pasión con que las defendía.

#### La mirada de Magdalena

Salvador Freixedo fue perseguido, vilipendiado, plagiado e incomprendido... pero también fue profundamente amado. Sacerdote comprometido, consecuente y con las suelas de las sandalias literalmente gastadas en los caminos de América Latina, curtido en la lucha cuerpo a cuerpo con la injusticia social, Salvador descubrió el amor, ya en la madurez, de la mano de su inseparable Magdalena del Amo. Y estoy convencido de que si antes de conocerla -en los años 80-, ya había demostrado su coraje y valía enfrentándose a gobiernos y obispos, cuando Magdalena llegó a su vida renovó su audacia, valor y energía para enfrentarse al mundo. A este y a otros mundos.

Una de las cosas que más me gustaba, cada vez que visitaba su casa en los montes ourensanos, o cada vez que organizaba aquellas cenas anuales de investigadores gallegos, era ver como Magdalena miraba a Salvador cada vez que tomaba la palabra. Aquella envidiable mirada.

A pesar de haber convivido durante tantos años, Magdalena seguía sintiendo la misma admiración por el exjesuita que el día en que se enamoraron. Hacia el final, cumplidos los 80, y los 90, Salvador continuaba manteniendo la misma energía en su discurso, la misma fuerza en sus palabras, la misma convicción irracional en ideas que a muchos nos parecen descabelladas. Y Magdalena seguía teniendo aquella misma mirada, cuando él hablaba. Pienso que solo un gran hombre es capaz de inspirar en una gran mujer miradas como esa, perpetuadas a lo largo de más de treinta años. Y a pesar de las cosas que decía, que tanto irritaban a la "burguesía ufológica biempensante", Freixedo no era un necio. Ni un ignorante. Ni un desinformado. Al contrario, era un genio solitario, incomprendido y extremadamente culto. E inteligente. Prueba de ello era su elegante, refinado y desternillante sentido del humor.

Existen infinidad de estudios académicos que demuestran que el sentido del humor no solo es un irresistible afrodisiaco, es también el síntoma más evidente de una inteligencia superior. Y quienes hemos tenido la oportunidad de conocer de cerca a Salvador, somos testigos privilegiados de esa genial ironía que dejaba asomar siempre que tenía ocasión. Un ejemplo son sus brillante sonetos. Durante sus últimos años de vida, y esto no todos lo saben, Salvador Freixedo tenía un espacio propio en la web Periodista Digital: . Espacio en el que 3, 4 y hasta 5 veces por semana Freixedo publicaba ingeniosos sonetos satíricos, en los que dibujaba sus opiniones sobre los temas de actualidad. Sonetos que, aunque con ingenio y humor, nunca ocultaron las ideas conservadoras y tradicionales, que inculcaron su familia ultracatólica y los Jesuítas en aquel joven ourensano que ingresó en la orden con 16 años, cuando su mente era más vulnerable y maleable. Y ahí siguieron toda la vida. Su homofobia y antiabortismo militante, sus comentarios sobre los "catalanes", sus alabanzas al "Tsunami de VOX"... el pensamiento social de Freixedo, como siempre claro, nítido y diáfano, sin ambigüedades, está reflejado en esos sonetos.

Siempre le agradeceré que, hace unos años, tuviese la generosidad de obsequiar a **El Ojo Crítico** con una de sus creaciones, publicado en **EOC** nº 71:

#### Soneto a El Ojo Crítico

*"La revista de Manuel Carballal que tiene por nombre el Ojo Crítico se ha ya convertido en algo mítico en el mundo de lo paranormal.*

*El que no lo sepa es un animal que tiene el cerebro parálítico además de un espíritu raquíptico sin ninguna cultura general.*

*El Ojo Crítico es enciclopedia y a su lado es un asco Wikipedia.*

*Antaño fue famoso el Ojo de Isis*



Freixedo tenía un gran sentido del humor. Dcha. dibujos y chistes realizados por Freixedo durante la grabación del primer episodio de Mundo Misterioso en la TVG sobre la tarjeta del programa. Abajo Salvador con Magdalena.

que escudriñaba altivo el tiempo aquel,  
pero ahora en este tiempo de gran crisis  
todo lo abarca el Ojo de Manuel". **S. Freixedo**

Y es que Freixedo, y esto sorprenderá a sus detractores, era un lector compulsivo de **El Ojo Crítico**. A mí también me sorprendió. Pero cada vez que organizaba aquellas reuniones anuales de los estudiosos gallegos, con Pedrero, Requejo, Magdalena, Dopico, los Fernández, etc. siempre le entregaba los últimos ejemplares en papel. Y en la siguiente reunión Salvador me comentaba uno a uno todos los artículos, noticias y confidenciales publicados. Los devoraba, de la primera a la última palabra. Y sabiendo que la línea de **EOC** estaba en las antípodas de sus planteamientos sobre el mundo de lo paranormal, siempre me admiró la lucidez de Salvador para leer incluso a quienes no pensaban como él. Creo que este es otro síntoma de su gran inteligencia.

Lector compulsivo doy fe de que nunca faltaba un libro en las manos del ex jesuita. Que siendo políglota, podía acceder y accedía a mucha bibliografía que para la inmensa mayoría de hispanohablantes pasaba desapercibida. ¿Qué cómo es posible que alguien tan inteligente creyese las cosas que creía Freixedo? Yo también me hice muchas veces esa pregunta... Supongo que solo alguien que haya caminado en sus zapatos puede comprender la respuesta.

Conversar sobre estos temas con Salvador, era asistir abrumado a una exposición de anécdotas capaces de demoler al más escéptico. Y es que, aunque Freixedo no era esclavo, como yo, del dato preciso, la fecha exacta, el lugar concreto o el nombre correcto, tenía otros argumentos para desarmar a su interlocutor.

Durante su dilatadísima trayectoria, Salvador Freixedo conoció a todos los grandes referentes del mundo de lo paranormal. Realizó operaciones de cirugía psíquica con Pachita, conoció los experimentos de Andrija Pujarich, asistió a las demostraciones de Ivan Trilha...

Intentar debatir con Salvador con argumentos racionales sobre si existían o no los fantasmas, era imposible, cuando te espetaba en la cara: "Ay, Manuel, si tu hubieses sentido como después de materializarse un ectoplasma te acariciaba la calva con la mano... ¿cómo se llamaba aquella médium Magdalena...?". Fin del debate.

O discutir con él la HET para el fenómeno OVNI y que te replicase con sus característicos aspavientos: "¡Pero si yo vi la nave que se estrelló en Puebla! ¡Yo la ví, allí, rodeada por los militares...!". Fin del debate.



O tratar de argumentar que la cirugía psíquica es un fraude, y recibir como contraréplica: "Si tu hubieses operado con Pachita como yo, y tú hubieses hundido la tijeras en la carne del paciente... ¡le clave las tijeras, Manel, se las clavé...!". Fin del debate.

Supongo que nunca sabremos si todas aquellas anécdotas irrefutables e incomprometibles que Freixedo atesoraba en su dilatada carrera ocurrieron realmente o –como sería más lógico- se enriquecieron en la memoria, esa frágil herramienta de nuestro cerebro, con el paso de los años. Pero la única forma de comprender porque Salvador era capaz de defender con tanta vehemencia planteamientos indefendibles racionalmente, es conocer esa envidiable trayectoria. La inmensa mayoría de sus detractores, no han caminado siquiera los primeros centímetros, de un camino que Freixedo recorrió durante miles de kilómetros. Repito, literalmente.

Se fue el último exponente de toda una generación de estudiosos del misterio. Salvador era el último superviviente de aquellos pioneros que sentaron las bases de la bibliografía especializada en España: Ribera, del Oso, Casas-Huguet, Damaude, Roca Muntañola, Lamich, Lleguet, Argumosa, Sesma, Darnell... Salvador cierra un ciclo.

Para quienes no creemos en la vida después de la muerte, las estrellas, al fallecer, no se reencarnan, ni pasan a otra dimensión. No van al cielo ni al infierno... simplemente se desvanecen poco a poco en el tiempo y en el espacio. Convertidas en enanas blancas. Pero aún así, ya sin vida ni actividad, su luz se mantiene visible en el espacio durante millones de años... Y así permanecerá entre quienes le conocimos, le admiramos y le quisimos, la memoria del jesuita rebelde.

**Manuel Carballal**

Para saber más: "El jesuita rebelde: el pensamiento de Salvador Freixedo". **EOC** nº 40. <http://elajocritico.info/el-jesuita-rebelde-el-pensamiento-de-salvador-freixedo/> y "Salvador Freixedo: el sacerdote del pueblo" **EOC** nº 51. <http://elajocritico.info/salvador-freixedo-el-sacerdote-del-pueblo/>







## Gracias al programa “Cuarto Milenio” UN MUSEO PARA LA HETERODOXIA EN LA GOMERA

Hace poco más de un año la alcaldesa del municipio gomero de Agulo, Rosa María Chinaa, anunciaba en varios medios de comunicación la inminente creación de un museo temático en la localidad dedicado a la figura de los filiichristi, museo que, según apuntó, sería un proyecto en el que colaboraría el agulense escritor Daniel María. Para entonces, los Filiichristi ya habían recorrido un importante tramo del itinerario que en estos últimos años ha recuperado su memoria.

Corría el año 2013 cuando en una emisión del programa de *Crónicas de San Borondón*, en Canarias Radio La Autonómica, una entrevista al escritor Daniel María conseguía poner al descubierto por vez primera un archivo que veía la luz después de estar oculto durante ochenta largos años. Aquella extraña historia había sobrevivido tan sólo en la memoria de los más viejos del pueblo gomero de Agulo. Daniel María, en una investigación de corte literario sobre el poeta Pedro Bethancourt Padilla, se topó con ella y quedó fascinado. Y no era para menos, pues Pedro, juntos a sus hermanos, había creado una congregación Teosófica en los años 20 del siglo pasado en un remoto pueblo de una isla no menos aislada como La Gomera.

La experiencia de décadas y el olfato periodístico hizo que el equipo de *Crónicas de San Borondón* se pusiera de inmediato manos a la obra comenzando a compilar y a dar visibilidad a la información que llegaba a la redacción, en su mayor parte procedente de Daniel María. Fue así como poco a poco se recibían documentos, testimonios y alguna referencia sobre este grupo religioso de la isla de La Gomera. La historia cobró vida propia hasta el punto que Daniel María aparcó la investigación inicial sobre Pedro Bethencourt Padilla como poeta para centrarse en su faceta como Fili Christi. Una metódica y ejemplar investigación que culmina en 2016 con la publicación de la monografía “**El misterio de los filiichristi de Agulo**” bajo el sello editorial Baile del Sol.



Mientras tanto desde la redacción del programa que dirige José Gregorio González se aúnan esfuerzos para dar a conocer en la opinión pública, canaria primero y en la del resto de España después, este caso que aúna religiosidad y misticismo con mediúmnidad, masonería y grandes dosis de teosofía. Tras un seguimiento exhaustivo en *Crónicas de San Borondón*, artículos en prensa local y un reportaje en la revista *Enigmas*, el tema alcanzaría su punto más álgido cuando protagonizó uno de los reportajes del programa de la cadena televisiva Cuatro “Cuarto Milenio”. Una pieza visual que tuvo un éxito notable y fue el detonante para la puesta en marcha de este museo.

Pero, ¿Quiénes eran estos extraños personajes y qué les convierte en especiales? En esencia los Fili Christi eran un grupo de intelectuales y artistas formado por los hermanos Pedro, José y Agustín Bethancourt Padilla, quienes estarían acompañados por Pascasio Trujillo y Domingo Montesinos. También formaría parte del grupo, aunque de manera menos notable, el afamado pintor José Aguiar.



Iker Jiménez  
@navedelmisterio

Seguir

Un reportaje reciente de Cuarto Milenio, el de los Filicristi, ha motivado la creación de un museo oficial en La Gomera. El éxito ha sido total. Nosotros apostamos por el conocimiento de la España Mágica y algunas instituciones también. Algo está cambiando.





En Agulo crearon una sociedad mística, que si bien en principio eran una congregación de corte aparentemente cristiana, con el paso de los años se hizo mucho más evidente su corte masónico y teosófico, con las enseñanzas de Mario Roso de Luna ocupando un papel destacado. Aparentemente aislados en una isla en medio del Atlántico, este grupo llegó a estar en contacto con las vanguardias europeas en el campo de la Teosofía, incorporando en su corpus dogmático enseñanzas de corte masónicas y las rosacruceanas, muy en boga en esa época. Sin duda lo más llamativo fue la integración de aspectos de filosofías y religiones orientales. Tuvieron entre sus prácticas el celibato, el vegetarianismo, la meditación, la hipnosis y mediumnidad. Algunos vestían con hábito, dormían y vivían de manera austera o se enterraban en el camosanto para recoger la energía de los difuntos. Caminaban descalzos para alinearse energéticamente con la Tierra. José, uno de los hermanos, plasmó sus creencias esotéricas en varios libros, llegando a editar la primera novela masónica de España titulada "La Efigie de Cera". Aunque a Agustín se le creyó perdido en el evocador Tíbet, realmente terminó como profesor de lenguas clásicas en el País Vasco. Resulta sobrecogedor saber que dominaba al menos siete idiomas o que viajó al Vaticano para conseguir la legalización de su congregación.

Sin duda ha sido una aventura descubrir a este grupo de La Gomera de principios del Siglo XX. Un acercamiento al pensamiento más heterodoxo de esos convulsos años. Hoy, tenemos la posibilidad de conocerlos un poco más en un museo dedicado a ellos. Museo cuya sede se encuentra dentro de la casa natal del pintor José Aguiar, un espacio en el que podemos encontrar toda la documentación que a lo largo del tiempo ha ido recopilando Daniel María, conformando una cuidadosa colección particular que hoy pueden conocer los amantes de la historia y el misterio que se acercan al municipio gomero.

Carlos Jesús Pérez Simancas

## Preocupación por los múltiples casos de abusos sexuales en sesiones de 'exorcismo' en Marruecos

LA VANGUARDIA. Los raqi marroquíes están en el punto de mira en Marruecos. Los casos criminales relacionados con estos exorcistas, chamanes o simples charlatanes se multiplican y las autoridades ven con preocupación la extensión de la práctica de la roqya, el equivalente al exorcismo en el cristianismo. Asesinatos, muertes accidentales, abusos sexuales, violaciones, adulterios... la lista es amplia y llamativa.

En teoría, la roqya es un conjunto de métodos espirituales que contribuirían a remediar enfermedades ocultas o simples problemas diarios (paro, soltería, disputas familiares) mediante el recitado de versos coránicos y la utilización de sustancias como aceite, agua, miel o hierbas. Una terapia que permite identificar, por ejemplo, supuestas posesiones diabólicas, brujería o mal de ojo y protegerse de ellas.

Aunque según el Islam se trataría de un ejercicio de automedicación, un ritual de purificación y eliminación de males mediante la oración y la meditación, la roqya es un negocio para charlatanes sin escrúpulos que ofrecen la curación de esos males a través de sesiones de terapia remuneradas.

La roqya es hoy un ejercicio de falso exorcismo donde el incauto cliente acude al raqi para que, mediante invocaciones, rezos y consignas, le ayude a resolver todo tipo de problemas, como una soltería prolongada, pesadillas recurrentes, posesiones diabólicas, negocios que no prosperan, problemas familiares, inestabilidad emocional...

La extensión de esta práctica pseudoreligiosa en Marruecos atrae a desalmados de todo tipo que sangran económicamente a sus víctimas o las someten directamente a violaciones y abusos sexuales. En el país, los escándalos relacionados con estas personas no dejan de crear problemas y provocar dramas.

El pasado 23 de abril una niña de seis años murió en Kenitra durante una de estas sesiones, llevada a cabo por su propio hermano, que se había autoproclamado raqi. La policía de Tiznit detenía poco después a un charlatán acusado de haber abusado sexualmente de varias clientas que se creían perseguidas por el diablo. Según las investigaciones, el raqi llevaba a sus víctimas a lugares solitarios y allí las violaba y robaba.

El 22 de mayo Mosaab Touzi, célebre charlatán de Casablanca, era condenado a siete años de cárcel tras violar a varias clientas en sus sesiones. A las víctimas las atacaba después de que hubieran perdido el conocimiento durante los exorcismos.

"A una de sus víctimas, una joven que había acudido con su madre, la dejó para el final con la excusa de poder dedicarle más tiempo. Cuando llegó su turno, dejó a la madre en la sala de espera y empezó la sesión. A los quince minutos la joven se desvaneció y el charlatán abusó de ella sin que nadie se enterara. Tras despertarse, la chica descubrió semen en su cuerpo y alertó a su familia, que denunció al raqi pervertido", decía el comunicado policial.

En Dakhla otro raqi fue detenido, acusado de aprovechar la roqya para violar a clientas. La denuncia fue presentada por una mujer que, según su testimonio, fue violada cuando se desvaneció en la sesión. Después, el exorcista le habría ofrecido una fuerte cantidad de dinero para que no le denunciara, e incluso un contrato de trabajo en un país del Golfo. En este caso, sin embargo, la policía descubrió que la mujer había comenzado a mantener relaciones sexuales consentidas con el raqi cuando todavía estaba casada, relaciones que habían continuado después de divorciarse de su marido.

El fenómeno de la roqya se extiende en Marruecos, igual que en las sociedades occidentales a veces aumenta la demanda de espiritualidad. En Argelia llegó a inaugurarse una clínica especializada que fue cerrada por las autoridades. Quienes se oponen a estas prácticas lo hacen también desde el punto de vista de la religión, dado que el Corán prohíbe la brujería. Pero la mayoría lo hace desde un punto de vista social y alerta de que es simple charlatanería que busca aprovecharse de la ingenuidad.



## Tesina del Master Universitario en Ciencias de las Religiones

# LA MAGIA EN EL SATANISMO MODERNO RELIGIOSO

**ABSTRACT:** The aim of this work is to analyze in a broad way the question of ritual and non-ritual magic in contemporary Satanism as a religious movement. For it, I will deal with different matters such as the ideological origins of these practices, their evolution, their esoteric influence, the way they are performed nowadays and some trends among their practitioners, trying to expose with it how they understand and justify such practices. Likewise, during the development of this work I will present the differences between the various Satanist congregations and the way their vision of magic is influenced by them. To cover all these issues, the perspective of our analysis will necessarily be interdisciplinary.

Resumen: El objetivo que perseguimos en este trabajo es analizar de una manera amplia la cuestión de la magia ritual y no ritual en el satanismo contemporáneo como movimiento religioso. Para ello atenderemos distintos asuntos, tales como los orígenes ideológicos de estas prácticas, su evolución, su influencia esotérica, la forma que cobran en el presente y algunas tendencias que se dan entre sus practicantes, tratando de exponer en el proceso cómo éstos las entienden y justifican. Asimismo, durante el desarrollo del trabajo expondremos las diferencias entre las distintas congregaciones satánicas y la manera en que éstas influyen a su visión de la magia. Para cubrir todos estos aspectos la perspectiva de nuestro análisis será imperiosamente interdisciplinar.

### 1. Introducción

La ceremonia tiene lugar en la capilla de un viejo convento ursulino. Un hombre con las mejillas coloradas y los labios pintados abre la puerta, haciendo que Durtal se pregunte si ha ido a caer en una guarida de sodomitas. En la capilla, tenuemente iluminada, nada sugiere que haya algo fuera de lo común, excepto por una obscena figura de Cristo con el miembro erecto, que corona el altar. Los asistentes, hombres y mujeres, permanecen escondidos en las sombras, hablando entre ellos por lo bajo, murmurando. Entonces, se encienden unos cirios negros, y el canónigo Docre entra en la habitación. Viste un tocado escarlata con dos cuernos de bisonte, así como una casulla roja dibujando un triángulo, con un carnero negro en el centro, mostrando sus cuernos. Se distribuyen unos incensarios prendidos, que exhalan una mezcla de fragancias complaciendo a Satán: ruda, beleño, estramonio, mirto y belladona seca. Las mujeres se envuelven en el oloroso humo, y, mientras respiran el perfume, comienzan a despojarse de sus vestiduras y gemir lascivamente. En ese momento, el canónigo Docre, que está desnudo bajo sus vestiduras, se arrodilla y comienza una larga oración a Satán<sup>40</sup>.

Esta escena pre-orgiástica, de la que el pobre Durtal acaba huyendo despavorido, dibuja con todo lujo de detalles la que tal vez sea la imagen más popular de la misa negra. La cita resume concretamente un fragmento de *Là-Bas* ('Allí abajo'), novela publicada en 1891 por Joris-Karl Huysmans, quien no estuvo demasiado acertado a la hora de ilustrar el satanismo de la época, si es que lo había. Lo que no podía sospechar este autor es que esta representación del ritual satánico acabaría influyendo, al menos ligeramente, en los auténticos satanistas de tan sólo unas décadas después. Ahora bien. ¿En qué consiste el satanismo? ¿Cuáles son sus verdaderos rituales? Estas son algunas de las preguntas a las que trataremos de dar

respuesta en el presente trabajo. A la hora de indagar en estas cuestiones debemos andarnos con pies de plomo y consultar únicamente testimonios fiables sobre el tema. Para ello, debemos descartar cualquier tipo de artículo amarillista y centrarnos en las fuentes académicas sobre el tema, o bien, las que nos dejan los propios satanistas.

No queremos, sin embargo, limitar nuestra investigación a comentar las diferentes instrucciones que den los manuales satánicos sobre el tema. Con este trabajo pretendemos, en primer lugar, exponer tanto los orígenes del satanismo en sí como de la magia satánica<sup>41</sup>.

Por otro lado, buscamos destapar la verdadera naturaleza de estos rituales, su significado y su función, intentando mostrar, asimismo, la evolución y variantes que hayan podido surgir a través del tiempo estas expresiones religiosas. Pero, al querer tantas cosas, somos conscientes de que el trabajo puede resultar demasiado ambicioso para un recipiente de cincuenta páginas, por lo que el análisis de todas estas cuestiones, que deben ser debidamente introducidas, será necesariamente más superficial de lo que nos gustaría en un primer momento. Por fortuna, esta materia podrá ser posteriormente ampliada en forma de tesis doctoral, que también realizaremos en el seno de la Universidad Complutense y de las Ciencias de las Religiones, a cuyos profesores agradecemos todo el bagaje adquirido durante los últimos meses, sin el cual, no podríamos realizar este trabajo. Así pues, este trabajo pretende ser la versión reducida de una futura tesis sobre magia satánica, donde podemos abordar los asuntos que aquí se tratan, además de otros nuevos, con mayor profundidad.

### 2. Estado de la cuestión y metodología

El rasgo más característico de nuestro objeto de estudio muy probablemente sea su juventud. Lo que hoy se conoce el ámbito académico como satanismo moderno religioso sólo tiene unas pocas décadas de existencia, lo cual explica parcialmente la escasa bibliografía dedicada al tema en comparación con otros movimientos religiosos. Sin embargo, este hecho, *a priori* negativo, ha desembocado en la publicación de obras muy recientes, y por lo tanto muy actualizadas, sobre satanismo, lo cual podría ser un síntoma (esperemos) del creciente interés académico sobre esta religión.

La mayor parte de los testimonios que uno puede encontrar no necesariamente sobre el satanismo o sus rituales, sino sobre el mundo del ocultismo en general, se encuentran en artículos periodísticos que, si bien son útiles para analizar la perspectiva que se tiene de estos movimientos en el conjunto o en algunos sectores de la

<sup>40</sup> Descripción extraída de Van Luijk (2016), págs. 166-167. Salvo que se indique lo contrario, ésta y todas las citas posteriores plasmadas en el texto han sido traducidas por el autor de este trabajo desde su inglés original.

<sup>41</sup> La naturaleza de este movimiento queda expuesta en el punto 3.2. "Tipología religiosa", donde, por necesidad, también se realizan una serie de precisiones terminológicas. Cf. págs. 15-17



sociedad, rara vez nos proporcionarán una información fidedigna y ausente de una intencionada morbosidad. El carácter minoritario de este colectivo y los prejuicios con los que tienen que cargar sus miembros no favorecen que estos hagan un esfuerzo por darse a conocer, lo cual es comprensible. En consecuencia, el número de trabajos de campo que aborden la religiosidad o los rituales satánicos es prácticamente inexistente, por lo que el entendimiento de esta cuestión ha quedado reservado a un número de personas mínimamente superior a la cantidad de practicantes.

Ante estas dificultades, las recientes investigaciones sobre la realidad del satanismo, por lo general, vienen empleando perspectivas sociohistóricas y están siendo de carácter más o menos generalista, dedicando a la magia una atención escasa. En lo que respecta a obras dedicadas íntegramente a la magia satánica, sólo hemos sido capaces de encontrar un artículo. El grandísimo interés personal que nos suscita este tema nos animado todavía más a adentrarnos en este terreno con toda la profundidad que nos sea posible alcanzar en un texto de este calibre. Para ello, emplearemos perspectiva interdisciplinaria, analizando las fuentes históricas y literarias con el fin de clarificar los orígenes ideológicos del conjunto del satanismo, así como las influencias esotéricas de la magia satánica, cuyos textos abordaremos de manera comparativa. Por otro lado, hemos considerado que, para una buena comprensión de la realidad de la magia satánica contemporánea, es necesario conocer un mínimo de las tendencias y prácticas concretas. Este hecho nos ha impulsado no sólo a incluir un apartado de corte sociológico, sino a realizar un ensayo de trabajo de campo a pesar de nuestra reducida formación antropológica. A fin de desarrollar esta línea de investigación, por donde llegarían las informaciones más novedosas, hemos realizado una serie de entrevistas de diversos formatos que pueden servir, a su vez, para establecer unas primeras pautas de trabajo de cara a futuras investigaciones más sistemáticas.

Las mayores dificultades nos las hemos encontrado precisamente a la hora de emplear estas últimas perspectivas no han venido sólo por estar menos familiarizados con la sociología y la antropología (venimos de la filología clásica), sino también por la reducida apertura de los satanistas fruto del prejuicio social hacia su religión, aún mayor cuando el foco se posa en el tema de la magia. Para contar con el número de testimonios suficientes, nos hemos visto obligados a contactar con buena parte de estas brujas y brujos satánicos a través de las redes sociales, siendo conscientes de que existen formas de realizar un trabajo de campo más completo y que penetre más profundamente en la materia de estudio. Por otro lado, el número de satanistas dentro del ámbito español que se consideren practicantes de la magia con los que poder concertar una entrevista formal es incluso más reducido.

### 3. Consideraciones previas

En esta sección introductoria recogeremos unos aspectos que, a pesar de no explicar el funcionamiento de la magia en el satanismo religioso contemporáneo o sus características formales, resultan esenciales a la hora de comprender la historia y el ideario del propio satanismo. Tales aspectos no sólo forman parte del desarrollo lógico de cualquier análisis, sino que nos proporcionarán un

bagaje clave para el entendimiento del sustrato ideológico que cimenta la magia satánica.

### 3.1. Perspectiva histórica y grupos

#### 3.1.1. Precursores: de Milton al satanismo romántico

Antes de hablar sobre esta religión, debemos retrotraernos unos pocos siglos atrás. La historia del ángel caído es larga y variada, y las formas en las que ha sido representado o descrito a lo largo de los siglos no han sido menos dispares. Sin embargo, ningún autor reveló sus simpatías hacia este personaje explícitamente hasta finales del siglo XVIII. Son estas perspectivas las que aquí trataremos de plasmar, siguiendo una línea cronológica que desemboque hasta el satanismo moderno religioso de nuestros días, facilitándonos, a su vez, su comprensión.

Sólo podríamos empezar hablando de *Paraíso Perdido*, obra del poeta inglés John Milton (1608-1674) y publicada por primera vez en 1667. Este poema épico relata el mito de la insurrección de Satán y el pecado original y, lejos de tener a Jesús o Adán como protagonistas, los focos de esta historia apuntan a Satán. El papel protagonista y la gran profundidad que adquiere el Diabolo a raíz de este hecho le restituye no sólo su imagen angelical, sino grandísima parte de la dignidad arrebatada durante más de un milenio. El Satán de Milton nunca ha dejado de ser Lucifer, el más bello de los ángeles. Se nos presenta también como un ser ambicioso, astuto, y sumido en la melancolía tras fracasar en su intento de tomar los cielos, pero orgulloso e incapaz de admitir la derrota. No era de esperar que un conjunto de artistas, poetas e intelectuales radicales de poco más de un siglo después encontrasen su inspiración en un personaje del puritano Milton. Este irreverente grupo, en el que podemos encontrar a reconocidos autores como Henry Fuseli, Mary Wollstonecraft hija (más conocida como Mary Shelley), William Godwin o James Barry, formaba parte del círculo de amistades del disidente editor Joseph Johnson, quien pretendía publicar una nueva y suntuosa edición del *Paraíso Perdido* que incluiría algunos dibujos y grabados de Fuseli y Barry, los cuales presentaban a un Satán heroico, fuerte y esplendoroso. El proyecto de Johnson, sin embargo, nunca llegó a publicarse<sup>42</sup>.

Una de las mejores perspectivas para entender la significación que Satán tenía para este conjunto de autores es la que nos proporciona el político y escritor británico William Godwin (1756-1836), a menudo considerado el padre del anarquismo, quien observa en el Satán de Milton un modelo heroico y revolucionario, núcleo de lo que se convertiría en el satanismo romántico:

*Debe admitirse que sus energías iban dirigidas en gran medida hacia objetivos personales. Pero ¿por qué se rebeló contra su creador? Fue, como él mismo nos cuenta, porque no vio razón suficiente para esa desigualdad tan extrema en poder y jerarquía que el creador instauró (...). Tras su caída ¿por qué valoraba aún tanto ese espíritu de oposición? Por la convicción de que fue dura y perjudicialmente tratado. No se desalentó por la aparente desigualdad de la contienda, pues el sentido de razón y justicia que había en su mente era más fuerte que el*

<sup>42</sup> Van Luijk (2016), págs. 69-70.

sentido de fuerza bruta; porque tenía más los sentimientos de un Catón o un Epicteto que los de un esclavo<sup>43</sup>.

Estas líneas de Godwin pertenecen a *Disquisición sobre la justicia política y su influencia en la virtud y felicidad de la gente*, obra publicada en 1793, en pleno apogeo de la Revolución Francesa. Distintos pensadores de la Revolución Americana y Francesa con perspectivas similares sobre Satán adoptaron ya a este personaje como un símbolo de libertad y contra la tiranía eclesiástica<sup>44</sup>.

Creemos que la mejor forma de ilustrar la mirada de estos revolucionarios es con las palabras de Dyrendal, historiador y sociólogo de las religiones especializado en satanismo moderno:

*Un símbolo de la lucha contra la tiranía, la injusticia y la opresión. (...) Una figura mítica para una época de revoluciones, un individuo inmortal para una época de individualismo y un librepensador para una época de lucha por el librepensamiento*<sup>45</sup>.

El escritor, pintor y grabador William Blake (1757-1827), cercano a la órbita de Johnson, también se vio influido por el Satán descrito por Godwin. Para el tema que nos ocupa, es clave una obra como *Matrimonio del cielo y el infierno* (1790), donde replanteó las acostumbradas definiciones del bien y el mal en lo que sería su propia versión de la teología cristiana: "El bien es pasivo en su obediencia a la razón. El mal es activo al brotar de la energía. El bien es el cielo. El mal es el infierno". A lo cual añade: "La energía es la única vida y procede del cuerpo; la razón es el límite o circunferencia exterior de la energía. La energía es el gozo eterno"<sup>46</sup>. Muy probablemente la perspectiva de Blake influyese en las futuras concepciones de Satán como fuerza creativa de la vida de Éliphas Lévi y Aleister Crowley, de quienes hablaremos en apartados posteriores<sup>47</sup>.

Percy Shelley (1792-1822) también expresó su visión heroica del ángel caído. Sin embargo, su contacto con *Paraíso Perdido* no se produjo mediante la pertenencia al círculo de Johnson, sino a través de Godwin (padre de Mary Shelley) y su obra revolucionaria. La admiración por el Satán de Milton fue particularmente firme durante los años de buenas relaciones con su suegro Godwin<sup>48</sup>. En estos términos se refiere a Satán en su celebrado ensayo *Defensa de la poesía* (1820):

*Nada puede superar la energía y la magnificencia del personaje de Satán tal y como es expresada en Paraíso Perdido. Es un error suponer que en algún momento haya estado destinado a ser la personificación popular del mal. (...) El Diablo de Milton, como ente moral, es superior a su Dios, alguien que persevera en un propósito que considera excelente a pesar de la adversidad y la tortura causada por*

<sup>43</sup> Godwin, W (1793), *Disquisición sobre la justicia política y su influencia en la virtud y felicidad de la gente* (Volumen IV, apéndice I); extraído de Van Luijk (2016), pág. 70.

<sup>44</sup> Van Luijk (2016), págs. 77-79.

<sup>45</sup> Dyrendal et alii (2016), pág. 31.

<sup>46</sup> Planchas 3 y 4 respectivamente; extraído de Blake, W. (2017), *Matrimonio del cielo y el infierno*, traducción de Fernando Castanedo, Madrid, Cátedra, págs. 89, 91.

<sup>47</sup> Respectivamente en las páginas 18 y 27.

<sup>48</sup> Van Luijk, op. cit., págs. 71-72.

alguien que, en la fría seguridad del indudable triunfo, inflige la más horrible venganza a su enemigo<sup>49</sup>.

### 3.1.2. Interludio: Baudelaire y Huysmans

A pesar de que Blake y Shelley estuvieran destinados a convertirse en unos de los poetas británicos más célebres, sus reflexiones sobre Satán podrían haber pasado casi desapercibidas de no haber sido por Lord Byron (1788-1824) y sus oponentes literarios. Fueron el poeta laureado Robert Southey y el conjunto de la crítica literaria conservadora los que, paradójicamente, popularizarían el término "satanismo romántico". Tras la publicación de *Las peregrinaciones de Childe Harold* (1812) y otras obras no menos osadas, se acusó a Byron de "entregarse a sí y a su genio a la adoración y expansión del mal". Asimismo, Southey criticó estas obras por ser excesivamente lascivas en el prefacio de *Una visión de juicio*, donde además bautizó a la reciente literatura inglesa con el nombre de "*Satanic School of Poetry*". Byron, en su línea, no dejó pasar la oportunidad de provocar a Southey, publicando finalmente *Cain* (1821), obra en la que Lucifer recibe un papel protagonista y plantea una serie de cuestiones que ningún otro personaje es capaz de rebatir, dándose a entender que el autor compartía las ideas del ángel caído<sup>50</sup>.

Décadas después, algunos autores del anarquismo clásico, como Bakunin, no pudieron resistirse a acoger la figura del ángel caído, convertido en héroe revolucionario y adalid del espíritu crítico por estos "satanistas románticos" a los que hemos hecho referencia. He aquí que llega Satanás, el eterno rebelde, el primer librepensador y el emancipador de los mundos. Avergüenza al hombre de su ignorancia y su obediencia animales; lo emancipa e imprime sobre su frente el sello de la libertad y de la humanidad, impulsándolo a desobedecer y a comer del fruto de la ciencia<sup>51</sup>.

Otro nombre relevante en lo que respecta a la concepción actual de Satán y el satanismo es de Charles Baudelaire (1821-1867), en cuya obra y vida encontramos una valiosa muestra de la transición entre las perspectivas de los "satanistas" románticos y la actitud hacia Satán más extendida a finales del XIX. El poema clave para justificar esta afirmación es "Las letanías de Satán", presente en la que sin duda es su publicación más conocida, *Las flores del mal* (1857)<sup>52</sup>. En los versos del mencionado poema retrata al "más bello y sabio de los ángeles" como un protector de los borrachos y los convictos, pero también como un guía de inventores y científicos, así como un instigador del amor y la lujuria. Las letanías finalizan con una oración en la que el autor expresa su deseo de descansar en el paraíso de Satán:

*Gloria a tí y alabanza, Satanás, en la altura  
donde antaño reinaste, y en las simas más hondas  
del Infierno, en que sueñas, en silencio y vencido.  
Haz que mi alma, a la sombra de aquel Árbol de Ciencia,  
a tu lado repose, cuando sobre tu frente  
como un Templo novísimo sus ramajes se extiendan*<sup>53</sup>.

<sup>49</sup> Extraído de Salt, H. (ed.) (1915), *Selected Prose Works of Shelley*, Londres, Watts & Co., pág. 103

<sup>50</sup> Van Luijk (2016), págs. 72-73.

<sup>51</sup> Bakunin, M. (2015), *Dios y el Estado*, Madrid, Ediciones Irreverentes, pág. 12

<sup>52</sup> Baudelaire (2015), pág. V.

<sup>53</sup> Baudelaire, *ibid.*, pág. 201. Si se desea leer en su francés original, véase "Texto 1" en el Anexo

A pesar de que puede vislumbrarse una influencia de los autores románticos mencionados previamente, el poema resulta más oscuro, y su protagonista, más ambiguo: no encontramos un ángel tan liberador y heroico, sino un impulsor de la faceta más instintiva del hombre, a pesar de mantener su imagen como dador de conocimiento. No obstante, la principal diferencia respecto al satanismo romántico radica en la forma tan directa y explícitamente religiosa con la que Baudelaire se dirige a Satán, como si le dedicara una plegaria.

Como suele ocurrir en el terreno artístico y literario, el estilo de Baudelaire tuvo también sus precursores, concretamente el grupo de artistas franceses surgido en los años circundantes a la Revolución de Julio de 1830, conocidos como los *Bouzingos* ('los que hacen ruido'). Dicho grupo, de actitud sumamente byroniana, se caracterizó por tomar los gustos del Romanticismo, otorgándole un tono más pesimista y febril. A pesar de ello, poseían un ideario político revolucionario y desencantado con una Francia dominada por la Iglesia, la monarquía y la nobleza, motivo por el cual persiguieron reconvertir el arte en un instrumento de cambio social y político, alabando al artista como marginado social<sup>54</sup>.

Con los *Bouzingos* como referencia, no sorprende que Baudelaire traspasara la habitual actitud provocativa de este grupo, llegando a adorar al Diablo. Fue este revolucionario Baudelaire, al que se podía encontrar pistola en mano defendiendo las barricadas durante la Revolución de 1848, el que escribió las "Letanías de Satán". Sin embargo, el ideario del "ferviente católico" que publicó *Las flores del mal* casi una década después, habría evolucionado hacia líneas conservadoras, lo que provocó una despolitización de su obra literaria. A pesar de esto, no debe dejar de concebirse a Baudelaire como un hijo del Romanticismo ni, por lo tanto, dejar de entender su religiosidad dentro de las particularidades de este movimiento. Como hemos podido ver, las letanías que este poeta le dedica al ángel caído son muy ambiguas, puesto que, por un lado, lo representa como un promotor de la ciencia y se dirige a él en un lenguaje religioso, mientras que, por el otro, le relaciona con los "bajos" instintos y el subconsciente, aproximándole a la perspectiva cristiana tradicional que vincula a Satán con la lujuria<sup>55</sup>. Al igual que sus influencias románticas, Baudelaire no creía en la existencia de demonios y antiguas divinidades, sino que esas cualidades divinas y satánicas se encuentran dentro del hombre<sup>56</sup>.

Con un ojo puesto en esta cuestión y otro en la ambigüedad y el lenguaje utilizado en las "Letanías de Satán", creemos que la posible intención de Baudelaire sería expresar la adoración de su demonio interno. Fuera como fuese, adelantamos que este es el mensaje que parece haber calado no sólo en la filosofía de LaVey, sino en el conjunto del satanismo moderno religioso, como veremos más adelante<sup>57</sup>.

Algunos años después de la muerte de Baudelaire, concretamente el 13 de febrero de 1891, el diario *L'Écho de Paris* anunciaba el que supuestamente sería el primer

estudio sobre el satanismo del XIX, brujería y misas negras basado en auténticos documentos proporcionados por un erudito integrante de estas congregaciones religiosas. La novela a la que hacía referencia el diario parisino y que resulta crucial para la discusión del satanismo de la época fue *Là-Bas*, del ya mencionado Huysmans (1848-1907), quien trató de entablar contacto con distintos ocultistas con el fin de documentarse para su historia. A pesar de tener éxito en su empresa, la gran mayoría de los testimonios recolectados fueron bastante menos morbosos de lo que esperaba<sup>58</sup>.

### 3.1.3. El satanismo en la actualidad: De la Church of Satan a The Satanic Temple

Sin embargo, la misa negra retratada por Huysmans como una especie de inversión de la misa católica no sólo fue relevante por la irónica inspiración que ejerció en las que se practicarían posteriormente en el seno de la conocida y contemporánea *Church of Satan*, sino también por la influencia que tuvo en el imaginario cultural y, en consecuencia, en el mundo del arte<sup>59</sup>.

Lo poco que llevamos expuesto de trabajo lo hemos dedicado a hablar de los precursores ideológicos y culturales de lo que hoy conocemos como satanismo moderno, motivo por el cual, muy probablemente, el lector esté preguntándose sobre los grupos que conforman esta religión. Tal asunto será abordado a continuación.

La primera congregación religiosa que puede considerarse como verdaderamente satanista surgió en el París de 1930. El *Temple de Satan*, fue fundado por la aristócrata rusa Maria de Naglowska, que recogió no sólo las ideas que habían echado raíces durante el satanismo romántico, sino la tradición esotérica del XIX. Sin embargo, hubo una orden anterior al *Temple de Satan* que ya mostró sus simpatías hacia el Diablo: la logia alemana conocida como *Fraternitas Saturni*. Fundada en 1926 por el librero Eugen Grosche, esta congregación se desarrolló como una orden esotérica de carácter ecléctico, donde confluyen elementos del tantra, la astrología o el thelema de Crowley<sup>60</sup>.

Debido al enorme mosaico de tradiciones recogidas por la *Fraternitas Saturni*, consideramos que no debería ser considerada una congregación satánica. De hecho, no daremos más detalles sobre ninguna de estas congregaciones puesto que no encajan con la definición de satanismo moderno empleada en los ámbitos académicos y no parecen haber ejercido ninguna influencia en la magia practicada por los grupos que sí encajan en tal definición, que precisaremos en párrafos posteriores. Reconocemos, no obstante, el grandísimo interés que nos suscitan estos grupos de cara a futuras investigaciones de mayor calibre o centradas sobre el tema<sup>61</sup>.

La pieza clave para la comprensión de nuestro objeto de estudio es Anton Szandor LaVey, heredero de las tradiciones y tendencias descritas en los apartados anteriores y cabeza de la *Church of Satan* (CoS), fundada

<sup>58</sup> Van Luijk (2016), págs. 164-165, 175.

<sup>59</sup> Véase "Imagen 1" en el Anexo.

<sup>60</sup> Van Luijk (2016) págs. 299-302.

<sup>61</sup> Para más información, cf. "Maria de Naglowska: Satanismo, magia sexual y el poder femenino", *El Baile del Espíritu*, en <https://bailespiritu.blogspot.com/2016/04/maria-de-naglowska-satanismo-magia.html> (acceso: 25/08/2018); Van Luijk, "Precursors and Inspirations", *ibid.*, págs. 299-306.

<sup>54</sup> Van Luijk (2016), págs. 152-153.

<sup>55</sup> Van Luijk, *ibid.*, págs. 155-162.

<sup>56</sup> Van Luijk, *ibid.*, pág. 163

<sup>57</sup> Cf. "¡El dios al que adoras podrías ser tú mismo!", en LaVey (2018), págs. 50-51.



por él mismo en 1966 en la ciudad de San Francisco. Resulta difícil profundizar sobre la vida de LaVey sin toparse con una larga serie de datos llamativos, de los cuales muchos han demostrado ser falsos o muy dudosos<sup>62</sup>.

Lo que sí sabemos a ciencia cierta es que nació en 1930 con el nombre de Howard Stanton LeVey en Chicago, aunque su familia se trasladó a California al poco de su nacimiento debido al éxito empresarial de su padre. En su juventud, además de enrolarse en el circo, fue desarrollando un interés por lo oculto y lo siniestro, logrando hacerse con una buena biblioteca y evolucionando como practicante. Poco después de fundar la CoS en la ciudad californiana, donde fue labrándose una reputación como mago negro, se publicó su primera edición de *La Biblia Satánica* (1969), un tratado de carácter filosófico, sociológico y esotérico (la parte correspondiente a la magia satánica) donde se expone los preceptos del satanismo laveyano<sup>63</sup>.

A lo largo de esta obra se utiliza a Satán como un símbolo de autoafirmación, libertad sexual, búsqueda del conocimiento, orgullo, rebeldía, inconformismo e individualismo<sup>64</sup>, criticando previamente el papel que la religión cristiana ha atribuido históricamente a Satán, al que define como “el mejor amigo que la Iglesia siempre ha tenido, ya que la ha mantenido en el negocio todos estos años<sup>65</sup>”. En lo que se refiere a los aspectos ideológicos plasmados en *La Biblia Satánica*, cuya explicación es fundamental para comprender las diferencias entre la CoS y otras congregaciones, el satanismo laveyano destaca por su agresiva apología del darwinismo social y la filosofía del “*might is right*”<sup>66</sup>. LaVey llegó incluso a reconocer que su lectura del satanismo consistía en “Ayn Rand con adornos”<sup>67</sup>.

No cabe duda de que la reinterpretación laveyana en clave positiva de los atributos de Satán proviene de los autores del XIX a los que hemos hecho referencia. Ahora bien, ¿podemos confirmar que LaVey es heredero de esta concepción romántica de Satán? ¿Cómo pudieron las obras de estos artistas desembocar en la formación de la CoS en California de más de un siglo después? LaVey nunca hizo referencia a los escritores románticos en sus obras, a diferencia de lo que sí hizo con Milton, Baudelaire y Huysmans. Si buscamos canales de conexión entre LaVey y el satanismo romántico, parecen encontrarse en los conocidos ocultistas Eliphas Lévi y Aleister Crowley,

autores con quienes se sabe que LaVey estuvo familiarizado y de los que hablaremos más adelante<sup>68</sup>. Aunque la CoS se trata de la congregación más extendida y con mayor tradición histórica, no es la única que toma a Satán como el símbolo descrito en líneas anteriores.

La segunda congregación más relevante a nivel histórico es el *Temple of Set (ToS)*, fundado por Michael Aquino, quien fue oficial del ejército estadounidense, miembro de la CoS y un incondicional defensor de las políticas de LaVey al frente de la misma como lugarteniente suyo<sup>69</sup>. No obstante, la progresiva apreciación de LaVey como un líder corrupto, sumada a las discrepancias sobre la naturaleza de Satán de una parte de sus seguidores, provocó un cisma en el seno de la CoS. Entre ellos se encontraba el propio Aquino, quien llegó a declarar que “Satán existe. No sólo como un mito o un mero arquetipo psicológico (...), sino como una entidad esencial e inteligente”<sup>70</sup>. La escisión de esta facción teísta que tuvo lugar en 1975 fue bautizada con el nombre de *Temple of Set*, puesto que, supuestamente, Satán le comunicó a Aquino lo siguiente: “Reconsagra mi Templo y mi Orden en el verdadero nombre de Set. Ya no aceptaré más el título bastardo de un demonio hebreo”<sup>71</sup>.

LaVey también llega relacionar a Satán con Set en *La Biblia Satánica*, refiriéndose a él como “diablo egipcio”<sup>72</sup>. Sin embargo, esta identificación absoluta del dios Set con la figura de Satán nace con Aquino y no se trata de una idea generalizada dentro del satanismo<sup>73</sup>.

Tras fundar su nueva congregación religiosa, buena parte de la jerarquía de la CoS se unió a Aquino, dando pie a la conformación del primer grupo disidente de la iglesia fundada por LaVey. Como ha podido observarse, mientras que Aquino cree en la existencia de un Satán-Set real, practicando una forma de satanismo teísta y más esotérica, LaVey, desde su perspectiva ateísta, racionalista y simbólica, no lo concibe como una entidad real y trascendente, sino más bien como un sinónimo de la energía vital del hombre<sup>74</sup>. A pesar de que el nombre de la divinidad central es diferente, perviven la misma mitología satánica y el autoentendimiento como satanistas, motivo por el que los académicos creen acertado englobar a los setianos dentro del satanismo moderno.

<sup>62</sup> Introvigne (2016), pág. 306; Van Lwijk, *ibid.*, págs. 295-296.

<sup>63</sup> Barton (1992) págs. 19-20, 32-38, 66, 70; Van Lwijk, *ibid.*, págs. 294-297.

<sup>64</sup> Dyrendal et alii (2016), pág. 5.

<sup>65</sup> LaVey (2008), pág. 28

<sup>66</sup> *Might is Right or The Survival of the Fittest*, es un libro escrito bajo el pseudónimo de Ragnar Redbeard por Arthur Desmond, de quien LaVey extrajo parte de sus ideas sociodarwinistas. De hecho, aparece mencionado en las dedicatorias de su *Biblia Satánica*. Cf. *ibid.*, pág. 4.

<sup>67</sup> Dyrendal et alii (2016), pág. 4; Introvigne (2016), págs. 307-315. Esta filósofa y escritora de origen ruso e ideología anarcocapitalista destaca por ser una gran defensora del racionalismo, el individualismo y el darwinismo social. En el apéndice IV de *La Biblia Satánica* se incluye un paralelo entre el satanismo laveyano y el objetivismo, nombre con el que Rand bautiza a su filosofía en su novela *La Rebelión de Atlas* (1957). Otra de sus obras más conocidas es *El manantial* (1943).

<sup>68</sup> Van Lwijk (2016), pág. 323. Baudelaire y Huysmans aparecen favorablemente mencionados en LaVey (1972), pág. 77; (2008), pág. 120.

<sup>69</sup> Schipper (2010), pág. 105.

<sup>70</sup> Introvigne (2016), pág. 318. La cita proviene de “*Quo Vadis?*”, Cloven Hoof 6; extraída de Van Lwijk (2016), pág. 350

<sup>71</sup> Aquino, M. (2010), *The Temple of Set*, San Francisco, e-book publicado por el autor (borrador 11); extraído de Van Lwijk, *ibid.*, pág. 351-352

<sup>72</sup> Cf. LaVey (2008), pág. 69.

<sup>73</sup> Las fuentes no aclaran el germen de esta idea. La posibilidad más verosímil es que Aquino se viera especialmente interesado en el paralelismo entre Set y Satán dibujado por LaVey. Por otro lado, en la saga de ficción Conan, R.E. Howard representa a Set como un demonio maligno de forma ofidia, haciendo su primera aparición en 1932. Esta imagen de Set muy probablemente provenga de la propia tradición egipcia, en la que este dios acabaría asociándose con la serpiente primigenia del Caos, Apofis. Sin embargo, el ToS no representa a esta divinidad en ningún momento con apariencia de serpiente, y se desconoce hasta qué punto Aquino podía estar familiarizado con esta saga.

<sup>74</sup> Schipper (2010), pág. 107.

El legado de LaVey y Aquino está bien asentado. Ambos son personajes medianamente conocidos dentro y fuera de los círculos académicos, pero el escenario del satanismo no es el mismo que el de hace cincuenta años, pues todas las religiones introducen cambios en su discurso con el paso del tiempo. No obstante, esta evolución no se ha producido únicamente en el seno de la *Church of Satan* o el *Temple of Set*, y es en este contexto donde debe entenderse el surgimiento de una congregación que, a pesar de su juventud, debe tenerse en alta consideración debido a su naturaleza especialmente activa: *The Satanic Temple (TST)*, fundado en 2013 por Malcolm Jarry y Lucien Greaves. Además de por “corregir y actualizar” el satanismo de LaVey, TST destaca por su labor activista orientada principalmente a la separación Iglesia-Estado, la crítica del fundamentalismo religioso, la defensa de los derechos LGTBI y de lo que respecta a la toma de decisiones de las mujeres sobre su propio cuerpo<sup>75</sup>.

Las relaciones entre TST y la CoS no son demasiado amigables, lo cual se debe a varias razones. En primer lugar, la iglesia laveyana siempre ha pretendido el monopolio del satanismo, concibiendo, por otro lado, la labor activista como algo que debe llevarse a cabo de una manera aislada e individual. Sin embargo, muy probablemente las mayores desavenencias entre ambas agrupaciones se deban a cuestiones ideológicas. En una entrevista concedida a *El Mundo*, Greaves responde de la siguiente manera cuando se le pregunta acerca de sus diferencias con la CoS:

*La principal diferencia entre ellos y nosotros es que ellos tienen un sentido muy estricto del darwinismo social. LaVey llegó a decir que él usaba el satanismo para dar a la gente la filosofía de Ayn Rand mediante subterfugios religiosos, y a eso hay que añadir su visión del individualismo muy influida por Nietzsche. Para él la compasión era una consecuencia de la debilidad. Cuando eres más joven esas afirmaciones pueden tener cierto sentido, pero a medida que maduras, aprendes y ves cómo funciona la realidad te das cuenta de que la compasión y la empatía te hacen más fuerte y te ayudan a trabajar en comunidad. Además, nosotros trabajamos por la igualdad de todos, cosa que él rechazaba<sup>76</sup>.*

Tras conocer la respuesta de Greaves y la participación activa de TST en cuestiones sociopolíticas como las que hemos comentado, se deja entrever una ideología con un sustrato claramente progresista y en la órbita del socialismo. Si uno revisa los índices de lecturas recomendadas en las páginas web de los diferentes capítulos que componen TST, verá que aparecen con asiduidad obras de los románticos Percy y Mary Shelley, Byron, Blake y de los anarquistas Godwin y Bakunin<sup>77</sup>,

<sup>75</sup> Dyrendal et alii (2016), págs. 218-219.

<sup>76</sup> Cavanilles (2016), en <http://www.elmundo.es/sociedad/2016/08/18/57a9ec27e5fdea8e088b4681.html> (acceso: 15/06/2018). Debido a su reciente conformación, apenas contamos con información académica sobre *The Satanic Temple*. Por ello, buena parte de las fuentes que versan sobre este grupo serán periodísticas o habrán sido extraídas de su página web.

<sup>77</sup> A diferencia de la CoS, TST está dividido en delegaciones territoriales denominados internamente como “capítulos”, encontrándose su sede en la ciudad de Salem. Para este trabajo hemos utilizado los índices presentes en su página web oficial en la de los capítulos Nueva York y Detroit localizados en este mismo orden en las siguientes páginas:

autores que en ningún momento se mencionan en el índice de lecturas de la CoS, que, en su lugar, recomienda diversas obras de Nietzsche, *Ensayo sobre el principio de la población* de Thomas Malthus, *Masa y poder* de Elias Canetti o *El príncipe* de Maquiavelo<sup>78</sup>.

Sin embargo, la obra clave para la comprensión del ideario de TST es *La rebelión de los ángeles* (1914), del socialista Anatole France. El aspecto clave de esta obra es que el Satán de France se da cuenta de que, si consigue derrotar a Dios, terminaría por ocupar su lugar, volviéndose tan corrupto como Él, por lo que prefiere permanecer en una posición de resistencia. Navegando por la página web oficial de TST nos hemos encontrado que *La rebelión de los ángeles* aparece mencionada como “canon”<sup>79</sup>.

### 3.2. Tipología religiosa

Tras haber desarrollado la evolución histórica de la religión donde se inserta nuestro objeto de estudio, consideramos que, antes de comenzar con su análisis, es necesario esclarecer un conjunto de conceptos básicos a la hora de precisar sobre su naturaleza y límites.

Como hemos podido ver, el satanismo no es un movimiento con una única doctrina, sino que es un terreno donde participan varias voces con diferentes cosmovisiones. Llegados a este punto, es donde debemos preguntarnos qué características comunes tienen los distintos colectivos o individuos que se adscriben dentro de lo que en la órbita académica conocemos como satanismo moderno, satanismo contemporáneo o, sencillamente, satanismo, de entenderlo en cualquier caso como un movimiento religioso estructurado<sup>80</sup>.

Hemos considerado adecuado incluir el apellido de “religioso” a nuestro objeto de estudio con el fin de diferenciarlo de algunos fenómenos que, a nuestro entender, no deberían considerarse algo constitutivo de la religión satánica, pero que, no obstante, han sido ocasionalmente tratados como tales. Nos referimos a tendencias presentes en las algunas expresiones de rebeldía adolescente y el mundo musical, especialmente dentro de los géneros del *death* y el *black metal*, una escena donde, a pesar de agrupar a artistas que buscan expresar una religiosidad verdaderamente satanista, es muy frecuente la explotación de esta temática con fines artísticos y comerciales. Creemos que tales tendencias, al estar basadas en una serie tópicos e ideas (la adoración al mal o al Diablo, por ejemplo) más propios de una

<https://thesatanictemple.com/pages/the-satanic-temple-library>, [http://thesatanictemplenyc.com/?page\\_id=211](http://thesatanictemplenyc.com/?page_id=211) y <https://thesatanictempledetroit.com/recommended-reading/> (acceso: 06/07/2018).

<sup>78</sup> Véase *Church of Satan*, “Satanic Sources – Book List”, en <https://www.churchofsatan.com/sources-book-list.php> (acceso: 06/07/2018).

<sup>79</sup> “Learn”, *The Satanic Temple*, en <https://thesatanictemple.com/pages/learn> (acceso: 06/07/2018).

<sup>80</sup> Así es denominado a lo largo las distintas obras académicas que hemos incluido en la bibliografía final, entre otras. Véase Dyrendal (2012; 2016); Petersen, J. (2009), *Contemporary Religious Satanism: A Critical Anthology*; Schipper (2010) y Van Luijk (2016). Todos llegan en algún momento a mencionarlo como satanismo a secas. Por otro lado, lo más frecuente entre quienes se identifican como satanistas es que no se incluya ningún adjetivo detrás, aunque a veces también se refieren a su religión como satanismo moderno. Véase *Iglesia de Satán*, en <https://iglesiadesatan.com/>.

mentalidad cristiana tradicional que de una satánica, no deberían considerarse como tales, al igual que no se perciben como propias de una determinada religión aquellas expresiones que, basadas en un ideario alejado u opuesto a los preceptos de la misma, tratan de imitarla<sup>81</sup>.

El término del que venimos hablando en realidad hace referencia a la corriente religiosa organizada e ideológicamente configurada que surge tras la creación de la *Church of Satan*. Aunque no cabe duda de que LaVey fue una figura determinante para este hecho, pensamos que la denominación de "satanismo laveyano" para referirse al satanismo moderno en su totalidad es erróneo, siendo más adecuado para señalar a aquel que se ajusta a la perspectiva particular de la CoS. Dentro del satanismo moderno caben lecturas de Satán teístas, ateístas, idealistas, materialistas e inmanentistas, así como religiosidades más racionalistas o más esotéricas<sup>82</sup>.

Independientemente de en qué forma se practique, el conjunto del satanismo se inserta en una tradición mayor conocida como *Left Hand Path* o Sendero de la Mano Izquierda, cuyos preceptos serían opuestos a los del Sendero de la Mano Derecha. Según el filólogo Stephen Flowers, profesor en la Universidad de Texas, los principios que caracterizan a ambas vías pueden encontrarse a lo largo de la historia de la humanidad y abarcan un espectro cultural muy amplio, que parece remontarse al sustrato de la religión indoeuropea. El origen de estos términos enfrentados, afirma Flowers, tiene su origen en el vocabulario del tantra indio, que distingue dos vías, el *dakshinachara* ('sendero derecho') y el *vamachara* ('sendero izquierdo'). Según la doctrina tántrica, el flujo de energía universal entraría en la persona por la izquierda, saliendo por la derecha, de forma que cuando uno mira al este, el flujo natural del universo, que circula de norte a sur, quedaría en armonía con su cuerpo al estar alineados ambos flujos. La única manera de revertir la dirección en la que el flujo penetra el cuerpo, rompiendo esta armonía, es a través de la voluntad, un acto considerado una rebelión contra la ley cósmica<sup>83</sup>. El término nos llega a través de la figura de Helena Blavatsky, una importante ocultista de finales del XIX que lo importó a Europa como una forma de referirse al lado dañino y negativo de las prácticas mágicas<sup>84</sup>. Más adelante profundizaremos sobre su visión esotérica<sup>85</sup>.

El Sendero de la Mano Izquierda toma en consideración los deseos de cada persona de ser un actor libre, empoderado e independiente de su propio mundo, siendo la existencia independiente el más noble destino que debe alcanzarse, visto como algo divino. Así pues, el individualismo es un factor fundamental de esta tradición. Por otro lado, el Sendero de la Mano Derecha es el de la unión con la realidad universal, en la que el individuo es aniquilado en su fusión con lo divino o el orden cósmico natural, tal y como se buscaría por norma general en el budismo y las religiones abrahámicas (alcanzar el nirvana,

ascender al cielo). Para lograr la correcta sumisión que permita tal unión con Dios o la naturaleza, es necesario perseguir el conocimiento y el acatamiento de la ley divina<sup>86</sup>.

Así pues, mientras que el Sendero de la Mano Derecha es teocéntrico o aloecéntrico, el Sendero de la Mano Izquierda destaca por su antinomismo y tiene su núcleo en el yo, que persigue armonizar el universo e interactuar con él a la voluntad de su psique en lugar de fundirse en el mismo. Dentro de esta tradición existen diferentes conceptos sobre el yo, pero su valor como epicentro de esta vía y la obligación autoimpuesta de llevarlo a niveles cada vez más perfectos es algo que se acepta de manera unánime<sup>87</sup>.

#### 4. Influencias esotéricas de la magia satánica

Habiendo descrito ya la naturaleza del satanismo moderno y sus orígenes, el primer paso para penetrar en la magia satánica es como pensó Huysmans en su momento, conocer el mundo del ocultismo, que en este caso particular no será tan relevante por haber transmitido una serie de prácticas o técnicas concretas que hayan acabado recogiendo en la magia satánica contemporánea, sino principalmente por haber constituido sus cimientos teóricos. Entre ellos debemos incluir al Satán construido a través de las heterodoxas ideas religiosas que los autores presentes en este apartado se fueron transmitiendo hasta desembocar en el que actualmente es concebido dentro del satanismo.

##### 4.1. Éliphas Lévi

Éliphas Lévi (1810-1875) nació en Francia con el nombre de Alphonse-Louis Constant, y destaca por ser uno de los grandes pioneros del ocultismo, ejerciendo una gran influencia no sólo sobre LaVey (donde destaca la adopción del complejo Baphomet)<sup>88</sup>, como veremos, sino sobre otros ocultistas que recogemos a lo largo de este capítulo. Por este motivo, justificamos el espacio que hemos dedicado a Lévi en el presente trabajo.

Desde joven, Constant quiso ser sacerdote de la Iglesia Católica, con la que tuvo una relación muy ambigua durante toda su vida debido sus ideas de izquierda radical<sup>89</sup>, que combinó con su particular visión teológica. Sin embargo, se dio cuenta muy pronto de que ser sacerdote no era su verdadera vocación. Además de verse influido por la obra de Jeanne Guyon, mística francesa del XVII que redirigió su pensamiento a líneas panenteístas, se empapó del satanismo romántico gracias a los círculos radicales que frecuentaba. Se cree que Constant comenzó a desarrollar su interés en el satanismo romántico tras el contacto con Flora Tristan (1803-1844), socialista y feminista especialmente activa en Francia e Inglaterra, quien muy probablemente influyó en su perspectiva teológica tan teñida de socialismo y sus peculiares ideas

<sup>86</sup> Flowers, *ibid.*, págs. 1-2.

<sup>87</sup> Flowers, *ibid.*, pág. 3.

<sup>88</sup> Muy probablemente la obra de Lévi no habría llegado a autores americanos interesados en el ocultismo, como LaVey o Lovecraft, de no ser por las traducciones de Arthur E. Waite, escritor y ocultista nacido en EEUU. Su obra más relevante para esta materia es *Transcendental Magic, its Doctrine and Ritual* (1896), traducción editada de Dogme et rituel de la haute magie, obra de la que hablaremos en líneas posteriores.

<sup>89</sup> No pretendemos en ningún momento usar este término de forma despectiva o como juicio de valor. Simplemente consideramos que es la mejor forma etiquetar su pensamiento, y más si lo ajustamos a los preceptos de la época.

<sup>81</sup> Para más información, cf. Van Lwijk (2016), "Intermezzo 4: Adolescent Satanism, Metal Satanism, Cyber-Satanism", págs. 381-385.

<sup>82</sup> Dyrendal et alii (2016), pág. 4-7.

<sup>83</sup> Flowers (1997), págs. 13-15

<sup>84</sup> "Sobre el Sendero Siniestro", *El Baile del Espíritu*, en <https://bailespiritu.blogspot.com/2017/09/sobre-el-sendero-siniestro.html> (acceso 17/07/2018).

<sup>85</sup> Cf. págs. 24-26.



sobre Satán<sup>90</sup>. Así habla esta autora de Lucifer en *L'Emancipation de la Femme*:

*Lucifer, el ángel del genio y la libertad, a quien las supersticiones del Medievo han relegado al trono del infierno, (...) asciende triunfante de nuevo hacia el cielo, con una estrella en su frente, y en su mano derecha una antorcha que no se extinguirá.*

*El Espíritu Santo, al igual que el Padre y el Hijo, ha recibido también forma humana para ser invocado por los hombres, y la paloma simbólica ha plegado sus blancas alas de nuevo.*

*El espíritu de la inteligencia y del amor debe ahora mostrarse al mundo en los jóvenes y sonrientes rasgos de Lucifer<sup>91</sup>.*

En la *Bible de la Liberté* (1841) Constant desarrolla una lectura esotérica y socialista de la Biblia, obra que le constó el ingreso en prisión durante once meses. Durante el mismo año, amplió estas mismas ideas en *Doctrines religieuses et sociales* y *L'assomption de la femme*, tres publicaciones caracterizadas por la misma visión de la sociedad y de la espiritualidad donde plasmó unas ideas sobre feminismo, panteísmo, humanismo, libertad sexual, y anticlericalismo similar a la de los satanistas románticos anteriores<sup>92</sup>. Entre las páginas de *La Bible de la Liberté* podemos encontrar un Lucifer presentado como un ángel de la libertad, la luz y la ciencia, así como "un generoso espíritu de rebelión y noble orgullo"<sup>93</sup>. Sin embargo, el Lucifer de Constant es una entidad distinta a Satán, que mantiene su función como representante del mal, al menos en esta obra.

La influencia de Tristán se vuelve más notoria en trabajos posteriores. Poco después, Constant escribe *La dernière incarnation: Légendes évangéliques du XIXe siècle* ("La última encarnación: Leyendas evangélicas del siglo XIX"), publicada en 1846. La penúltima de estas leyendas es la que resulta más relevante para este estudio. En ella, Jesús y María se encuentran con Satán sentado en una roca del Calvario. Tras ser tentado de nuevo por el diablo, Jesús restituye a Satán como Lucifer y pone "una estrella en su frente y una antorcha en su mano". Después, María pisa la cabeza de la serpiente, que derrama su primera lágrima, reparando todas sus blasfemias. Satán, Jesús y María ascienden al cielo como un único espíritu "de inteligencia y amor", "de libertad y coraje" y "de vida que ha triunfado sobre la muerte". En su ascenso, ven al titán Prometeo alzar los brazos en el Cáucaso. De esta forma, "los grandes símbolos humanos y divinos se saludan bajo el mismo cielo"<sup>94</sup>.

A pesar de introducir nuevos elementos, las reminiscencias del Satán de Tristán son más explícitas en *Le Testament de la Liberté* (1848), donde Lucifer es representado como la Inteligencia original, creada del primer aliento divino (dijo

Dios: "haya luz")<sup>95</sup>. Tras una hostil discusión con Dios en la que el ángel caído rechaza servirle, baja a la tierra, donde se convierte en la madre (*sic*) de la Libertad, que nace de su frente, y de la Poesía, que surge de un suspiro de su corazón. Finalmente, las hijas de Lucifer dominan el mundo con "la magia de su belleza y la irresistible seducción de su voz"<sup>96</sup>.

Como puede observarse, la religiosidad cristiana de Constant es muy ambigua, y debe entenderse del mismo modo que la de Blake, por poner un ejemplo más conocido: un constructo extremadamente personal a partir de la teología cristiana que no busca ajustarse al dogma tradicional. Es el Satán de este constructo que venimos comentando el que será fundamental para el sistema esotérico de Lévi y su futuro influjo en el satanismo. Constant no empezó a interesarse en el ocultismo hasta la década de 1840, un interés que le llegó tras la lectura de *Kabbala Denudata* (1684) de Knorr von Rosenroth y tras entablar amistad con Hoëne-Wroński, matemático y esoterista. Poco después de esta inmersión en el mundo esotérico, la cual vino acompañada de una etapa personal bastante convulsa, dejaría de ser el radical Constant para convertirse en Éliphas Lévi, pseudónimo con el que en 1854 publicó su obra más conocida, *Dogme et rituel de la haute magie* ("Dogma y ritual de la alta magia"), que se convertiría en uno de los pilares de la magia ceremonial moderna y del ocultismo en general. A lo largo de tal escrito no se atisba ninguna referencia a las ideas socialistas de Constant<sup>97</sup>.

*Dogme et rituel de la haute magie*, así como algunos fragmentos de otros de sus trabajos, contienen una serie de indicaciones para organizar y practicar rituales, aunque no puede decirse que sean manuales *stricto sensu*, sino que más bien ofrecen una visión alternativa del universo donde los elementos del pasado radical de Lévi confluyen con un panteísmo romántico centrado en el hombre y componentes de tradiciones esotéricas más antiguas, como la cábala. Donde más claramente se ve esta amalgama de ideas es en el nuevo Satán de *Dogme et rituel de la haute magie*, donde es descrito como una fuerza cósmica impersonal y un agente moralmente neutro fundamental para la pervivencia heterogénea de la realidad. Además, este Satán como fuerza cósmica de la vida y ser neutral estaría, por fin, conectado en esencia al Lucifer ángel de luz nacido el primer día que hemos mencionado en líneas anteriores<sup>98</sup>.

Esta idea de Satán trascendería al Baphomet, un símbolo presente en la tradición thelemita de Aleister Crowley y especialmente relevante en el conjunto de la magia satánica, tal y como iremos viendo<sup>99</sup>. Baphomet aparece por primera vez en el frontispicio del segundo volumen de *Dogme et rituel de la haute magie*, y aparece descrita como "el macho cabrío del *sabbat*" y "la imagen panteísta y

<sup>90</sup> Van Lwijk (2016), págs. 127-128.

<sup>91</sup> Tristán, F. y Constant, A. (1846), "The Emancipation of Woman, or The Testament of the Pariah", *The Libertarian Labyrinth*, pág. 18, en <http://library.libertarian-labyrinth.org/items/show/2689> (acceso: 22/6/2018).

<sup>92</sup> Van Lwijk, *ibid.*, pág. 129.

<sup>93</sup> Constant, A. (1841), Paris, Le Gallois, págs. 17-19.

<sup>94</sup> Constant, A. (1848), *The Last Incarnation: Gospel Legends of the Nineteenth Century*, traducción de Francis Shaw, Nueva York, William H. Graham, págs. 85-88.

<sup>95</sup> Gn 1:3.

<sup>96</sup> Van Lwijk (2016), pág. 132.

<sup>97</sup> Van Lwijk (2016), pág. 134.

<sup>98</sup> Van Lwijk, *ibid.*, págs. 134-135.

<sup>99</sup> Baphomet es conocido por ser el nombre de la divinidad que, según algunas tradiciones pseudo-históricas, fue adorada por los templarios, supuesto que originó el conocido proceso que acabó disolviendo la Orden del Temple. Para más información, cf. Partner, Peter (1987). *The Knights Templar and Their Myth*, Nueva York, Oxford University Press.

mágica del absoluto"<sup>100</sup>. A pesar de su parecido con la imagen tradicionalmente asociada a Satán, Lévi indica que se trata del dios Pan, reconvertido a un símbolo del absoluto y de la unión de contrarios, siendo el equilibrio un tema sobre el que se incide de manera constante. Sin embargo, Lévi concibe su "imagen jeroglífica de Baphomet" a su vez como la "agencia universal"<sup>101</sup>, es decir, como Satán, la fuerza que transmitiría ese equilibrio necesario para la pervivencia de la realidad heterogénea. Esta es la descripción completa que nos da Lévi sobre el Baphomet:

*La cabra en el frontispicio lleva el signo del pentagrama en la frente, con una punta en la parte superior, símbolo de luz; sus dos manos forman el signo del ocultismo, una apuntando a la luna blanca de Chesed, y la otra a la luna negra de Geburah<sup>102</sup>. Este signo expresa la perfecta armonía de la misericordia con la justicia. Un brazo es femenino, el otro masculino como los del andrógino de Khunrath<sup>103</sup>, cuyos atributos teníamos que unir con los de nuestra cabra, pues es el único y mismo símbolo. La llama de inteligencia que brilla entre sus cuernos es la luz mágica del equilibrio universal, la imagen del alma elevada por encima de la materia, mientras la llama, aunque esté unida a la materia, brilla sobre ella. La cabeza de la bestia expresa el horror del pecado, del cual sólo el agente material, el único responsable, debe soportar el dolor, pues el alma, acorde a su naturaleza, es insensible, y sólo puede sufrir cuando se materializa. El bastón en pie en lugar de los genitales simboliza la vida eterna, el cuerpo cubierto con escamas el agua, el semicírculo sobre él la atmósfera, las plumas que lo siguen por encima lo volátil. La humanidad está representada por los dos senos y los brazos andróginos de esta esfinge de las ciencias ocultas<sup>104</sup>.*

Debido a toda la significación que engloba el Baphomet, no sorprende que acabase siendo el símbolo más utilizado dentro del satanismo laveyano (y probablemente en todo el conjunto del satanismo)<sup>105</sup>. Sin embargo, LaVey no explica en ningún momento quién es Baphomet, y la única descripción que da sobre Pan no sirve para esclarecer la relación entre estas dos entidades y su valor esotérico:

*La parte carnal de la naturaleza humana era regida por el dios entonces conocido como Dionisios, o Pan, representado por los griegos como un sátiro o fauno. En*

<sup>100</sup> Lévi, É. (1910), *Dogme et rituel de la haute magie*, Paris, Félix Alcan, pág. I:VI. Véase "Imagen 2" en el Anexo.

<sup>101</sup> Van Luijk (2016), págs. 136-137.

<sup>102</sup> Chesed y Geburah es el nombre de la cuarta y quinta sephiroth ('esferas') de todas las que componen el Árbol de la Vida dentro de la tradición cabalística, asociadas respectivamente con la compasión y la unión por un lado y la fuerza y la disgregación por otro. Para más información, cf. Fortune, Dion (1935), *The Mystical Qabalah*, Londres, The Society of the Inner Light, págs. 161-172, 173-187.

<sup>103</sup> Aquí Lévi hace referencia al Adán andrógino que presenta Heinrich Khunrath, alquimista y filósofo hermético en su obra *Amphitheatrum sapientiae aeternae* (1595). Más información en Forshaw, Peter (2006), "Alchemy in the Amphitheatre: Some Consideration of the Alchemical Content of the Engravings in Heinrich Khunrath's Amphitheatre of Eternal Wisdom (1609)", en Jacob Wamberg (ed.), *Art and Alchemy*, Copenhagen, Museum Tusulanum Press, págs. 198, 201, 210.

<sup>104</sup> Lévi, loc. cit.

<sup>105</sup> Véase "Imagen 3" en el Anexo

*sus orígenes, Pan era el "bueno" y simbolizaba la fertilidad y fecundidad<sup>106</sup>.*

La única ocasión en que las figuras de Pan-Baphomet y Satán aparecen relacionadas es en la descripción del símbolo de Baphomet usado durante el ritual:

*El Bafomet (o Baphomet) representa los Poderes de las Tinieblas combinados con la fertilidad del Chivo. En su forma más pura, el pentagrama tiene en su interior la figura de un hombre, coincidiendo con las cinco puntas de la estrella (tres puntas hacia arriba, dos hacia abajo) simbolizando la naturaleza espiritual del hombre. En el Satanismo, también se utiliza el pentagrama, pero como el satanismo representa los instintos carnales del hombre, o lo opuesto a la naturaleza espiritual, el pentagrama se halla "invertido" para que se acomode perfectamente a la cabeza del Chivo, cuyos cuernos representan dualidad, vueltos hacia arriba en desafío; las otras tres puntas hacia abajo, la trinidad negada. Las figuras hebreas alrededor del círculo externo del símbolo, que son tomadas de las enseñanzas mágicas de la cábala, deletrean la palabra "Leviatán", la serpiente del abismo de las aguas, identificada con Satán<sup>107</sup>.*

La presencia de Pan puede intuirse a través de las alusiones al "Chivo" y su fertilidad, mientras que la dualidad que representan sus cuernos podría estar relacionada con la unión de contrarios que hemos mencionado anteriormente. A pesar de que ninguno de los distintos elementos que componen el símbolo de Baphomet es original de LaVey, éste les añade un valor carnal y de oposición al Dios cristiano. Así pues, podemos decir que el fundador de la CoS configura un simbolismo propio del Baphomet (pasado por el filtro de Aleister Crowley, que añade algún matiz)<sup>108</sup>, acondicionándolo a partir de la imagen construida por Lévi.

#### 4.2. Péladan, Guaita y Papus

Sin embargo, a pesar de la visión romántica que Lévi tenía de Satán y de haber adoptado a su Baphomet, parece que LaVey nunca llegó a tener una visión positiva del ocultista francés, a quien llegó a denominar "fraude santurrón" y "uno de los sustentadores de la ignorancia esotérica del siglo XIX". Esto se debe principalmente a la crítica de Lévi a las diversas formas de magia negra, que concebía como malvadas, sumado a los elogios que hace de Jesús en su propia teología (cristiana, al fin y al cabo) como rey y maestro<sup>109</sup>.

Tras Lévi, floreció una nueva generación de ocultistas en el París de final de siglo, cuyos máximos representantes son Joséphin Péladan, Stanislas de Guaita y Gérard Encausse, más conocido como Papus. Al ser unos autores cuya evolución en el ocultismo se produjo de manera conjunta, analizaremos su influencia en la magia satánica de la misma manera.

<sup>106</sup> LaVey (2008), pág. 64.

<sup>107</sup> LaVey, *ibid.*, págs. 158-159.

<sup>108</sup> El cual queda expuesto en el Libro de Thot, del que hablaremos más adelante. Cf. pág. 29.

<sup>109</sup> Pueden encontrarse referencias a Lévi en LaVey (1971), "On Occultism in the Past", *Cloven Hoof* 3, pág. 9, consultado en <https://www.churchofsatan.com/occultism-of-the-past.php> (acceso: 23/06/2018).

Péladan (1858-1918) creció en una familia ultracatólica y fervientemente monárquica de Lyon. Siendo aún joven, se mudó a París, donde en 1886 publicó *La Vice suprême*, una exposición de las doctrinas levianas en forma de novela, cuya protagonista era un mago cabalista llamado Merodack, dedicado a combatir la inmoralidad y decadencia de la época. Poco después, el esoterismo se habría convertido en un proyecto de vida para Péladan, que aspiró a formar una orden esotérica católica en la que distintos tipos de artistas cooperasen para transmitir sus ideas espirituales, puesto que compartía la visión romántica del artista como un transmisor de nuevas ideas espirituales: "Artista, eres un sacerdote"<sup>110</sup>.

A pesar de su religiosidad esotérica, nunca dejó de considerarse "un hijo leal de la Iglesia". Sin embargo, no cabe duda de que *La Vice suprême* estimuló en mayor medida el interés por el ocultismo que por el catolicismo. O al menos eso le ocurrió al Marqués Stanislas de Guaita (1861-1897), que creció en una rica y nobiliaria familia de Lorena, aunque acabaría mudándose a París con el pretexto de estudiar química. El impacto que le causó la obra de Péladan no sólo incitó a Guaita a releer la obra de Lévi, que se convirtió en el pilar de su pensamiento, sino a contactar con el propio Péladan, con quien entabló una cercana amistad que lo llevó a abandonar su carrera para centrarse en el estudio de lo oculto. Su instrucción fructificó en la que fue su obra más relevante *La Serpent de la Gènesis* (1891)<sup>111</sup>.

Fue en los círculos esotéricos que Guaita frecuentaba donde conoció al estudiante de medicina Gérard Encausse (1865-1916), que comenzó a publicar sus obras con el pseudónimo de Papus (el genio de la medicina del *Nuctemeron*, un libro mágico atribuido a Apolonio de Tiana y traducido al francés por Lévi). Concretamente, ambos esoteristas se conocieron en Isis, la rama francesa de la Sociedad Teosófica de Blavatsky, de la que se desligaron por no compartir la deriva orientalista que estaba tomando. Así pues, tras romper con Isis, instauraron su propio centro para el estudio del ocultismo, con el objetivo de formar una organización cuyos miembros pudieran recibir una buena educación en esta materia y compaginada con el estudio de las ciencias seculares. La organización, a la que bautizaron con el nombre de Orden Cabalística de la Rosa Cruz, resucitando así a la legendaria fraternidad, se extendió por Francia. Péladan, que aseguró haber recibido algún tipo de iniciación rosacruz, no tardó en unirse a Guaita y Papus<sup>112</sup>.

Estos nuevos rosacruces se adhirieron al triple esquema de Lévi en lo que respecta al simbolismo de Satán. Guaita puede ejercer de portavoz de este grupo cuando, en *La Serpent de la Gènesis*, interpreta a Satán de tres maneras diferentes: (1) como un símbolo del mal en un sentido vulgar y, a nivel esotérico, como (2) la energía vital y (3) "la misteriosa atracción del yo al yo". Con todo, Guaita concebía a Satán de forma más bien negativa, afirmando que "el dispensador universal de vida elemental" utiliza mil rostros para "profanar todos los altares". El Baphomet de Lévi pasó a ser "el macho cabrío de la *goetia*" ("brujería" o "magia negra") con Guaita. Asimismo, el marqués declaró que "Satán-Pantheos" lleva, en última instancia, a un

estado de apoteosis del inconsciente a través de la regresión al instinto. Sorprendentemente, quien tuvo inclinaciones más satánicas de entre estos tres ocultistas fue el ultracatólico Péladan, que llegó a describir a Satán como "la criatura más perfecta del plano espiritual" y el ancestro simbólico de todos los artistas y místicos. No obstante, la mayoría de las descripciones que ofrecían estaban sacadas directamente de Lévi, incluyendo la del famoso pentagrama invertido como un supuesto emblema del satanismo, al que Guaita añadió los caracteres hebreos que conforman la palabra "Leviatán"<sup>113</sup>.

#### 4.3. Helena Blavatski

Pero la sombra de Lévi también se extiende hasta las doctrinas de la Sociedad Teosófica, fundada en 1875 en Nueva York por Madame Helena Petrova Blavatsky (1831-1891), nacida en Rusia. La Sociedad Teosófica es una de las organizaciones más importantes dentro de la religiosidad alternativa del XIX, y su fundadora buscó extenderla como una religión universal. A pesar de que afirmó haber sido iluminada por maestros tibetanos y de adoptar una buena cantidad de elementos de las religiones orientales, la influencia de Lévi es indudable y puede apreciarse en obras como *Isis sin velo* (1877), donde parafrasea al francés cuando define a Satán como una fuerza neutra de la naturaleza, la "luz astral" que impregna todo el universo y de la que se puede disponer para todo tipo de propósitos, buenos y malos. Aunque, probablemente, la obra esotérica de Blavatsky donde sus simpatías hacia el Diablo están expresadas de forma más explícita es *La doctrina secreta* (1888), en cuyas páginas describe a Satán como la fuerza necesaria para el equilibrio de la naturaleza y "una sombra que hace más brillante la luz"<sup>114</sup>. Cabe señalar, no obstante, que la celebración de Satán no es, ni mucho menos, el tema central de esta obra.

En realidad, la teosofía de Blavatsky adopta la imagen de Lucifer como portador de luz que empezó a desarrollarse con los románticos y Lévi. Además, en su interpretación del Génesis, se produce una hipóstasis de Lucifer y los ángeles caídos como seres divinos en el mundo material, otorgando a los humanos la cualidad del conocimiento y la racionalidad, convirtiéndolos, en definitiva, en humanos. Para Blavatsky, así como para la mayor parte de los teosofistas, el verdadero mal no lo encarna Satán, sino el Dios del monoteísmo como divinidad sin base en la realidad. Es en esta tendencia anticristiana propia de los satanistas románticos donde el ocultista rusa diferiría de las ideas del cristiano Lévi. Así pues, los roles de Satán y Dios quedarían invertidos en *La doctrina secreta*<sup>115</sup>.

Reconvertido a un símbolo totalmente positivo, Blavatsky establece un paralelo entre Lucifer y Prometeo, al igual que los románticos, considerando a Satán el verdadero benefactor de la humanidad:

*Es muy natural (aun desde el punto de vista de la letra muerta) considerar a Satán, la Serpiente del Génesis, como el verdadero creador y benefactor, el Padre de la*

<sup>110</sup> Van Luijk (2016), págs. 171-172.

<sup>111</sup> Van Luijk, *ibid.*, págs. 172-173

<sup>112</sup> Van Luijk, *ibid.*, pág. 173.

<sup>113</sup> *The History of the Origin of the Sigil of Baphomet and its Use in the Church of Satan*, Church of Satan, en <https://www.churchofsatan.com/history-sigil-of-baphomet.php> (acceso:25/08/2018); Van Luijk, *ibid.*, pág. 174-175.

<sup>114</sup> Faxneld (2012), págs. 203-204, 214; Van Luijk (2016), págs. 144-145.

<sup>115</sup> Van Luijk, *ibid.*, pág. 145.



*Humanidad Espiritual. Porque es él quien fue el "Heraldo de la Luz" el radiante y brillante Lucifer, que abrió los ojos del autómatas creado por Jehovah, tal y como se alega. Y aquel que fue el primero en susurrar: "el día en que comáis de él, seréis como Elohim, conocedores del bien y el mal", sólo puede ser considerado un Salvador. (...) el Ángel, el Serafín y el Querubín, que sabía mucho y que amaba aún más, y que nos confirió la Inmortalidad Espiritual en lugar de la Física*<sup>116</sup>.

Esta relectura de Gn 3, que Faxneld denomina como "satánica-gnóstica", contradice otros fragmentos de su cosmogonía. Por otro lado, Blavatsky afirma que no existe un Dios creador ni una oposición verdadera entre Él y Satán, sino que representan fuerzas dentro del propio ser humano<sup>117</sup>. Esta perspectiva de Satán como liberador, dador de conocimiento, espíritu crítico y energía dinámica dentro del hombre, pasarían, tal cual, a formar parte del ideario satanista moderno.

Debido a la gran presencia de Satán en clave positiva dentro del sistema esotérico blavatskiano, que ahora conocemos, no debería sorprender que ocultistas como Papus o Guaita, entre otros, se vieran atraídos y llegaran a formar parte de la Sociedad Teosófica. Sin embargo, Blavatsky buscaba un panteísmo filosófico más propio de las religiones orientales para su teosofía, que progresivamente fue tiñéndose con elementos de las cosmogonías de la India. Tal giro, como hemos podido ver, no fue del gusto de muchos. Uno de quienes más se opusieron a esta deriva orientalizable fue Rudolf Steiner, líder de la rama alemana de la Sociedad Teosófica<sup>118</sup>.

#### 4.4. Aleister Crowley

Nos encontramos ante una de las figuras más influyentes para el conjunto de los nuevos movimientos religiosos alternativos, en especial para aquellos que se engloban en el neopaganismo o dentro del Sendero de la Mano Izquierda. Poeta, novelista, pintor, montañero, ajedrecista y ocultista inglés, Aleister Crowley (1875-1947) trató por todos los medios extender su religión en aras de sustituir al cristianismo, a la cual llamó "Thelema" (en griego, 'Voluntad'), cuyo nombre proviene, al parecer, de la abadía concebida por François Rabelais en *Pantagruel*, cuya única regla era "*fay çe que voudras*" ('haz lo que quieras'). Siendo todavía un universitario, Crowley fue aceptado con el nombre de Frater Perdurabo en la Orden Hermética del Alba Dorada (*Golden Dawn*), orden ocultista que combinaba elementos originales con otros tomados de la magia leviana y teosófica y de la que fue expulsado por disputas con otros miembros<sup>119</sup>. Sin embargo, el momento clave en la carrera religiosa de Crowley se produjo cuando, en la suite de su hotel del Cairo, donde improvisó un santuario mágico, su mujer anunció la llegada del "Equinoccio de los Dioses". Tras realizar una invocación a Horus exactamente a mediodía, siguiendo las instrucciones que los dioses le proporcionaban a través de ella, recibió la visita de Aiwass, el mensajero de Set, que le transmitió la revelación profética recogida por Crowley la obra que bautizó *El Libro de la Ley* (1904)<sup>120</sup>. Las máximas

expresadas en esta obra son "haz tu Voluntad, será toda Ley" y "Amor es la Ley, Amor bajo Voluntad"<sup>121</sup>, que permearán el conjunto de la filosofía y la magia(k) thelemitas<sup>122</sup>.

Crowley fue prácticamente la única figura religiosa de renombre en relacionarse abiertamente con lo satánico, haciéndose llamar "*To Megatherion 666*" (la Gran Bestia 666), "Maestro Therion" o, simplemente, "la Bestia", a lo que hay que sumar la actitud anticristiana que caracterizaba su pensamiento<sup>123</sup>. No es de extrañar, entonces, que LaVey tropezase tarde o temprano con su legado. Es sabido que Crowley viajó de manera frecuente a los Estados Unidos, dejando en California, lugar donde, como hemos visto empezaría a conformarse la CoS, un importante capítulo de la *Ordo Templis Orientis* (OTO), orden ocultista neo-masónica fundada por el alemán Theodor Russ y de la que Crowley asumió el mando en 1920, inyectando su ideario thelemita. Debido a sus influencias, no sorprende que Crowley recrease en la OTO parte de la praxis ritual que aprendió en la *Golden Dawn*.<sup>124</sup>

A finales de la década de los 40, LaVey contactó con Jack Parsons, uno de los discípulos más sobresalientes de Crowley y líder en aquel momento del mencionado capítulo californiano, a quien encargó un buen catálogo de los trabajos de la Bestia, entre los que se encontraba *El Libro de la Ley*<sup>125</sup>. Antes de proseguir debemos aclarar que, a pesar de los sobrenombres empleados por Crowley y de la influencia que pudiera haber ejercido sobre el satanismo moderno religioso, coincidimos con otros autores al considerar que sería un error considerarlo un satanista<sup>126</sup>.

Tras una infructífera visita a una logia de la OTO en Berkeley en 1951, LaVey acabó bastante decepcionado. Según nos cuenta él mismo se topó con "un montón de echadores de cartas que insistían en el estudio de la filosofía oriental, las lenguas orientales, las estrellas y la contemplación para alcanzar el Nirvana de la unicidad"<sup>127</sup>. Este interés en lo místico y lo espiritual, sumado a lo inocuo de su apariencia, fue muy criticado por LaVey, llegando incluso a referirse a la Bestia como "un farsante drogadicto"<sup>128</sup>. No obstante, todo parece indicar que la verdadera intención del satanista era esconder sus raíces espirituales, puesto que calificó la filosofía thelemita como una de las más cercanas al satanismo y a la OTO como "practicantes de algunos de los principios expuestos en este volumen" en la que fue su primera edición de la *Biblia Satánica*<sup>129</sup>. Asimismo, el primer sacerdote en ser

<sup>121</sup> *Liber Al vel Legis I: 40, 57.*

<sup>122</sup> Crowley nos señala que el nombre que eligió para su trabajo fue el de Magia(k) o, como muestra el texto original, *Magick*, ortografía del inglés arcaico. La elección de este término se debe a que otros como "espiritismo", "ocultismo" o "misticismo" implicaban connotaciones no deseadas para el inglés. Cf. Crowley (1986), pág. 133.

<sup>123</sup> Van Luijk (2016), pág. 308.

<sup>124</sup> Van Luijk, *ibid.*, pág. 307. Si se requiere más información sobre Russ y la OTO, la referencia clásica es Möller y Howe (1986), *Merlin Peregrinus: Vom Untergrund des Abendlandes, Würzburg, Königshausen & Neumann.*

<sup>125</sup> Barton (1992), pág. 49; Van Luijk, *op. cit.*, pág. 311.

<sup>126</sup> Cf. Dyrendal (2012), pág. 369; Kaczynski (2010), pág. 556; Van Luijk (2016), pág. 311.

<sup>127</sup> Barton, *ibid.*, pág. 61.

<sup>128</sup> Barton, *ibid.*, pág. 49.

<sup>129</sup> Van Luijk, *op. cit.*, págs. 311-12.

<sup>116</sup> Blavatsky (2008), pág. 218.

<sup>117</sup> Faxneld (2012), págs. 212-213.

<sup>118</sup> Van Luijk (2016), págs. 145-146.

<sup>119</sup> Para más información sobre la *Golden Dawn*, cf. Howe, *Ellic* (1972), *The Magicians of the Golden Dawn: A Documentary History of a Magical Order, 1887-1923*, Londres, Routledge.

<sup>120</sup> Van Luijk, *ibid.*, pág. 306-307.

expulsado de la CoS, Wayne West, acusó a LaVey no sólo de copiar de *Las confesiones* de Crowley, sino de prohibir a sus seguidores leer los trabajos del inglés. Como respuesta, LaVey declaró haber adaptado los elementos adecuados de la poética de Crowley y admirar su elocuencia literaria<sup>130</sup>. Como puede verse, LaVey no tuvo contacto directo únicamente con la obra de Lévi, sino también con la de Crowley. Es ahora cuando cabe preguntarse acerca del influjo concreto que provocó el ocultista inglés en el sistema mágico del satanista. La presencia de Satán en su obra se ajusta en gran medida a la perspectiva del s. XIX. En una nota al pie de *Magia(k)* describe a Satán como un gran defensor de la vida, el amor y la libertad, ofreciendo una imagen parecida en sus himnos a Lucifer y Satán<sup>131</sup>. Lo más probable, al no encontrar ninguna mención a Shelley, Byron, Blake o Godwin, es que LaVey absorbiese esta imagen de Satán directamente desde el filtro del propio Crowley<sup>132</sup>.

En lo que respecta a su perspectiva de Satán, el inglés también se vio muy influido por la función esotérica que Lévi le atribuye en la forma de Baphomet, figura que Crowley incorpora en su sistema esotérico y que inspiró sus proclamaciones de tinte más satánico. En su *Libro de Thot*, la Bestia explica que la carta de El Diablo "fue malentendida en la edad oscura del cristianismo", pero que Lévi "triunfó al identificar a la cabra retratada en la carta con Pan" (o Baphomet). A raíz de esto, iguala a Pan-Baphomet con Satán, a quien llega a describir como "la energía creativa en su forma más material". Asimismo, sostiene que el nombre de Satán "implica coraje, franqueza, energía, orgullo, poder y triunfo; palabras que expresan la voluntad creativa y paternal"<sup>133</sup>.

La significación de Satán para el conjunto de estos ocultistas parece clara. Si hemos insistido tanto en esta cuestión, se debe a que el conjunto de cualidades que encarna Satán, incluyendo su papel como agencia y energía universal en la forma de Baphomet, está íntimamente ligado con el conocimiento y la puesta en ejercicio de la propia voluntad, el verdadero epicentro de la magia thelemita y, en consecuencia, de la magia satánica. Explicado este pilar, veamos qué entienden ambos por magia. Tal y como expresa Crowley en *Magia(k) en teoría y práctica* (1913), la magia(k) es "la Ciencia y Arte de provocar el Cambio conforme a la Voluntad"<sup>134</sup>. Para una mejor comprensión, nos deja el siguiente ejemplo:

*Es mi Voluntad informar al Mundo de ciertos factores o hechos dentro de mis conocimientos. Y por este motivo cojo "armas mágicas", pluma, tinta, y papel; yo escribo "conjuros" (estas frases) en un "lenguaje mágico", es decir, aquello que es comprendido por la gente que yo quiero instruir; llamo a los "espíritus", imprentas, publicaciones, vendedores de libros, etc., y les obligo a llevar mi mensaje*

<sup>130</sup> Dyrendal (2012), pág. 371.

<sup>131</sup> Crowley (1913), "Magia(k)", *Equinox I*, pág. 206.

<sup>132</sup> Van Luijk (2016), pág. 323.

<sup>133</sup> *Thelemapedia*, "Baphomet", en <http://www.thelemapedia.org/index.php/Baphomet>; Van Luijk, op. cit., pág. 310. Véase también Crowley, A. *The Book of Thoth: A Short Essay on the Tarot of the Egyptians*, sección XV, en <https://hermetic.com/crowley/book-of-thoth/atu> (acceso: 11/06/2018).

<sup>134</sup> "The Science and Art of causing Change to occur in conformity with Will"; extraído de la siguiente edición: (1973), *Magick*, York Beach, Samuel Weiser, pág. 131.

*a la gente. La composición y distribución de este libro es entonces un acto de Magia(k) por el cual yo causo que ocurran Cambios en conformidad con mi Voluntad*<sup>135</sup>.

Crowley ofrece un detallado manual de cara a la práctica de magia ritual. Sin embargo, la existencia de una magia no ritual en el sistema thelemita se hace evidente tras este ejemplo que el propio Crowley nos detalla. Podemos decir, entonces, que en el thelema cada cambio intencional es un acto mágico. Si devolvemos la mirada a *La Biblia Satánica*, vemos que LaVey define la magia como "el cambio de situaciones o eventos según la propia voluntad, los cuales, de otra manera, no podrían cambiarse"<sup>136</sup>. Como puede verse, esta definición es prácticamente idéntica a la que ofrece Crowley. De la misma manera, el satanismo distingue entre la magia ritual y la no ritual<sup>137</sup>.

Los fundamentos rituales descritos por Crowley irían destinados a provocar un cambio en la psique del mago. Tal cambio se produciría a raíz del contacto o del desbordamiento causado por el valor simbólico que posea una divinidad en el universo que rodea al mago<sup>138</sup>. El refuerzo psicológico para este cambio llegaría en forma de invocación o de emulación dramática, justificada por la gran autoridad de la que goza el mago thelemita, siendo ambas realizadas en un contexto ceremonial y de manera simbólica<sup>139</sup>. Como veremos, tales ejercicios también tendrán su impronta en el ritual satánico.

A lo largo de este capítulo hemos expuesto los fundamentos teóricos de la magia thelemita y algunas de las huellas concretas que quedaron impresas en la magia satánica. De la misma manera, puede observarse una influencia crowleyana en lo que respecta a los componentes prácticos y físicos que LaVey propone integrar durante la práctica de la magia ritual. El primer componente necesario para la celebración del ritual thelemita sería el aislamiento, que oculta al mago y lo protege de los elementos y la vida mundana. Se alcanzaría mediante el desarrollo del ritual dentro de un círculo dibujado en el suelo y el uso de la túnica, que se define como "el silencio y el secreto con el cual (el mago) trabaja, el esconderse en la vida oculta de la Magia y la Meditación"<sup>140</sup>. Así pues, sería imprescindible, además de un aislamiento físico, un aislamiento mental y ambiental para la práctica de la magia ritual.

Aclarado el espacio donde se lleva a cabo el ritual, cabe preguntarse por los distintos elementos que forman parte del mismo. En el vestuario, Crowley distingue una blanca y

<sup>135</sup> Crowley (1986), págs. 134-135.

<sup>136</sup> LaVey (2008), pág. 127.

<sup>137</sup> Aunque hagamos exposición de estos hechos con el fin de evidenciar las influencias directas que Crowley ejerció sobre LaVey, no profundizaremos en los fundamentos de la magia satánica hasta el capítulo dedicado a este mismo asunto, pues eso afectaría a la estructura y la cohesión del presente trabajo. Cf. "La maga satánica según LaVey", págs. 31-38.

<sup>138</sup> Esta teoría, muy popular en el esoterismo occidental, tiene su base en una máxima de la Tabla Esmeralda, atribuida al conocido Hermes Trismegisto, que enuncia: "Lo que está abajo es como lo que está arriba, y lo que está arriba es como lo que está abajo". En clave esotérica, significa que todo lo que acontece en el microcosmos tiene su reflejo en el macrocosmos y viceversa. Luck, Georg (1995), *Arcana mundi: magia y ciencias ocultas en el mundo griego y romano*, Madrid, Gredos, págs. 419-421.

<sup>139</sup> Cf. Crowley (1986), págs. 155-158.

<sup>140</sup> Crowley, *ibid.*, págs. 46, 49 y 112.

otra negra con capucha, las cuales deben llevar bordados distintos motivos de la simbología thelemita. Su función principal, como hemos visto, es la de aislar al mago<sup>141</sup>.

Otro elemento relevante es el cáliz, relacionado con el éxtasis. Tal y como indica Crowley, el cáliz empleado en el ritual es el cáliz de Babalon, también llamada la Mujer Escarlata o la Gran Ramera<sup>142</sup>. Según se nos dice, el cáliz puede estar lleno de agua o de vino. Cuando está lleno de vino es el "Cáliz de la Intoxicación"<sup>143</sup>. Por otro lado, encontramos la espada, que simbolizaría "la facultad analítica" del mago. Su cometido, señala Crowley, sería atacar y dominar a los demonios, no debiendo "ser utilizada para invocaciones, como se enseña en algunas escuelas de Magia"<sup>144</sup>. No debemos olvidar que Crowley se consideraba un "mago blanco", y que en sus escritos pueden encontrarse varios ataques dirigidos contra los grupos de magia negra<sup>145</sup>.

Finalmente, incluye la campana, cuya función principal es la de inaugurar el ritual, aunque también se emplea para acompañar la ascensión de la hostia. Según señala Crowley, su sonido debe ser "solemne y majestuoso", pero ofreciendo "siempre una nota clara y fina"<sup>146</sup>. Aunque faltaría algún objeto por comentar, hemos decidido incluir sólo aquellos que LaVey haya podido adaptar para el ritual satánico.

### 5. La magia satánica según LaVey

Rios de tinta han corrido desde distintas disciplinas tratando de ofrecer una definición fiable y global de la magia y comentando sus diferencias (si las hay) respecto a la religión en una relación dicotómica que estamos acostumbrados a ver. Es muy frecuente ver que en los círculos académicos la magia es definida, en contraposición a la religión, como una forma de religiosidad privada, instrumental y antisocial, objeto de estigma y control social<sup>147</sup>. No obstante, pensamos que esta dicotomía no resulta satisfactoria para nuestro objeto de estudio, puesto que sólo es aplicable en contextos históricos, sociales y culturales muy determinados. Por otro lado, es imposible establecer una distinción entre lo que entendemos por religión y magia satánica. La religión satánica debe entenderse como un sinónimo de "satanismo", conformado por un ideario, una experiencia, unas actitudes, unas costumbres y una identidad particulares. La magia satánica es sólo un elemento más

de esta religión, concretamente, un elemento activo, donde ninguna práctica podría llegar a considerarse inaceptable o heterodoxa. Como hemos señalado, esta dualidad, artificial, sólo es efectiva en contextos muy concretos, por lo que no debería aplicarse de forma universal. En su lugar, con el fin de profundizar en la naturaleza de este sistema, nos ha parecido más adecuado, al menos por el momento, recurrir a perspectivas *emic*, como son las proporcionadas por LaVey y distintos practicantes, las cuales iremos mostrando conforme avancemos con el presente capítulo.

Las claves para comprender la esencia de la magia satánica se encuentran principalmente en dos textos: El primero de ellos es "El libro de Belial", capítulo de *La Biblia Satánica* donde se describen los fundamentos teóricos, categorías y acciones que conforman el conjunto de la magia satánica, ya sea ritual o no. Por otro lado, contamos con *Los rituales satánicos* (1972), obra dedicada por entero a la cuestión de la magia ritual, también denominada "Magia Mayor". Ambas composiciones fueron escritas por LaVey y funcionan a modo de manuales en los que se proporcionan, además de una serie de pautas para la práctica mágica, diversos ejemplos y modelos de rituales.

Tal y como muestran ambas composiciones, en el caso del satanismo no puede hacerse una distinción entre prácticas "buenas", "malas", aceptadas o inaceptadas, a diferencia de lo que sí puede hacerse en otros escenarios. Desde la perspectiva de LaVey, un mago siempre utilizará sus habilidades para satisfacer sus intereses, decidiendo él mismo lo que es más justo. Por tanto, tal distinción entre "magia negra" y "magia blanca" resultaría absurda y fruto de la hipocresía<sup>148</sup>. Éste es el motivo por el que LaVey critica duramente a quienes se identifican dentro de la "magia blanca" o "religiones blancas", incluyendo a Lévi o Crowley, quien, a pesar de haber practicado todo tipo de magia, se veía a sí mismo como un "mago blanco", entendido como aquel que usa la magia con fines inocuos y altruistas<sup>149</sup>.

Como hemos visto, LaVey, inspirado en la definición de Crowley, describe la magia como "el cambio de situaciones o eventos según la propia voluntad, los cuales, de otra manera, no podrían cambiarse", a lo que añade algunas precisiones que nos parecen relevantes para una mejor comprensión de la magia tal y como la concibe LaVey:

*Esto deja un amplio espacio para la interpretación personal. Algunos dirán que las instrucciones y procedimientos no son más que psicología aplicada, o de hechos científicos, a los cuales se les da terminología "mágica", hasta que se llega a un punto en el texto que "no se basa en ningún descubrimiento o hallazgo científico". Es por esta razón que no se ha hecho ningún intento de limitar las explicaciones a una nomenclatura dada<sup>150</sup>.*

Aunque exponer la naturaleza de la magia como una cuestión muy abierta a interpretaciones, pensamos que tras estas palabras puede esconderse, por un lado, un más que probable reconocimiento implícito de la magia como

<sup>141</sup> Crowley, *ibid.*, págs. 112.

<sup>142</sup> Babalon es una de las divinidades primordiales del thelema y representa, a grandes rasgos, la liberación femenina y el impulso sexual, siendo este objeto el principal símbolo asociado a la diosa. Suele aparecer representada montada sobre una bestia, con la que se identificaba el propio Crowley. Como puede verse, la adopción de los elementos atribuidos a la Prostituta de Babilonia del Apocalipsis (17:1-6) son más que evidentes. Extraído de Thelemapedia, "Babalon", en <http://www.thelemapedia.org/index.php/Babalon>, donde pueden encontrarse las distintas referencias a esta diosa en todo el conjunto de las obras de Crowley.

<sup>143</sup> Crowley (1986), págs. 102-108.

<sup>144</sup> Crowley, *ibid.*, págs. 89-90.

<sup>145</sup> Kaczynski (2010), págs. 467, 561; Van Lwijk, *op. cit.*, pág. 309.

<sup>146</sup> Crowley, *ibid.*, págs. 115-116

<sup>147</sup> Cf. Aune, David (2008), *Apocalypticism, Prophecy, and Magic in Early Christianity*, Grand Rapids, Baker Academic, pág. 349; Klauck, Hans-Joseph (2000), *The Religious Context of Early Christianity*, Edimburgo, T&T Clark Ltd, págs. 217-218.

<sup>148</sup> Iglesia de Satán, ¿Qué es la magia satánica?, "Magia Blanca y Magia Negra", en <http://iglesiadesatan.com/magia-satanica/4094/>; LaVey (2008), págs. 58-62, 127.

<sup>149</sup> Van Lwijk (2016), págs. 308-309.

<sup>150</sup> LaVey (2008) pág. 127.



ejercicio psicológico con base científica. Esta teoría quedaría apoyada por el ateísmo y el racionalismo que caracteriza el satanismo de la CoS y LaVey, quien, abiertamente y en repetidas ocasiones, llega a referirse a la misa negra como un "psicodrama"<sup>151</sup>. La base teórica de estos psicodramas muy probablemente podría haberse extraído de los fundamentos rituales descritos por Crowley para la emulación dramática o invocación ceremoniales a los que hemos hecho mención en el apartado dedicado al inglés. Por otro lado, LaVey podría admitir que los resultados de la magia se deben a la intervención de ciertas energías, energías más físicas que sobrenaturales, pero que la ciencia moderna aún no ha desentrañado.

A pesar de no estar oficialmente afiliada a la CoS, la explicación que la página web de Iglesia de Satán proporciona sobre el tema nos parece muy fiable y muy práctica a la hora de precisar sobre la magia satánica, sea ritual o no:

*El Satanismo no concibe la magia como un fenómeno sobrenatural, sino como un fenómeno inexplicado. La magia no es algo que contradice o rompe las reglas de la naturaleza, sino que forma parte de la naturaleza y obedece sus reglas, sólo que quien cae bajo el influjo de la magia no conoce las reglas específicas que la hacen funcionar. (...) El mago y la bruja satanistas saben que fenómenos como el amor, la atracción, la confianza y el entusiasmo pueden parecer "mágicos" a los ojos de quienes los sienten, pero que pueden producirse a voluntad muy eficazmente, cuando se cuenta con el conocimiento y la práctica para desarrollar ese poder<sup>152</sup>.*

Tal explicación de la magia satánica podría incluso llegar a servir como un resumen del conjunto de teoremas concernientes a la magia desarrollados por Crowley, en los que la comprensión de uno mismo, de las propias capacidades, de las leyes de la naturaleza y las circunstancias que envuelven al objetivo final cobra un papel primordial<sup>153</sup>. Según LaVey, los tradicionales intentos de mistificación de la magia por parte de sus practicantes se han convertido en "laberintos" que dificultan la evolución del mago. El fin último de cualquier ocultista es obtener "la independencia verdadera, la autosuficiencia y el triunfo personal", y eso no se logrará con "actitudes místicas vacías de razón objetiva", sino con los pies en la tierra<sup>154</sup>. LaVey, ante todo, se centra en la utilidad práctica de la magia, lo que se traduce de los términos con los que la define, sumado al lenguaje que utiliza a la hora de desarrollar las distintas instrucciones. La suya es una magia materialista. En este sentido, LaVey parece haber seguido la tendencia propia del s. XX de secularizar las tradiciones esotéricas anteriores, aplicando a la magia sus propias perspectivas científicas<sup>155</sup>.

### 5.1. Magia mayor

Explicadas las cuestiones más introductorias referentes a la naturaleza de la magia satánica, pasamos a profundizar

en el tema desde las dos categorías que se distinguen: la magia mayor y la magia menor, términos que hacen referencia respectivamente a la magia ritual y no ritual. Tal y como señala LaVey, la magia mayor "consiste en la realización de una ceremonia formal, que generalmente se lleva a cabo en una zona que se ha dispuesto para tal fin y en un momento específico". Independientemente de si se desarrolla en grupo o de manera individual, toda la ceremonia debe realizarse de principio a fin dentro los márgenes de que se conoce como "cámara ritual" o "cámara de descompresión intelectual". Sólo cabría excepción en aquellos casos en los que alguna parte no formal e intermedia del ritual deba ser, por necesidad, llevada a cabo fuera de estos confines. El propósito de esta cámara no sólo es aislar al practicante de cualquier posible interrupción, sino ayudar al mago a concentrar toda su energía adrenal y emocional con el fin de convertirla en una fuerza activa y dinámica<sup>156</sup>.

En un principio, cualquier tipo de actividad elaborada dentro de la cámara de descompresión intelectual debe ser puramente emocional y realizada de manera dogmática con el fin de separar el marco del mundo exterior de las actividades realizadas dentro de la cámara<sup>157</sup>. Por ello, cualquier otra actividad intelectual o preparativo no debe llevarse a cabo durante la ceremonia, sino antes de ella. De esta forma, el satanista estaría practicando una forma ideada de ignorancia temporal con el objetivo de incrementar y reforzar su propia voluntad a través de un ejercicio en el que se busca estimular la emoción o emociones requeridas<sup>158</sup>.

Un ritual puede realizarse para fines muy diversos, pero dentro de esta variedad se disciernen tres tipos de ritual: de sexo, de compasión y de destrucción. En primer lugar, el objetivo de un ritual de sexo es "crear un deseo de parte de la persona a quien deseas o invocar un compañero sexual para satisfacer tus deseos". Para que el ritual de sexo tenga éxito, debe culminar en un orgasmo y tenerse en mente a una persona específica, si es que esta persona no participa en el ritual<sup>159</sup>. El ritual es el de compasión, se realiza "con el propósito de ayudar a otros o de ayudarse a uno mismo", de forma que el receptor pueda obtener salud, éxito material, en los negocios, etc<sup>160</sup>. Por último, el ritual de destrucción sirve para "exteriorizar rabia, molestia, desdén, desprecio, o bien odio puro", además de para lanzar una maldición. Según LaVey, es falso que el objetivo de este ritual deba crear en magia para poder ser herido o destruido por ella. En su lugar, asegura que las personas más racionales y sin tiempo para "supersticiones" son víctimas más vulnerables, puesto que relegarían la maldición a su subconsciente, nutriéndola y haciendo que se multiplique con cada infortunio que padezca<sup>161</sup>.

<sup>156</sup> LaVey (2008), pág. 128.

<sup>157</sup> El concepto de la cámara de descompresión intelectual recuerda al uso de los banishing rituals o rituales de destierro usados en el thelema. Un ejemplo sería el Ritual Menor del Pentagrama, desarrollado por la Golden Dawn y adoptado por el thelema y la magia del caos. Para más información y referencias, cf. "Banishing" y "Lesser Ritual of the Pentagram", Thelemapedia, respectivamente en <http://www.thelemapedia.org/index.php/Banishing> y [http://www.thelemapedia.org/index.php/Lesser\\_Ritual\\_of\\_the\\_Pentagram](http://www.thelemapedia.org/index.php/Lesser_Ritual_of_the_Pentagram) (acceso: 27/08/2018).

<sup>158</sup> LaVey (2008), pág. 138.

<sup>159</sup> LaVey, *ibid.*, pág. 132.

<sup>160</sup> LaVey, *ibid.*, pág. 133.

<sup>161</sup> LaVey, *ibid.*, pág. 133-135.

<sup>151</sup> "La misa negra", en LaVey, *ibid.*, págs. 115-123; "The Original Psychodrama-Le Messe Noir", en LaVey (1972), págs. 31-54. Para más información, cf. Flowers (1997), págs. 205-206.

<sup>152</sup> Iglesia de Satán, ¿Qué es la magia satánica?, "Definición de Magia Satánica", en <http://iglesiadesatan.com/magia-satanica/4094/>.

<sup>153</sup> Cf. Crowley (1986), págs. 135-142.

<sup>154</sup> LaVey (2008), pág. 126

<sup>155</sup> Dyrendal (2012), págs. 373-374

Al igual que Crowley, LaVey elabora una lista de los objetos que forman parte del ritual, comentando las funciones de cada uno. En un principio, todos los elementos descritos a continuación formarían parte tanto del ritual individual como de la misa negra (o ritual grupal). En lo que respecta al vestuario, los participantes pueden usar túnicas negras, las cuales pueden llevar capucha para cubrir el rostro de manera que se puedan expresar las emociones sin preocupaciones. Las mujeres, señala LaVey, visten prendas sexualmente sugestivas. Asimismo, se sugiere que los participantes utilicen amuletos con el pentagrama invertido tradicional o el símbolo de Baphomet, que también iría colocado en la pared, sobre el altar, que puede ser muy variado, llegando a proponerse incluso la posibilidad de usar una mujer desnuda como "altar de carne"<sup>162</sup>. Sobre este altar se colocan, por ejemplo, las velas, cuyo número irá condicionado por la cantidad de luz requerida. También se emplea un cáliz o copa, representando el "Cáliz del Éxtasis", lleno de algún "elixir" estimulante que debe beberse hasta la última gota. LaVey propone el vino, pero deja la puerta abierta explícitamente a utilizar cualquier tipo de bebida<sup>163</sup>.

La espada está igualmente presente en el ritual. Símbolo de la fuerza agresiva, es usado por el oficiante para señalar a la imagen de Baphomet durante la invocación a Satán. Por otro lado, se utiliza una campana para demarcar tanto el principio como el fin del ritual. Su sonido "debería ser fuerte y penetrante, en lugar de ser suave y tintineante"<sup>164</sup>. Esta serie de objetos recuerdan a los utilizados durante el ritual thelemita, y muy probablemente se hayan incorporado al ritual satánico (con adaptaciones) por influencia de Crowley. No obstante, LaVey incorpora otros elementos como el gong, el falo, usado a modo de hisopo para "bendecir" la cámara, y los pergaminos (o papeles), donde se escriben las maldiciones, bendiciones o peticiones al oficiante<sup>165</sup>.

Si bien es cierto que la mayor parte de los procesos y elementos que conforman los rituales vienen descritos de una forma bastante precisa, LaVey no da la sensación de querer asentarlos de manera canónica e inamovible, sino de estar dando una serie de instrucciones de cara a conseguir un ritual con la mayor efectividad posible. El hecho de implantar un sistema dogmático, y más dentro de algo tan personal como la magia, muy probablemente chocaría con la naturaleza del satanismo. En cualquier caso, los brujos y brujas (así denomina LaVey a los practicantes de la magia satánica) suelen ajustar los rituales a sus gustos o necesidades personales, tal y como veremos en la sección final de este trabajo.

## 5.2. Magia menor

Según se indica en *La Biblia Satánica*, la magia menor, también denominada magia no ritual o magia manipulativa, consiste en la aplicación del ingenio o artimañas que provocan en una persona o grupo "cambios de acuerdo a la propia voluntad". Tal y como señala LaVey, este efecto también recibe el nombre de "fascinación" o "glamour", cuyo significado original hacía referencia a un hechizo usado para nublar la percepción de una persona<sup>166</sup>. El

aspecto fundamental para manipular a una o varias personas es la apariencia (en su sentido más amplio), que la bruja o brujo debe entrenar, pues "la imaginería visual que se utiliza para la reacción emocional es ciertamente la parte más importante", aunque no convenga olvidar otros sentidos y sensaciones<sup>167</sup>.

De forma similar a como hace con la magia mayor, LaVey distingue tres formas o categorías a la hora de utilizar la apariencia: el sexo, el sentimiento y el asombro. Como parece lógico, la primera categoría consistirá en que la bruja o brujo resultara lo más deseable y tentador posible, utilizando el deseo sexual como su arma manipulativa. La segunda categoría engloba a toda manipulación surgida desde el afecto o la ternura que se despierte en los demás, siendo la "dulce ancianita" el ejemplo de bruja que se nos señala. La última categoría recogería toda forma de manipulación producida a través de la intimidación o de una presencia imponente. Conocer las propias capacidades sería clave para llevar a la práctica o combinar estas categorías con fines manipulativos<sup>168</sup>.

LaVey no ve necesario dedicar al conjunto de la magia menor más que unas pocas páginas de su *Biblia Satánica*, si bien es cierto que poco después publicaría *La bruja satánica* (1971), una guía de manipulación a través del sexo especialmente dirigida a las mujeres. Aunque la noción de magia menor como estrategias del día a día para alcanzar los objetivos personales probablemente tengan un influjo crowleyano, sus fundamentos parecen estar muchos más influidos por la psicología y la sociología<sup>169</sup>.

## 6. La magia en Aquino y el Temple of Set

La principal complicación a la hora de conocer las influencias de Aquino a nivel social y mágico es la escasez de información al respecto. La buena noticia es, por el contrario, que sus influencias literarias resaltan de manera más clara, dejando ver un fuerte influjo de LaVey y un gran interés en el pensamiento de Crowley, adoptando su terminología, filosofía y gusto egipciante. De esta forma, ambos autores estarían integrados en la superestructura de la magia setiana. En la obra *The Book of Coming Forth by Night*<sup>170</sup>, donde Aquino recogió la supuesta revelación de Set en 1975, se observa una compleja relación intertextual con Crowley, principalmente con *El Libro de la Ley*. En este escrito Aquino se asienta a sí mismo como un heredero de Crowley y de LaVey en la misma medida<sup>171</sup>.

Aquino consideraba que *El Libro de la Ley* contenía las claves de lo que llamó "el Eón de Set"<sup>172</sup>, al igual que la obra de Crowley contenía lo que el thelemita denominó "el Eón de Horus"<sup>173</sup>. Lo que Aquino entiende por "eón" se

<sup>167</sup> LaVey, *ibid.*, págs. 130-131.

<sup>168</sup> LaVey, *ibid.*, págs. 129-130. Para más información, cf. *Flowers* (1997), págs. 203-204.

<sup>169</sup> Dyrendal (2012), págs. 374-375. Si uno revisa la bibliografía de *La bruja satánica* puede encontrar a psicólogos teóricos del psicoanálisis como Ferenczi y Freud, o sociólogos como Goffman, padre de la microsociología.

<sup>170</sup> Adaptación de *The Book of Coming Forth by Day*, que sería la traducción del título de la recopilación de textos que hoy conocemos como *El libro de los muertos*.

<sup>171</sup> Dyrendal, *ibid.*, págs. 378-380.

<sup>172</sup> Aquino (2002), págs. 7-8; Aquino (1985), *The Book of Coming Forth by Night: Analysis and Commentary*, pág. 15.

<sup>173</sup> Crowley (1938), "Mastery", *Little Essays Toward Truth*, extraído de *Hermetic Library*, en <https://hermetic.com/crowley/little-essays-towards-truth/mastery> (acceso: 29/08/2018).

<sup>162</sup> LaVey, *ibid.*, pág. 156-159.

<sup>163</sup> LaVey, *ibid.*, pág. 159-161.

<sup>164</sup> LaVey, *ibid.*, págs. 160, 161.

<sup>165</sup> LaVey, *ibid.*, pág. 162-163.

<sup>166</sup> LaVey, (2008), págs. 128-129.

acerca a un estado mental que uno adopta por condicionamiento de un factor externo o por elección. Al igual que el thelema, el ToS cuenta con su propia cosmogonía, también inspirada en el antiguo Egipto. En ella, Horus no es el hijo de Osiris, sino el gemelo de Set. Mientras que en esta dualidad Set representaría la primera forma de "inteligencia aislada", Aquino presenta a *Her-ur* o *Har wer* (Horus Mayor) como una "presencia extraña e inestable", parte del universo objetivo, que retiene la autoconsciencia de Set<sup>174</sup>.

Para entender la noción que Aquino tiene de la magia es necesario establecer una división entre lo que denomina universo objetivo y universo subjetivo. El universo objetivo es la naturaleza, mientras que el universo subjetivo abarca las perspectivas personales que cada ser sintiente tiene del universo objetivo, además de cualquier fenómeno que desee añadirle. Además, utilizando las palabras de Dyrendal, el mundo subjetivo tendría vínculos o conexiones con el universo objetivo<sup>175</sup>. Aquino entendería la magia como la capacidad de influir en estos "vínculos mágicos provocando, así, cambios conforme a la voluntad"<sup>176</sup>.

Al contrario que LaVey, Aquino distingue entre magia blanca y magia negra. La magia blanca es concebida como un autoengaño. Concretamente la define como "los esfuerzos para engañar al subconsciente de forma que crea que ha sido aceptado en el universo objetivo"<sup>177</sup>. De esta forma, la verdadera magia sería la magia negra, ya que es guiada por la propia voluntad y la que busca romper la inercia del universo. Así pues, Aquino reconocería dos tipos de magia: la magia negra menor y la magia negra mayor. La magia negra menor sería, entonces, "la influencia sobre seres, procesos u objetos mediante la aplicación de leyes oscuras físicas y conductuales". Como puede verse, los fundamentos de esta forma de la magia negra menor son prácticamente idénticos a los establecidos por LaVey para la magia menor. Por otro lado, los principios de la magia negra mayor se acercan más a las nociones de Crowley<sup>178</sup>:

*La Magia Negra Mayor es el provocar cambios en el universo subjetivo de acuerdo a la propia voluntad. Este cambio en el universo subjetivo puede causar un cambio similar y proporcionado en el universo objetivo*<sup>179</sup>.

Ahora que la teología y la base de la magia negra setiana han quedado explicados, podemos pasar a dilucidar uno de los aspectos más particulares del ToS: el concepto de *Xeper*. Como es bien sabido, *hpr* es un verbo egipcio representado en escritura jeroglífica con forma de escarabajo alzando un sol y cuyo significado es 'llegar a ser', 'convertirse'. El ToS adaptaría este término a su propia cosmovisión. Según su propia página web, "Xeper es la experiencia de una psique individual tomando consciencia de su propia existencia y decidiendo expandirla y hacer evolucionar a través de sus propias acciones". Sólo sería posible alcanzar el Xeper si uno

busca incansablemente la Libertad y el Conocimiento<sup>180</sup>. Así pues, el setiano debe hacer igual que Set al librarse de la influencia retenedora de Horus.

## 7. Variantes, eclecticismo y tendencias<sup>181</sup>

Aquí trataremos de plasmar la información relativa a la magia ritual practicada en el plano individual que hemos obtenido a partir del contacto con diferentes satanistas, una parte de ellos en el ámbito español (g1) y otra en un entorno online con practicantes principalmente estadounidenses (g2), contando, por otro lado, con el caso Álex, que ofrece un perfil más exclusivo dentro de nuestra investigación. La religiosidad de ambos grupos, por lo general, puede englobarse dentro del satanismo atea cercano a la órbita de TST, que, a diferencia de la CoS o el ToS, no ha construido un sistema mágico propio, motivo por el cual no le hemos dedicado un epígrafe particular<sup>182</sup>.

Con el fin de ordenar la información vertida en el presente apartado, hemos decidido abordar en primer lugar los tres tipos diferentes de rituales en el mismo orden en el que han sido mencionados anteriormente, tratando de reflejar hasta qué punto se siguen las indicaciones de LaVey para el ritual mágico individual<sup>183</sup>, el cual, por la intimidad que lo caracteriza, nos ha parecido más interesante para nuestra disciplina que la magia manipulativa o la misa negra, muchísimo menos practicada, donde además la comodidad y las metas de los practicantes pueden quedar diluidas en los intereses del grupo. Para ello, plasmaremos los datos recopilados del g2. Inmediatamente después, analizaremos las respuestas del g1 a las preguntas concretas que les planteamos como practicantes de la magia satánica, recogidas en el Anexo. Por último, una vez hayamos comentado el eclecticismo de estos rituales y cotejado los testimonios de estos satanistas, trataremos de esclarecer algunas de las tendencias que se observan a partir de los datos expuestos a lo largo de esta sección y de distintos exámenes sociológicos, ajenos a este autor.

Como cabía esperar, dado lo privado del asunto, hay poca información respecto a los rituales de sexo o deseo. No hemos conseguido encontrar ningún testimonio de estas prácticas en un contexto puramente individual. No obstante, una de las brujas del g2 relató el ofrecimiento de un atractivo amigo de servirle de altar humano como regalo de cumpleaños, desnudo, al modo que propone LaVey en

<sup>180</sup> Temple of Set, "Xeper: The Eternal Word of Set", en [https://www.xeper.org/pub/pub\\_dw\\_xeper.html](https://www.xeper.org/pub/pub_dw_xeper.html) (acceso: 24/07/2018).

<sup>181</sup> Antes de proseguir con la lectura de este apartado, recomendamos leer "Aclaraciones relativas a la primera aproximación antropológica" en el tercer apéndice del Anexo, pues ahí se muestra información introductoria concerniente a los distintos grupos entrevistados y el proceso de obtención de los datos expuestos en este apartado.

<sup>182</sup> A pesar de ello, TST se caracteriza por haber organizado rituales públicos con fines reivindicativos. El más destacado de ellos fue la llamada Pink Mass, que consistió en la celebración de una boda homosexual sobre la tumba de la madre de Fred Phelps (fundador de la Westboro Baptist Church, conocida por sus concentraciones homófobas) con el supuesto objetivo de convertir su espíritu en homosexual en el Más Allá. "Campaigns", The Satanic Temple, en <https://thesatanictemple.com/pages/campaigns> (acceso: 30/08/2018).

<sup>183</sup> Con el fin de no parafrasear las instrucciones que aporta LaVey sobre el desarrollo concreto del ritual, hemos decidido incorporar estas directrices tal cual se muestran en La Biblia Satánica en el Anexo. Véase "Texto 2".

<sup>174</sup> Dyrendal, *ibid.*, págs. 381-382.

<sup>175</sup> Dyrendal, *ibid.*, págs. 384-385.

<sup>176</sup> Aquino (2002), pág. 68.

<sup>177</sup> Aquino, *ibid.*, pág. 65.

<sup>178</sup> *Cf.* pág. 30.

<sup>179</sup> Aquino (2002), pág. 88.



distintos pasajes de *La Biblia Satánica*<sup>184</sup>, provocando un morboso interés en el resto de integrantes, algunos de los cuales llegaron a ofrecer consejos sobre BDSM, que fueron amablemente rechazados.

Con base en lo explicado por LaVey respecto al ritual de sexo, mi percepción es que, en la mayoría de los casos, éste consiste en la ritualización o ambientación de una masturbación o relación sexual. En el caso de que el ritual de sexo se realice, digamos, individualmente, es muy probable que el fin último sea una preparación mental de cara a la seducción de la persona deseada.

En cuanto a los rituales de compasión, encontramos una mayor variedad. El primer caso que expondremos es el de Mike (g2), de Phoenix, que perdió recientemente a uno de sus mejores amigos, razón por la que buscaba sugerencias para un ritual. En el mismo post, Mike indicó que haría dos libaciones diferentes, una para ingerir él mismo, y otra para quemar en su honor. Por otro lado, una de las revelaciones más interesantes en lo que se refiere al uso del alcohol dentro de la magia mayor nos la deja Jayden (g2), de Utah, quien declaró que él prefiere conectar de alguna manera la bebida utilizada con el objetivo de su ritual:

*Uso alcohol en la mayoría de mis rituales. El que parezca mejor para cada caso particular. He usado tequila para un ritual de liberación y whiskey para uno de empoderamiento. Mi próximo ritual de duelo tendrá vodka en una de sus fases. No puedo expresar realmente por qué es el correcto. Sólo siento que es así.*

Rematando la cuestión del alcohol, hemos podido comprobar que se tiene preferencia por el vino, aunque se utilizan todo tipo de bebidas. Un ejemplo más detallado de ritual de compasión nos lo proporcionó Álex, identificado con el satanismo laveyano y que, como ya hemos señalado, no forma parte de los dos grupos anteriormente mencionados. En el transcurso de una de nuestras conversaciones, nos reveló que uno de sus rituales favoritos para cuando se siente abatido o, simplemente, quiere cambiar su estado de ánimo, es el siguiente:

Antes de nada, acondiciona el lugar del ritual, dándole el ambiente que considera adecuado y dejando un espacio completamente vacío, colocando una vela en cada extremo de dicho espacio, en el suelo. Se sitúa justo en el punto medio entre las dos velas, con una a su espalda y otra frente a él. En esta segunda vela visualiza su "yo" más fuerte, más sabio, más libre, más en la cumbre de su potencial, a su mismísima apoteosis, mientras que en la vela de su espalda visualiza a su "yo" más torpe, más débil y estúpido, su versión menos poderosa y libre, la antítesis del primer Álex. El objetivo es llegar, poco a poco, hasta la primera vela. Álex da un paso hacia adelante, inspira hondo, y afirma sentirse un poco mejor. Después, da un paso hacia atrás, acercándose ligeramente hacia su "infra-yo" y, efectivamente, sintiéndose un poco peor. Según nos contó, siempre empieza su ritual de esa manera, dando un paso hacia delante y luego otro hacia atrás, puesto que le "ayuda a concentrarse". De esta manera, Álex va avanzando lentamente hacia su "super-yo", su "yo divino", haciendo ocasionales retrocesos y jugando con sus

propias emociones. Según nos relató, cuando por fin lo alcanza, se siente maravillosamente bien y capaz de todo.

Como puede verse, Álex trata de llegar, con el refuerzo de este ejercicio simbólico, a ser su versión más libre y empoderada, lo que nos parece un magnífico ejemplo no sólo de la función de la magia satánica, sino de la filosofía del propio satanismo.

Pasamos a los rituales de destrucción. Uno de los más comentados en el g2 es el ritual de destrucción de Año Nuevo, fecha en la que mucha gente hace listas de las cosas que quiere dejar atrás, cambiándolas por hábitos que considera más saludables y que pasarían a formar parte de ese "nuevo yo". Podemos decir que el ambiente general de Nochevieja y los primeros días del año propicia la realización de estos rituales, se sea satanista o no. Cuando trasladamos esta costumbre (o ritual) a un contexto satánico, cambia poco más que el envoltorio y la gestión de las emociones. Un buen ejemplo es escribir en diferentes fragmentos de papel las cosas que se quieran dejar atrás y, hacia el final del ritual, quemar estos papeles.

Afortunadamente, contamos con un artículo valiosísimo escrito por la directora (*chapter head*) de *TST Arizona*, donde explica a sus lectores con todo lujo de detalles en qué consiste un ritual de destrucción, el cual divide en seis fases: (1) conseguir un objeto u objetos necesario para destruir, el cual normalmente tendrá una asociación negativa con una persona, recuerdo, acción o el "antiguo yo" de la que se busca deshacerse; (2) elegir un buen lugar donde realizar el ritual, de modo que no se dañe nada de valor; (3) elegir tu arma, que deberá ajustarse a las propiedades del objeto a destruir; (4) preparar el ambiente, por ejemplo, con velas, simbología y algo de música; (5) recitar un encantamiento, como el que se propone en el artículo; (6) destruir el objeto y deshacerse de lo que quede de él<sup>185</sup>.

Otro tipo de ritual de destrucción que hemos podido observar son las maldiciones, de las que tenemos pocos testimonios. Una de las más interesadas en este tema parece ser Grace (g2), wiccana y practicante de la magia satánica y la magia del caos<sup>186</sup>, que se coordinó con sus compañeras para maldecir a Donald Trump con un *binding spell*<sup>187</sup>. Tras manifestar sus intenciones, otros tres miembros del grupo decidieron sumarse. En otra ocasión, Grace compartió un enlace de una conocida red social que recogía distintas maldiciones, *binding spells*, hechizos de protección y amuletos (cuestiones que nunca hemos visto mencionados en un contexto satánico, a excepción de las maldiciones) para quien tuviese intención de "maldecir a todos los nazis" (Grace parecía muy comprometida con la causa feminista y LGTBI). En cuanto a este tema, sólo restaría mencionar el hechizo de maldición que solicitó otra de las integrantes, de nacionalidad israelí, mientras volvía

<sup>185</sup> Véase Kellog (2017), en <https://medium.com/@allthebigtrees/how-to-perform-a-satanic-destruction-ritual-4c76baf0ea30>.

<sup>186</sup> Para más información sobre la magia del caos o caoísmo, cf. Carroll, Peter (1987), *Liber Null & Psychonaut: An Introduction to Chaos Magic*, Nueva York, Weiser.

<sup>187</sup> Burton, Tara (2017), "Each month, thousands of witches cast a spell against Donald Trump", Vox, en <https://www.vox.com/2017/6/20/15830312/magicresistance-stance-witches-magic-spell-to-bind-donald-trump-mememagic> (acceso: 27/07/2018).

<sup>184</sup> LaVey (2008), págs. 138, 152, 156-158.

a casa por la noche, ya que en su autobús había hombre mirándola de manera reiterada. Su objetivo, tal y como ella misma manifestó, era que, al verla realizar una artimaña, el hombre se asustara y la dejara en paz.

Buscando una justificación racionalista, algunos satanistas alegan que las maldiciones son mentalmente saludables, pues ayudarían a deshacerse de la ira o la energía negativa acumulada por el influjo de una persona<sup>188</sup>. Sin embargo, Grace se declara a sí misma como agnóstica, por lo que entendemos que su perspectiva de a magia va más allá de algo puramente catártico o intimidatorio, hecho que tampoco es extraño ver en el satanismo moderno<sup>189</sup>.

Complementando estos testimonios contamos con las respuestas que cordialmente nos ofrecieron Jaume y Andrés (g1) a sobre su experiencia como brujos<sup>190</sup>. Tras cotejar y analizar sus declaraciones, llegamos a la conclusión de que la realización de estos rituales, normalmente orientados a ayudarse a uno mismo o a una persona querida, no sólo tiene un efecto tremendamente positivo sobre su estado de ánimo, sino que también sirven al practicante (y al objetivo, según el ritual) como reafirmación, incrementando su confianza y concentración, en el menor de los casos, de cara a un evento concreto. Por otro lado, ninguno de los dos practica sus rituales al modo en que los plantea LaVey, sino que introducen elementos originales o propuestos por otros grupos satanistas o luciferinos<sup>191</sup>, como el ToS, la Orden del Fósforo, o la MLO<sup>192</sup>. Andrés afirmó practicar también rituales de tradiciones no relacionadas con el satanismo, añadiendo que nunca los mezclaba, pues no creía que pudieran dar buen resultado. Finalmente, cuando se les preguntó respecto a su identidad como practicantes de la magia satánica, Jaume se considera "sólo satanista", mientras que Andrés afirmó sentirse un practicante del Sendero de la Mano Izquierda.

En cuanto a la cuestión del eclecticismo, parte de esta información ya ha sido plasmada a lo largo de este apartado. Sin embargo, antes de proceder a su análisis, restan algunos casos particulares que mostrar. Destaca el caso de Said, bayonés de origen árabe (g2) que se define como adorador del Satán del Corán, Iblis. Para sus rituales, siempre eclécticos, mezcla el satanismo con lo que él denomina "*Arabian/Jinn black magic*". También hemos encontrado destacable el caso de Jacob, un gran interesado en la cultura antigua y árabe que reconoce

inertar en sus rituales elementos del *Ghayat al-Hakim* (también conocido como *Liber Picatrix*), un tomo árabe de magia astrológica escrito en el s. XI<sup>193</sup>.

Como hemos visto, no es extraño que quienes practican el esoterismo tiendan a mezclar más de una corriente. En el caso del g2, hemos podido comprobar que las ramas que más acompañan a la magia de estos satanistas son la magia del caos, y la pagana, destacando especialmente la wicca. De entre los que gustan de alguna de estas otras corrientes que hemos citado, algunos afirman que emplean parte de sus elementos en sus rituales satánicos, mientras que otros las llevan por separado y sin combinarlos. Por otro lado, no sorprende la dilatada presencia de la wicca en el g2, dada la popularidad de esta corriente esotérica en Estados Unidos, la gran cantidad de mujeres que hay en el grupo y la coincidencia ideológica en materia de feminismo y los derechos LGTBI entre quienes se adscriben a la wicca y TST<sup>194</sup>.

Por otro lado, hemos observado que aquellos que mezclan con magia del caos tienden a utilizar sigilos<sup>195</sup>, mientras que algunos de los que mezclan con cualquiera de los tipos de magia pagana que hemos visto tienden a usar libros mágicos, ya sean traducciones de textos antiguos o sus grimerios personales. También hay quien, sin practicarlo habitualmente, ha empleado cartas de tarot en sus rituales, más o menos un 35% entre ambos grupos.

Con el fin de conocer en mayor medida la finalidad de la magia mayor desde una perspectiva *emic*, hemos decidido sumar algunos testimonios aportados desde el g2. En primer lugar, Jayden sentencia: "Uso la brujería para jugar con mis emociones, expresarlas, cambiarlas y establecer en mi mente el resultado deseado, para que pueda centrar mis esfuerzos en ello". Por otro lado, Violet (g2), otra de las brujas más activas del foro, sentencia: "(La magia) es literalmente un arte en donde le escribimos con símbolos a nuestro subconsciente para cambiar nuestras realidades". Como puede verse, las perspectivas que g1 y g2 tienen de la magia son prácticamente idénticas.

Para concluir este apartado, trataremos de ilustrar algunas de las tendencias o actitudes que tienen lugar entre los practicantes de la magia satánica. Los datos mostrados a continuación han sido recogidos en tres encuestas diferentes, bautizadas con el nombre de "*Satan surveys*", las cuales, por perseguir planteamientos y objetivos diferentes, no responden a las mismas preguntas<sup>196</sup>.

La primera de las cuestiones a las que deberíamos dar respuesta es el porcentaje aproximado de satanistas que se consideran practicantes de la magia satánica<sup>197</sup>.

<sup>188</sup> Dyrendal et alii (2016), pág. 212.

<sup>189</sup> Dyrendal et alii, *ibid.* pág. 186. En esta obra también se recoge una maldición lanzada por una satanista que igualmente tenía una óptica sobrenatural o agnóstica de la magia, cuya lectura recomendamos; cf. págs. 210-211.

<sup>190</sup> Las preguntas y respuestas concretas están recogidas en el tercer apéndice del Anexo.

<sup>191</sup> A pesar de tener una base ideológica muy similar, el luciferismo se diferencia del satanismo, a grandes rasgos, por tener un carácter más gnóstico y esotérico, mientras que el satanismo está más centrado, en comparación, en lo terrenal y la satisfacción de los deseos.

<sup>192</sup> La Orden del Fósforo es una organización esotérica de carácter iniciático, enfocada en la tradición luciferina y fundada por Michael W. Ford; cf. Iglesia Mayor de Lucifer, "Preguntas Frecuentes", en <http://iglesiamayordelucifer.com/iml-faq/> (acceso: 27/07/2018). Por otro lado, MLO son las siglas de Misanthropic Luciferian Orden, posteriormente renombrada como Temple of the Black Light. Parece aunar elementos del caoísmo y el luciferismo; cf. Frater Nemidial (2002), *Liber Azerate*, MLO.

<sup>193</sup> Para más información, cf. Greer, John; Warnock, Christopher (2011), *The Complete Picatrix: The Occult Classic of Astrological Magic*, Renaissance Astrology Press.

<sup>194</sup> Morris (2016), pág. 272.

<sup>195</sup> Del latín, *sigillum* ('sello'). Se usa para describir al signo pictórico asociado a una entidad espiritual, que en nuestro contexto normalmente será un demonio. En la magia del caos funcionan como representación simbólica del objetivo del mago.

<sup>196</sup> Dyrendal et alii (2016), págs. 136-137.

<sup>197</sup> La primera de ellas (SS-1) se llevó a cabo entre los años 2000 y 2001 a través de internet para un artículo llamado "Who serves Satan? A Demographic and Ideological Profile". Por otro lado, la segunda y tercera encuesta (SS-2 y SS-3) se realizaron respectivamente en los años 2009 y 2011, recogiendo, a través de un servicio de encuestas online, un total de 300 y 400 respuestas

¿Practicar la magia? (SS-1)		
Respuesta	%	Nº
<b>Sí</b>	<b>80</b>	<b>111</b>
No	10	14
NC	10	15

A la hora de realizar esta consulta parece que no se especificó sobre si practicaban magia mayor o magia menor. Nuestra impresión es que, en el entorno del satanismo, cuando se habla de "magia", por lo general se entiende lo mismo que "magia mayor". Un ejemplo lo tenemos en una encuesta posterior.

La segunda encuesta que aquí recogemos nos otorga el porcentaje correspondiente a la pregunta a la que hemos tratado de dar solución a lo largo de esta tesis. En este caso, como ejemplo concreto<sup>198</sup>:

¿Prácticas rituales tal y como se describen en <i>La Biblia Satánica</i> ? (SS-2)		
Respuesta	%	Nº
Sí	36	95
<b>No</b>	<b>47</b>	<b>122</b>
NC	17	43

Como hemos visto, muchos satanistas tienden a introducir elementos originales o a practicar rituales mixtos, insertando elementos de otras tradiciones. Respondida esta cuestión, pasamos a ver la frecuencia aproximada con la que los satanistas practican la magia. A diferencia de la primera encuesta, en este caso se especificó que se estaba haciendo referencia a la magia mayor<sup>199</sup>:

¿Con qué frecuencia practicas magia?		
Respuesta	%	Nº
A menudo	10,3	40
Regularmente	14,5	56
<b>A veces</b>	<b>32</b>	<b>124</b>
Rara vez	18,3	71
Nunca	24,8	96
NC	5,6	23

Así pues, parece que la magia mayor no es un pilar fundamental para la mayoría de los satanistas, aunque sí que se practica ocasionalmente.

## 8. Conclusiones

La magia satánica y el ideario que la sustenta son herederos de una larga tradición esotérica donde destaca, como simiente principal, la religiosidad particular del Romanticismo y su relectura en clave positiva de los atributos de Satán. Los frutos esotéricos de esta perspectiva, entre los que situamos en primer lugar el pensamiento y prácticas de Lévi y, posteriormente, los de autores como Blavatsky y Crowley, acabaron desembocando en el sistema que hoy conocemos como magia satánica, construida por Antón LaVey a partir de una buena fracción de estos elementos anteriores. Debido a sus similitudes en lo que respecta a la base ideológica y los componentes físicos del ritual, cabe destacar a Aleister Crowley como la mayor influencia esotérica de la magia satánica de LaVey. Debido a posteriores escisiones y al carácter individualista y antidogmático del satanismo (y, en conjunto, de todos los movimientos del Sendero de la Mano Izquierda, donde también se sitúan el thelema y la magia del caos), los practicantes de la magia satánica

*de un grupo de satanistas donde la mayoría se identificaba con la tradición laveyana. La intención de estas últimas encuestas fue determinar si y cómo el milieu satanista había cambiado desde el año 2001. Dyrendal et alii, ibid., pág. 183.*

<sup>198</sup> Dyrendal et alii, *idem*

<sup>199</sup> Dyrendal et alii, *ibid.*, pág. 185.

tienden a acondicionar sus rituales a sus gustos y necesidades particulares, por lo que no suelen practicarse de la misma forma en la que vienen descritos en *La Biblia Satánica*. Sin embargo, la teoría inherente al sistema mágico laveyano sí ejerce, en una medida variable, como esqueleto de los ejercicios realizados, algo que se hace notable en los elementos y simbología usados por estos practicantes, los objetivos de sus rituales (incluyendo la consiguiente clasificación de estos: sexo, compasión, destrucción) y las definiciones que ofrecen sobre la magia, **siempre dirigidas a provocar cambios conforme a la propia voluntad. Aparte de los ejemplos que Satán, como ente liberador y empoderador, subyace simbólicamente como impulsor (diríamos también que como justificación) de tales cambios, siendo éste el hecho principal que identificaría a estas prácticas, y por tanto a sus practicantes, como esencialmente satanistas a pesar de su frecuente eclecticismo. Como puede observarse en el último epígrafe, en el seno de la magia satánica ni se mira la heterodoxia con malos ojos ni existen unas prácticas consideradas como inaceptables, admitiéndose totalmente no sólo intenciones perniciosas o agresivas, sino también el eclecticismo y la acomodación personalizada del ritual, habituales en esta corriente. Por este motivo puede concluirse que uno de los factores que más caracterizan a la magia satánica ritual es la creatividad.**

En cuanto a la funcionalidad de los rituales, independiente del objetivo principal que lleve al practicante a su realización, suelen actuar como catártico o preparación, llevándolo a un estado de ánimo positivo e incrementando su confianza, favoreciendo así el cambio concreto que desee producir. La motivación del ritual es totalmente práctica. El conocimiento de estos factores es, con bastante probabilidad, la causa de la psicologización de la magia, o más bien de su secularización, un proceso que ya se hace palpable en Crowley. LaVey va un paso más allá, y no sólo hace mención de la psicología cuando explica la naturaleza de la magia satánica, sino que, para ello, también emplea un lenguaje bastante llano. Nuestra impresión es que, pese a que no deja de considerarse un acto espiritual, el factor del ritual satánico que se considera más relevante es precisamente esta utilidad práctica.

Por último, nos ha parecido conveniente reflejar algunas cuestiones sobre las que, debido a la extensión exigida para este trabajo, no nos ha sido posible incluir en el mismo. En primer lugar, nos parece necesario abordar con mayor profundidad el asunto de la magia menor, el origen de este concepto y su consideración en la literatura y círculos satánicos. Por otro lado, debido a lo novedoso de la cuestión, creemos que sería de gran interés atender a los rituales como forma de activismo realizados en la órbita de TST, su justificación dentro del Sendero de la Mano Izquierda, el desarrollo de los mismos y su discurso sociopolítico. Otra cuestión imprescindible sería una ampliación más cuidada de la parte antropológica, para lo que precisaríamos de un mayor número de entrevistas con distintos perfiles de satanistas. Finalmente, la inclusión de un análisis comparativo con otras formas de magia contemporánea sería otra cuestión obligada de cara a esa futura investigación.

## 9. Referencias bibliográficas

Barton, Blanche (1992), *The Secret Life of a Satanist: The Authorized Biography of Anton LaVey*, Londres, Mondo.



Dyrendal, Asbjørn (2012), "Satan and the Beast: The Influence of Aleister Crowley on Modern Satanism" en Bogdan, Henrik y Starr, Martin (eds.), *Aleister Crowley and Western Esotericism*, Nueva York, Oxford University Press, 369-388.

Dyrendal, Asbjørn; Lewis, James; Petersen, Jesper (2016), *The Invention of Satanism*. Nueva York, Oxford University Press.

Faxneld, Per (2012), "Blavatsky the Satanist: Luciferianism in Theosophy, and its Feminist Implications", *Temenos* 48, 203-230.

Flowers, Stephen E. (1997), *Lords of the Left-Hand Path: A History of Spiritual Dissent*, Smithville, Rûna-Raven Press.

Introvigne, Massimo (2016), *Satanism: A Social History*, Boston-Leiden, Brill.

Kaczynski, Richard (2010), *Perdurabo: The Life of Aleister Crowley*, Berkeley, North Atlantic.

Morris, Brian (2006), "Neopaganism and New Age Movement", en *Religion and Anthropology: A Critical Introduction*, Nueva York, Cambridge.

Schipper, Bernd U. (2010), "From Milton to Modern Satanism: The History of the Devil and the Dynamics between Religion and Literature", *Journal of Religion in Europe* 3, 103-124.

Van Luijk, Ruben (2016), *Children of Lucifer: The Origins of Modern Religious Satanism*, Nueva York, Oxford University Press.

## 10. Fuentes

Aquino, Michael (2002), *Black Magic*, San Francisco, Temple of Set.

Baudelaire, Charles (2015), *Las flores del mal*, traducción de Carlos Pujol, Barcelona, Planeta.

Blavatsky, Helena, P. (2008), *The Secret Doctrine*, Londres, Theosophy Trust.

Cavanilles, Javier (2016), "Entrevista a Lucien Greaves, fundador del Templo Satánico", *El Mundo*, <http://www.elmundo.es/sociedad/2016/08/18/57a9ec27e5fdeae8e088b4681.html> (acceso: 15/06/2018).

Church of Satan: Official Church of Satan Website, en <https://www.churchofsatan.com/index.php> (acceso: 06/07/2018).

Crowley, Aleister (1986), *Magia(k) en teoría y práctica*, traducción del equipo de la editorial, Madrid, Luis Cárcamo.

Crowley, Aleister (1990), *The Book of the Law*, Nueva York, Magickal Child.

El baile del espíritu: Blog de Miguel AlGol, en <https://bailespiritu.blogspot.com/> (acceso: 19/06/2018).

France, Anatole (2007), *La rebelión de los ángeles*, traducción de Agustín Izquierdo y Juan Luis González, Madrid, Valdemar.

Iglesia de Satán: Sitio Oficial de la Iglesia de Satán, en <https://iglesiadesatan.com/> (acceso: 18/06/2018).

Kellog, Ali (2017), "How to perform a Satanic Destruction Ritual", *Medium*, en <https://medium.com/@allthebigtrees/how-to-perform-a-satanic-destruction-ritual-4c76baf0ea30> (acceso: 26/01/2018).

LaVey, Anton S. (2008), *La Biblia Satánica*, traducción de Daniel Meléndez, Nueva York, Avon.

LaVey, Anton S. (1972), *The Satanic Rituals*, Nueva York, Avon.

Milton, John (2009), *El paraíso perdido*, traducción de Esteban Pujals, Madrid, Cátedra.

Thelemapedia: The Free Encyclopedia of Thelema, en [http://www.thelemapedia.org/index.php/Main\\_Page](http://www.thelemapedia.org/index.php/Main_Page) (consultada en diferentes fechas).

The Satanic Temple, página web oficial, en <https://thesatanictemple.com/> (acceso: 06/07/2018). 53

## Anexo

### 1) Textos

#### Texto 1: Fragmento original de la oración final incluida en las *Letanías a Satán*

*Gloire et louange à toi, Satan, dans les hauteurs Du Ciel, où tu régnes, et dans les profondeurs De l'Enfer, où, vaincu, tu rêves en silence! Fais que mon âme un jour, sous l'Arbre de Science, Près de toi se repose, à l'heure où sur ton front Comme un Temple nouveau ses rameaux s'épandront!*<sup>200</sup>

#### Texto 2: Indicaciones previas y pasos para realización de un ritual según LaVey<sup>201</sup>

A. Observaciones a tenerse en cuenta antes de comenzar un ritual:

1. La persona que celebre el ritual debe estar de cara al altar y al Símbolo de Baphomet durante todo el ritual, con excepción de otras posiciones que sean indicadas específicamente.
- 2.
3. Si es posible, el altar debe de estar del lado oeste.
4. En rituales que sean celebrados por solo una persona, no es necesario el papel de sacerdote. Cuando haya más de una persona en una ceremonia, una de ellas debe hacer las veces de sacerdote. En un ritual privado, el celebrante debe seguir las instrucciones que se dan para el sacerdote.
5. Cuando las palabras "Sehmhamforash<sup>202</sup>" y "¡Viva Satán!<sup>203</sup>" sean dichas por la persona que hace las veces de sacerdote, los participantes las repetirán acto seguido. El gong se golpea cada vez que los participantes digan "¡Viva Satán!"
6. Conversar (excepto dentro del contexto de la ceremonia) y fumar están prohibidos después de que suene la campanilla, hasta que vuelva a sonar al final del ritual.
7. El Libro de Belial contiene los principios de magia y ritual satánico. Antes de practicar o intentar los rituales de Leviatán, es imperativo que leas y entiendas todo el libro de Belial. Hasta que lo hayas hecho no podrás esperar tener éxito en los siguientes trece pasos.

#### B. Los trece pasos

1. Vestirse para el ritual.
2. Reunir los elementos para el ritual: encender las velas y apagar cualquier fuente de luz exterior; colocar los pergaminos a la derecha e izquierda del altar tal como se indica.
3. Si se va a utilizar a una mujer como altar, debe tomar la siguiente posición -la cabeza dirigida hacia el sur y los pies hacia el norte.
4. Purificar el aire al hacer sonar la campana.
- 5.

<sup>200</sup> Baudelaire (2015), pág. 201.

<sup>201</sup> Plasmadas tal cual aparecen en la edición en español que hemos manejado: LaVey (2008), págs. 150-156. Debido a algunos errores de edición, nos hemos tomado la libertad de corregir algunos pequeños fallos ortográficos.

<sup>202</sup> Según se indica en el Apéndice I de La Biblia Satánica, Sehm ha'Meforash sería uno de los nombres de Dios en la tradición judeocristiana, el cual LaVey utiliza como palabra de poder con connotaciones blasfemas para sus rituales. LaVey (2008), pág. 215. Muy probablemente este uso lo tomara de las claves enoquianas de la Golden Dawn, como indicamos en la página siguiente.

<sup>164</sup> La versión original en inglés reza "Hail Satan!".

<sup>203</sup> La versión original en inglés reza "Hail Satan!".

La Invocación a Satán y los Nombres Infernales (ver el Libro de Belial) son leídos en voz alta por el sacerdote. Los participantes repetirán cada nombre después de que haya sido dicho por el sacerdote. 6.

7. El sacerdote señala con la espada cada uno de los puntos cardinales en sentido contrario a las manecillas del reloj, y pronuncia el príncipe infernal respectivo: Satán para el sur, Lucifer para el este, Belial para el norte y Leviatán para el oeste. 8. Hacer la bendición con el falo (si se usa uno). 9. El sacerdote lee la invocación apropiada según la naturaleza de la ceremonia: deseo, compasión o destrucción.

10. En el caso de un ritual individual, este paso es de suma importancia. La soledad es compatible con la expresión de los deseos más secretos, y no debe hacerse ningún intento de retenerlos mientras se practica el ritual, ya sea verbalizando o utilizando las imágenes que vayan más acordes con sus deseos. Es en este paso donde se debe detallar qué es lo que se desea.

11. (a) Si alguna petición se hace por escrito, se lee en voz alta por el sacerdote y luego se quema en las llamas de la vela correspondiente. (b) Si las peticiones se realizan verbalmente, los participantes (uno por uno), se las dicen al sacerdote. Éste a su vez las repite en sus propias palabras (las que a él le parezcan emocionalmente más estimulantes).

12. La clave o llave enoquiana<sup>204</sup> es ahora leída por el sacerdote como evidencia de la alianza de los participantes con los poderes de las tinieblas.

13. Se hace sonar la campana para purificar, y luego las palabras “ya está hecho” son dichas por el sacerdote.

**2) Imágenes**

Imagen 1: *Messe Noire*, Félicien Rops (1877)



Imagen 2: el Baphomet de Éliphas Lévi en *Doame et rituel de la haute magie*

<sup>204</sup> Las claves o llaves enoquianas son un conjunto de diecinueve supuestas revelaciones en idioma “enoquiano” o “angélico” que supuestamente le fueron dadas a John Dee, matemático y mago de la corte de Isabel I, por el ángel Nalvage. Estas claves fueron tomadas por la Golden Dawn, utilizadas posteriormente por Crowley y adaptadas por LaVey, que las alteró de manera que encajaran con su perspectiva satanista. Más información en LaVey (2008), págs. 178-206, 212-214.

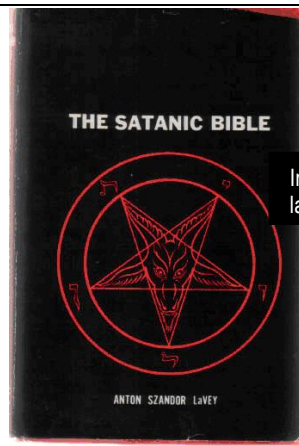


Imagen 3: el símbolo de Baphomet, utilizado por la CoS. en una edición de La Biblia Satánica

**3) Aclaraciones relativas a la primera aproximación antropológica**

El conjunto de la información plasmada en la parte más antropológica de este trabajo proviene de tres fuentes o grupos diferentes. El primero de estos grupos (al que llamaremos g1) está compuesto por Jaume y Andrés, satanistas residentes en la provincia de Barcelona. Tras un viaje a esta misma ciudad el 5 de marzo de 2018, donde pudimos conocerlos físicamente y hablar sobre satanismo, les propusimos contestar a una serie de preguntas a través de una conocida aplicación de mensajería, a lo que amablemente accedieron. Así pues, las siguientes preguntas fueron planteadas a través de una entrevista formal. Estas fueron sus respuestas:

**1) ¿Qué finalidad suelen tener tus rituales?**

Jaume: Trabajo de ayuda a otro o a mí mismo, como reafirmación.

Andrés: Los rituales, a mi entender, sirven para generar un ambiente concreto con el cual poder inducir un determinado estado alterado de conciencia, que ayude a modificar la realidad tangible en la vida cotidiana.

**2) ¿Cómo te sientes después de realizar un ritual?**

Jaume: Relajado, sereno y fuerte; en definitiva, poderoso.

Andrés: Generalmente eufórico.

**3) ¿Por qué piensas que el ritual funciona? ¿Cómo lo justificas?**

Jaume: Por el resultado positivo después de realizar el trabajo y por la creencia en el trabajo realizado de la persona a la que va dirigido. Aquí la energía tiene mucho que ver: la persona en cuestión ayuda con su creencia en ese trabajo y en su poder personas. Esto se ha dado en un momento en que la persona en cuestión estaba sumida en un profundo desasosiego por un tema determinado, y el trabajo fue dirigido a resolver este tema, que se resolvió favorablemente, muy favorablemente.

Andrés: Funciona, ya que de algún modo te ayuda a aumentar tu fuerza de voluntad, creando así, nuevas sinapsis.

**4) ¿Te guías completamente por las instrucciones de LaVey o introduces elementos originales en tus rituales?**

Jaume: Algo de LaVey y algo de otras filosofías, como la Orden del Fósforo, *Temple of Set* o la *MLO*. Algo de cada uno, al fin y al cabo, tienen mucho en común. Aunque como principiante me queda mucho por aprender.

Andrés: No suelo usar en este momento los rituales de LaVey.

**5) ¿Has realizado rituales de alguna otra tradición? Si es así, ¿los mezclas con tus rituales satánicos?**



Jaume: No (afirmó posteriormente que la Orden del Fósforo y la MLO buscan lo mismo que el satanismo, y que sólo varían matices).

Andrés: Desde luego que sí. Pero nunca mezclo rituales, no creo que pueda dar buen resultado.

6) ¿Te sientes parte de alguna otra tradición como, por ejemplo, la wicca, odinismo, caoísmo? ¿De varias a la vez?

Jaume: Sólo satanista.

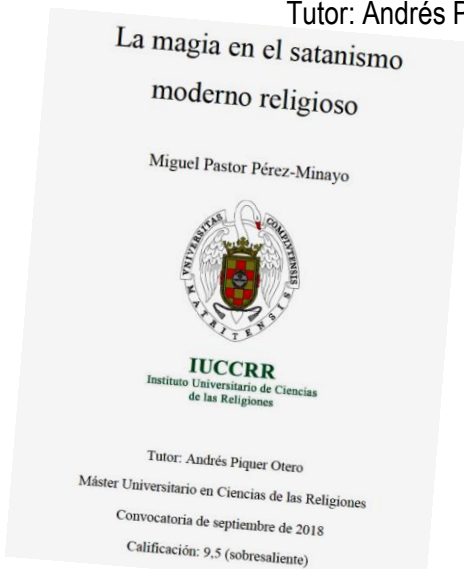
Andrés: Me siento de lo que se ha mal llamado el Sendero de la Mano Izquierda: es un invento de Blavatsky.

Otra parte de la información que hemos plasmado en el séptimo apartado de este trabajo ha sido extraída a través de la observación en un foro de satanistas sobre magia a lo largo de diciembre de 2017. La gran mayoría de los integrantes de este grupo (g2) son residentes en los Estados Unidos y, aunque en un principio la temática del foro donde se encuentran es de temática satánica, es no es extraño ver post sobre otras tradiciones, como iremos comentando en el cuerpo del trabajo. Otro dato relevante concierne a este foro, cuyo nombre nos desvelaremos para proteger la identidad de sus integrantes, es que fue fundado por miembros de TST con el objetivo de concentrar las conversaciones sobre magia, contando con la aprobación de esta misma congregación.

Por último, contamos con el caso de Álex, satanista laveyano de origen argentino. Debido a su lugar de residencia y a su visión religiosa (los miembros del g1 y g2, además de mostrar un mayor eclecticismo, se identifican más con la perspectiva social de TST) no podemos englobarle en ninguno de los dos grupos anteriores. La entrevista con Álex se produjo de manera informal, charlando amigablemente en una plaza del centro de Madrid. Esta conversación se produjo concretamente el 5 de agosto de 2017.

Para cumplir con la deontología de esta pequeña investigación antropológica, hemos decidido usar pseudónimos para referirnos tanto a las personas concretas que acabamos de hacer mención como a los distintos integrantes del foro a los que aludiremos en el cuerpo del trabajo. A pesar de que algunos de estos miembros seguramente ya estuvieran empleando pseudónimos, les atribuiremos otro con el fin de proteger su identidad online.

Miguel Pastor Pérez-Minayo  
Tutor: Andrés Piquer Otero



**Público**  
**La Universidad Complutense organiza un seminario sobre satanismo y se líá la de Dios**  
"La experiencia sinistra. Seminario de Satanismo y Sendero de la Mano Izquierda" es el nombre del curso que tendrá lugar mañana viernes en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, organizado por la Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones y está lejanamente emparentada con el Satanic Temple de EE.UU. El evento ha hecho saltar las alarmas entre las huestes de Dios, que están pidiendo la prohibición de la jornada o incluso el sabotaje del evento para "desagraviar a quien es Camino, Verdad y Vida".

**LA EXPERIENCIA SINISTRA**  
28 de noviembre 2019  
Facultad de Filosofía - Edificio A - Sala de Grados - UCM

**LA EXPERIENCIA SINISTRA**  
Seminario de Satanismo y Sendero de la Mano Izquierda  
28 de Noviembre 2019 - Sala de Grados Facultad de Filosofía - Edificio A - UCM

El seminario tiene validez académica (se expedirá un certificado) y cuenta con ponencias tan apetecibles como la de la femme fatal en las cuevas.

**RT** En vivo Noticias Viral Programas Opinión Multimedia Equipo de RT

**"La experiencia sinistra": el polémico seminario sobre satanismo impartido en una universidad pública española**  
Publicado: 28 nov 2019 18:53 GMT

La Universidad Complutense de Madrid acoge este seminario, frente a las protestas de quienes consideran intolerable "que se permita la difusión de pseudoreligiones que hacen apología del Mal".

Este jueves se imparte en la facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid (UCM) un seminario titulado 'La experiencia sinistra. Seminario de Satanismo y Sendero de la Mano Izquierda', organizado por la Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones (AJICR), en colaboración con la Asociación de Satanistas de España.

**okdiario** ESPAÑA

**DENTRO DE SU JORNADA 'EXPERIENCIA SINISTRA' SOBRE SATANISMO Y OCULTISMO**  
**La Complutense monta un ritual satánico y cierra la capilla para que no se rece mientras se celebra**

Medio centenar de personas se han concentrado frente a la Universidad...

**change.org** Inicia una petición Mis peticiones Más peticiones Programa de socios

**Pide a la Complutense que no apoye el satanismo.**  
1459 personas han firmado. ¡Ayuda a conseguir 1500!

La Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense de Madrid tiene organizado, entre sus múltiples eventos de este jueves, una jornada sobre satanismo y ocultismo bajo el título 'Experiencia sinistra'. La jornada está convocada por la Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones (AJICR) y por los Satanistas de España. Esta jornada suscitó una respuesta entre un grupo de estudiantes, que se han concentrado frente a la capilla de la Universidad el jueves a las 13:30, en la capilla...

La universidad Complutense de Madrid ha cedido a la organización "Satanistas de España" el Salón de Grados de la Facultad de Filosofía para celebrar el seminario 'La Experiencia Sinistra', y una "performance ritual".

change.org

1

LA PRENSA TE DIO LA NOTICIA... AHORA TE CONTAMOS LA VERDAD.





## Crónica de un evento académico boicoteado por los ultras SEMINARIO SOBRE SATANISMO EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Comienza el seminario. No trata un tema cualquiera. Justo enfrente, jóvenes estudiantes rezan el rosario. Otros, a lo largo de la mañana, rocían la puerta de entrada con sal. A la salida de la facultad donde está teniendo lugar el acto, medio centenar de personas entre las que se encuentran jóvenes y adultos rezan el rosario en círculo. Minutos antes, unos encapuchados con pasamontañas han irrumpido entre los asistentes y, con brazo en alto y al grito de: "¡Viva Cristo Rey!", arrojan panfletos con proclamas de Falange. Todos ellos parecen muy afectados, pues dentro de la mentada sala y ante más de un centenar de asistentes, se está hablando de su mayor enemigo. Los efectivos de seguridad no dan abasto. El evento puede suspenderse de un momento a otro. La tensión se palpa en el ambiente. Y es que para aquellas personas, falangistas y ultracatólicos, a escasos metros y en el marco de la Universidad Complutense de Madrid, varios académicos estaban rindiendo culto... al diablo. Pero, ¿qué está pasando realmente? ¿Quién está detrás de todo esto? ¿Quién es su máximo responsable? Pues un satánico... y de Carabanchel. No es una broma sacada de aquella película de Alex de la Iglesia. EOC estuvo con él. Mejor será empezar desde el principio...

### El satanista

Miguel Pastor es un chico normal, un vallisoletano de 25 años afincado en el madrileño distrito de Carabanchel con cara de niño bueno que, además, está doctorando en Ciencias de la Religión por la Universidad Complutense de Madrid. Pero además, Miguel es satanista y presidente de *Satanistas de España*, la primera agrupación de estas características reconocida legalmente en este país por el Registro de Asociaciones del Ministerio del Interior desde enero de 2019. Nos reunimos con él junto a la estatua del Ángel Caído del Parque del Retiro, la misma en cuya plaza se manifestaban, hace años, diferentes grupos evangélicos para que esta fuera derribada.

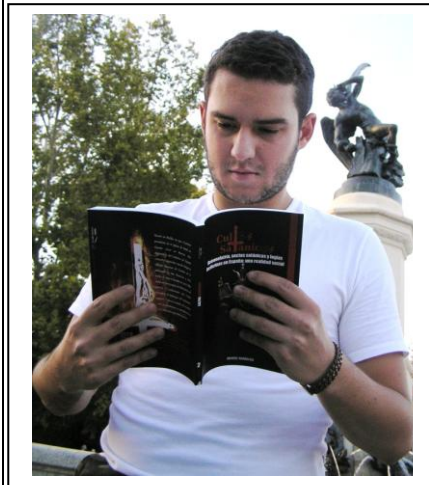
Para Miguel, se trata de "una asociación sin ánimo de lucro, ya registrada en el Ministerio del Interior, que persigue limar todos los estereotipos que rodean el satanismo: no hacemos sacrificios animales o humanos, ni comemos bebés, ni adoramos al Mal... Queremos perseguir también la igualdad de derechos de tipo religioso, entrando en el Registro de Entidades Religiosas. Es decir, que se reconozca el satanismo como una religión oficial en este país." A los lectores puede sorprenderles semejante declaración, que Pastor justifica alegando como "me parece muy interesante que dentro del estudio de las

religiones, igual que se estudia la religión griega, el budismo, los orígenes del cristianismo o el arte islámico, se pueda estudiar el satanismo. En el mismo epígrafe académico que la Wicca, Crowley, la magia del caos o cualquier forma de paganismo contemporáneo".

Según el investigador y criminólogo Manuel Carballal, autor del libro *Cultos satánicos* (El Ojo Crítico, 2019), "varias agrupaciones y logias, ya sean satánicas o luciferinas como La Orden Illuminati, El Templo de Set, Ocínatas Ocluc, etc., intentaron registrarse como asociación cultural o entidad religiosa. Pero nunca lo consiguieron. Solo existe un precedente de *La Iglesia de Satán*, registrada en Cádiz en Noviembre de 2007, según me confirmaron en el Registro de Asociaciones de la Junta de Andalucía".

Pero Miguel Pastor, aparte de regularizar la primera agrupación satanista en España, es autor de una de los pocos trabajos dedicados al satanismo aceptados en una Universidad española. Su TFG (Trabajo Fin de Grado) titulado "La Magia en el Satanismo Moderno", obtuvo una nota de 9,5 (sobresaliente) en la convocatoria de septiembre de 2018. Pero, ¿hay algún tipo de vinculación personal con todo esto? "Siendo muy joven, desde que tengo uso de razón, me he considerado ateo y nunca he compartido los preceptos morales de las religiones abrahámicas, al menos tradicionalmente. Estoy bautizado, hice la comunión, pero a partir de la adolescencia lo tuve muy claro. Y con 19 años me presenté en el registro católico para formalizar mi apostasía de la Iglesia Católica, porque considero que me bautizaron en contra de mi voluntad. Y aunque nunca he visto a mi entorno cercano coger una Biblia, yo mismo, antes de empezar la carrera, ya me la había leído tres veces, habiendo partes que me sé de memoria", nos cuenta Miguel. De hecho, su novia es católica y su exnovia, musulmana.

Pese a las rivalidades existentes entre los diferentes grupos satánicos, Miguel no se adscribe "a ninguna corriente satánica en concreto, pero a nivel ideológico *The Satanic Temple* si me produce más simpatía. Su defensa del colectivo LGTB, la idea del empoderamiento personal...". Y hablando de dicho colectivo, Pastor matiza como "toda religión es fruto del contexto donde nace. Y la *Iglesia de Satán* nace en el San Francisco de los sesenta. Eso, y su vocación contracultural, unido a que Satán siempre ha estado muy vinculado a la sexualidad y a la carnalidad, permiten comprender ese aspecto. La Iglesia de Satán siempre ha defendido la igualdad de derechos del colectivo LGTB, las prácticas sexuales entre dos o más adultos, siempre que sean consentidas, etc. Y yo me incluyo. Soy bisexual".



Miguel Pastor (izda) y Belén Cuenca

A este respecto, y acerca del perfil de los integrantes de *Satanistas de España*, Miguel explica que son personas normales, algunas jóvenes, otras de mediana edad, algunos con familia, de diversas clases sociales, con nivel cultural bastante alto y mucha diversidad sexual. "casi todos los satanistas que conozco son integrantes o del colectivo LGTB, o del Poliamor (amar a varias personas a la vez de manera consensuada) o del BDSM (Bondage, Disciplina, Dominación, Sumisión, Sadismo y Masoquismo)", sentencia.

Y en cuanto a extraños rituales, Miguel también los realiza. Pero son muy diferentes a lo que el común de los mortales entiende por el tópic ritual satánico. "Para mí es básico, cuando hago magia ritual, poner una barrera entre estas prácticas y mi vida cotidiana. Lo hago a solas, en mi habitación del piso compartido en el que vivo, ante una estatua del Baphomet. Evito que entre luz natural, pongo velas y uso inciensos", dice Pastor. Él hace una meditación o invocación simbólica a Satán ante un pentagrama invertido, todo ello con una ofrenda en forma de vino tinto. Pero nada de sacrificar personas o animales, ni adoraciones al Maligno como tal.

De la desmitificación de todos estos tópicos, así como de otros aspectos formales de cuanto rodeaba al satanismo como nueva religión, versaron unas jornadas académicas organizadas por la AJICR (Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias de las Religiones) y los propios *Satanistas de España*. Y el principal responsable de cuya organización era, como no, Miguel Pastor. De modo que, el pasado 28 de noviembre de 2019, en el salón de grados de la Facultad de Filología, tuvo lugar un seminario que pocos podrán olvidar...

### El seminario

"La Experiencia Sinistra: Seminario de Satanismo y Sendero de la Mano Izquierda". Así rezaba el título de un acto cuya sala estaba abarrotada con más de 100 asistentes, habiendo superado toda expectativa de sus organizadores, los cuales no habían visto nada semejante en sus seminarios y encuentros anteriores y quienes, además, estaban algo inquietos debido a la convocatoria por parte de varias agrupaciones católicas, unos días antes, de una vigilia para rezar el rosario como protesta ante dicho acto en la capilla de la facultad, ubicada justo enfrente de la sala donde esta tendría lugar. Como medida de seguridad, esta se cerró durante buena parte del día para evitar incidentes.

Las intenciones de la organización eran claras. Según declaró la AJICR en comunicado oficial: "Nuestra misión en el día de hoy será comprender la realidad del Satanismo como un sistema espiritual y una realidad más, que ocupa la vida espiritual de toda una comunidad de creyentes a nivel mundial, pero que es enormemente desconocida y

estereotipada. Es por ello que nos parecía interesante desarrollar este seminario de investigación, donde se pueden exponer distintos niveles de contextualización, ideas, expresiones artísticas y sus relaciones con otros sistemas de creencias, los cuales han sido importantes en la definición, más o menos acertada, de la filosofía satanista".

En dicho seminario se hablaría de temas como la figura de Satán en los inicios del judaísmo, el sincretismo de los órdenes ocultistas, la magia ritual o el "Satanic Panic". Participaban profesores universitarios, varios doctorados y doctorandos en Ciencias de la Religión, un cirujano, un historiador y hasta un periodista, más concretamente el autor del presente reportaje, con una comunicación (breve ponencia) sobre la figura del maligno en la ficción televisiva. Es decir, **EOC** estaba en primera fila de los acontecimientos.

Parte de la mañana transcurrió con total normalidad, hasta que en un descanso al filo de las 11:30, unos encapuchados con pasamontaña irrumpieron desde la entrada al pasillo donde nos encontrábamos y, a los gritos de "¡Viva Cristo Rey!" y "¡Fuera masones de la Universidad!", alzaron el brazo, enseñaron cruces y tiraron varios panfletos con propaganda falangista. Se trataba de varios miembros del SEU (Sindicato Español Universitario), cuyas consignas de dicho panfleto culminaban con un "¡José Antonio Primo de Ribera presente!".

Lo que parece una clara ruptura actual entre grupos de extrema derecha y el satanismo, resulta curioso pues, al recurrir de nuevo a Manuel Carballal, este nos confiesa como "durante mi investigación, localicé al diplomático español Julián M. que trajo el satanismo a España en 1976, tras la muerte de Franco. Había conocido la Iglesia de Satán mientras dirigía la Oficina de Turismo de la Embajada de España en San Francisco. Él nos reveló el coqueteo del satanismo americano con grupos neonazis. Su sucesor, como presidente de la Iglesia de Satán en España, José María C., un criminólogo y colaborador del antiguo CESID, tenía y todavía tiene un protagonismo activo en partidos de extrema derecha. Ha aparecido en listas, hasta hace poco, de AUN, Frente Democrático Español o Españoles bajo el Separatismo como candidato al Congreso y a la Generalitat. Y hasta Alex Ifer, líder de Ocinatas Otluc en Canarias, había liderado las juventudes de Falange en la isla". Yo mismo pude entrevistarlos recientemente. Hoy milita en Vox.



Carla Barrios (arriba), Dra. Macarena García (dcha) y David Cuevas





Al reanudarse la jornada del mediodía, y durante la conferencia del profesor Andrés Piquer sobre "literatura, grimorios y la puesta en positivo de lo faústico en la praxis mágica contemporánea", Miguel Pastor entró en la sala, interrumpiendo la conferencia y haciendo salir al conferenciante. Algo pasaba fuera de la sala.

Ante tal estampa, el arriba firmante salió fuera para encontrarse con una de las organizadoras del evento llorando, muy nerviosa, pues habían vuelto a recibir amenazas con objetivo de reventar el evento. De hecho, ya había varios efectivos de Seguridad de la Complutense, velando para que aquello no pasara a mayores. Y no solo ellos, también varios alumnos de la Facultad crearon una suerte de cordón de seguridad a las puertas para que un tumulto de personas, cuyas intenciones eran irrumpir en el hall del edificio para rezar, no pudieran hacerlo. En estos momentos, y tal y como nos transmitió alguien de la organización, la cancelación del acto parecía algo inminente.



Minutos después, al acabar de rezar, marcharon de allí pacíficamente siendo abucheados por la misma multitud de estudiantes que les había impedido el paso, y que se amontonaba en la puerta presenciando la escena. Pese a todo ello, la organización decidió continuar.

Ya por la tarde, el acto se desarrolló sin más incidentes. Un joven estudiante se encontraba en la puerta de la capilla rezando el rosario. Pude conversar con él, quien dijo llamarse Manuel García Morente y ser estudiante de Filosofía. Tras acceder, no sin cierta dificultad, a ser entrevistado, este joven de 23 años nos explicó como hacía aquello "por amor a Dios y por celo a la verdad, siendo abiertamente perseguido en tiempos hodiernos. Por ese motivo un católico práctico no puede sino desagrarar frente a las omisiones de la nueva corriente emanada a partir del Concilio Vaticano II, que pretende conciliar la fe en el mundo moderno que potencia las falsas libertades de perdición. Por ello, acudimos al rezo del santo rosario en latín y a la devoción del immaculado corazón de María, pues son las armas que el Altísimo nos ha concedido para estos tiempos que parecieran apocalípticos".

Un par de horas después de acabar el acto, en un local de Malasaña a eso de las diez de la noche, tuvo lugar una performance. Un presunto ritual satánico, que no fue otra cosa que un acto de burlesque para ridiculizar el arquetipo popular de los falsos rituales satánicos. No había animales muertos, ni altares impíos. Solo unas jóvenes haciendo streaptease, bailando sevillanas y alentando al público a participar de todo ello, en ámbito festivo y a ritmo de Rammstein. También a la salida había movimiento. Unas quince personas de diferentes edades, colocadas en círculo, rociaban con agua bendita a algunos de los participantes y rezaban el rosario así como algunas oraciones de exorcismo: "Dios, que amas la justicia y miras atentamente a los pobres, sobre todo a los de espíritu, libra a la Universidad Complutense de Madrid de los brazos ocultos y defiéndela de los que asisten a Satanás (...). Rescátala de las amenazas del enemigo, combatiéndole con tu fuerza poderosa (...). Por Jesucristo nuestro señor. Amen".



A todo esto, algunos individuos no identificados habían rociado la puerta de acceso a la sala con sal (suponemos que como medida de protección para que no escapasen los demonios allí congregados), pusieron en las paredes pegatinas en las que podía leerse "Reinaré en España - Comunión Tradicionalista Carlista", pintaron dos grafitis de la Virgen María cerca de la fachada principal del edificio y, a pocos metros de la entrada del mismo, las 50 personas de diferentes edades que habían tratado de entrar en el edificio, estaban concentradas en círculo rezando el rosario junto a un sacerdote.



Tras tomar algunas fotos, una persona de entre 40 y 50 años que se erigió en portavoz de dicho grupo nos exigió al compañero Ángel Gabay y a mí que borrásemos las imágenes de la cámara, y al pedirle unas declaraciones sobre lo que allí estaba pasando, este nos explicó, no de muy buenas maneras, como los que se encontraban participando en el seminario "pueden ampararse en las libertades que quieren, pero ellos hacen rituales satánicos, de sangre y otras barbaridades que han hecho y que nos conducen a un mundo precristiano y pagano en el que los niños y otras personas inocentes eran ofrecidos a los demonios. Pretenden normalizar eso amparándose en un derecho que no tienen. Invocar a Satanás y a los demonios es algo muy grave".



Grupo de católicos rezando el rosario ante la Facultad de Filología durante el seminario.

Texto: David Cuevas  
Fotos: Angel Gabay



## Entrevista a Nicolás Berasain Más allá del “ufologismo”

Filósofo y psicoanalista, el investigador chileno Nicolás Berasain atiende en un céntrico departamento en Santiago. En la atiborrada biblioteca de su despacho, se dejan ver volúmenes de psicología, filosofía, historia y, llegado el caso, también de asuntos de connotaciones ufológicas. Al respecto, Berasain no siente ninguna clase de inhibición, pues está convencido de la enorme importancia del tema OVNI y de todo aquello que conocemos como “paleoastronáutica” o “astroarqueología”.

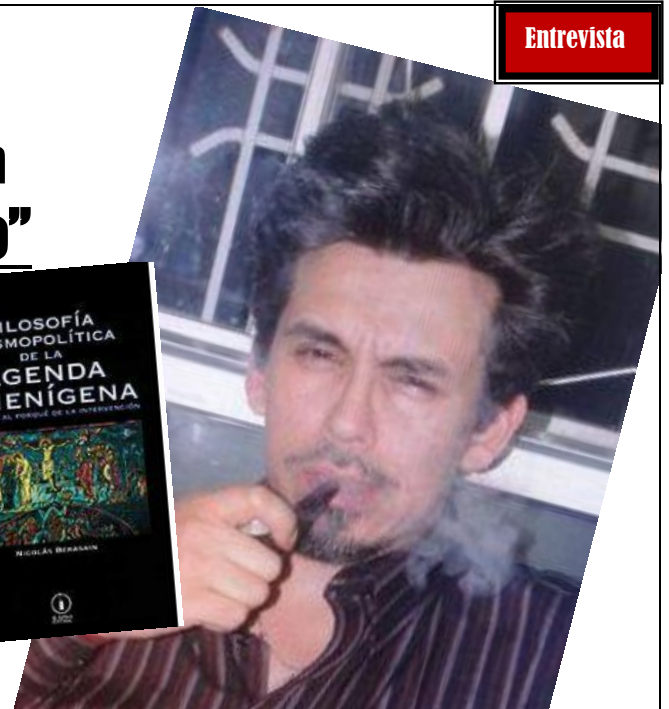
Berasain es un tipo culto, de lecturas refinadas y difíciles, que escribe en términos académicos; sin embargo, publicó en 2017 su libro *Filosofía cosmopolítica de la agenda alienígena: respuesta al porqué de la intervención* (Santiago: Ilapso), sobre un tema y, sobre todo, desde una teorización (la *alienígena*) que despierta desdén y suspicacia en el mundo de los saberes profesionales y las aulas. Y esta reticencia se da, no sin buenas razones, atendiendo a la historia de las ideas ufológicas de los últimos cuarenta años...

En tal sentido, *Filosofía cosmopolítica* podría parecer “más de lo mismo”, esto es, una elucubración en torno a antiguos astronautas, extraterrestres y encubrimientos gubernamentales. Pero lo cierto es que hay allí una tesis filosófica, y en tal circunstancia radica su originalidad. De no ser así, probablemente yo habría seguido de largo, dado mi desafecto por temas que podemos considerar, con más o menos exactitud, “exopolíticos”. Pero hay aquí algo más. Intrigado por todo esto, quise interrogar a Berasain sobre la tesis de su libro. Y salió esta entrevista.

**1.-) Si tuvieses que relacionar la propuesta teórica de *Filosofía cosmopolítica* con la ufología precedente: ¿es tu libro una profundización de la hipótesis extraterrestre? ¿Es una nueva versión de la misma?**

Sabemos tan poco o nada de la concomitancia OVNI-ET, que en verdad es pura conjetura, y por la misma razón no puedo asegurar que haya logrado profundizarla. Quizá sólo me desvíe de un curso que algún día podría demostrarse más profundo que mis ideas.

No obstante, en mi experiencia investigativa, tuve siempre la impresión de que penetraba la cuestión extraterrestre más allá de las capas que algunos teóricos exploraron. Me refiero, por ejemplo, a la difícil tarea que asumió Andreas Faber-Kaiser al intentar pesquisar las intenciones de los presuntos “seres inteligentes del universo”. O, en la misma línea, algunas contribuciones de Salvador Freixedo. En mi caso, la pregunta que he elaborado



insistentemente es “si tales seres existen y han existido desde siempre, nos visitan, se relacionan con nosotros haciéndonos creer que son dioses, ángeles, demonios, etc., ¿cuál es el propósito de ello? ¿Cuál es el sentido de su intervención furtiva? ¿Qué quieren de nosotros?” Así las cosas, creo que sí, que esta problematización pica hondo en el asunto.

**2.-) Uno de los planteos más interesantes e intrigantes de tu libro es lo que llamas “Deus ex machina cosmopolítico”. Quiero saber si realmente se trata de una cuestión central de tu propuesta y, de ser así, por qué.**

Efectivamente, la atribución de un plan efectista en el proyecto alienígena es uno de los pilares de la teoría cosmopolítica. Supone que para conseguir los resultados esperados de tal proyecto son necesarias ciertas artimañas teatrales cuyo fin es, esencialmente, la sugestión. No me arrogo completamente esta idea pues, según creo, es Faber-Kaiser el primero en sistematizarla y descubrirla en una serie de eventos extraordinarios, particularmente en la Biblia, que dejan pensar en una teatralización bien orquestada, capaz de convencer no sólo a profetas sino a pueblos enteros de la realidad física de la divinidad. El punto donde creo tomar la posta de mi colega barcelonés es aquél donde sus nubes del engaño me parecen revelar un designio necesario y altruista, aunque ciertamente diferente de las esperanzas morales humanas. En mi opinión, y ésta es la tesis que se apoya en el *aliens ex machina*, el fin último de estas maquinaciones (fulgores en la zarza, tronos de Dios tecnológicos u OVNI betlemitas) es transferir una pregunta existencial al ser humano. Una pregunta que los alientes de este gran proyecto de intervención tampoco habrían logrado responder. Al traspasárnosla, producto del pasmo y el discurso asociados, nosotros asumiríamos el trabajo de enfrentarla a partir del grado en que “ellos” la hubieron desarrollado.

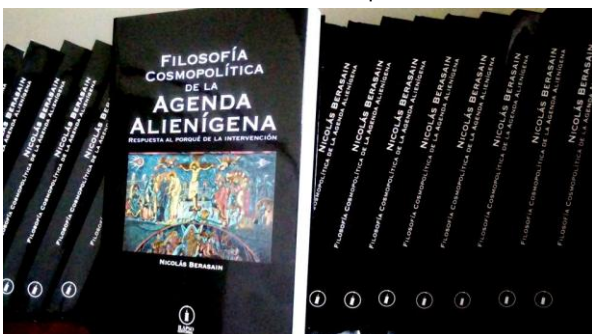
### 3.- ¿En qué medida tu abordaje del problema OVNI permite ir más allá de lo que llamas "psicologismo"?

El psicologismo es la doctrina o tendencia que pretende reducir estas narraciones extraordinarias (y esto incluye muchas veces a los OVNI modernos) a explicaciones psicológicas. En el ámbito paleoastronáutico —del cual no niego sus muchos delirios—, el psicologismo ha descartado psicológicamente la veracidad de todo mito y leyenda que refiera eventos que, de acuerdo a nuestra inteligencia contemporánea, aparezcan como imposibles. En este sentido, mi abordaje teórico no necesariamente va más allá sino que, simplemente, va hacia el lado. Se trata de una interpretación alternativa que, nuevamente, no es mérito mío en ningún caso. Varios autores previos cotizaron la interpretación no psicologista. Sin saberlo, hicieron una hermenéutica del sentido suspendiendo el juicio a priori de lo que puede o no puede ocurrir en un universo que apenas conocemos.

Autorizado por la humilde operación de hipotetizar y especular, uno puede preguntarse, ¿y si no estaban locos los testigos antiguos de portentos siderales? ¿Si no se les pasó la mano con los enteógenos que consumían en sus rituales? ¿Qué tal si, incluso el Hombre prehistórico, dotado de fino pincel, retrató en las paredes con bastante exactitud lo que vio en sus cielos? Pero, de nuevo, en *Filosofía Cosmopolítica* lo que busco analizar es el contacto interespecial. El modo como se transfirió de una especie a otra una idea y las implicaciones de una campaña de intervención quizás milenaria.

### 4.- Muchos te asocian con la "Exopolítica". ¿Puedes definir en qué consiste realmente esta corriente (hay mucha confusión al respecto)? ¿Sigues adhiriendo a ella?

Hay dos acepciones para ese neologismo. La primera se refiere al movimiento social iniciado en Estados Unidos en los '60s que pretendía que el gobierno revelara la información que pudiera tener acerca de los OVNI. Como es obvio, el supuesto era que existía un encubrimiento político que resguardaba el orden público de una verdad insoportable: los OVNI existían y eran alguna forma de tecnología desconocida. La segunda acepción es bastante ingenua; define los preparativos de un contacto diplomático entre el ser humano y especies inteligentes extraterrestres. Por mi parte, empleo el término para remitir cualquier acción política operada por el aliente fuera ('exo') de la jurisdicción terráquea o sin la aquiescencia humana suficientemente informada, lo cual es todo un problema teórico.



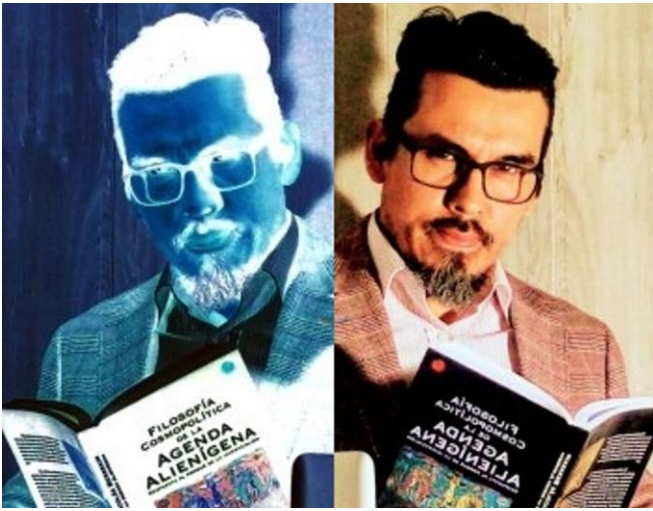
### 5.- En tiempos recientes, se ha reeditado el libro de Eduardo Pons Prades, *El mensaje de otros mundos* (Planeta, 1982), descatálogo hasta la publicación de "Reediciones Anómalas", en 2017. Admito que yo me había olvidado prácticamente de esa historia, hasta que la reencontré en tu libro, analizada bajo una nueva lupa. ¿Por qué la consideras importante?

El Floreado Barsino, mote de Pons, fue un hombre extraordinario. Historiador, académico, antifranquista, conoció en el campo de batalla los horrores de la guerra pero, nunca cejó en soñar un mundo de justicia y equidad. En mi concepto, su bonhomía es tan evidente que tengo dificultad en rechazar de plano su fantástica historia de contacto interespecial. Sin embargo, como psicoanalista, reconozco las condiciones psíquicas dadas para que, en un honorable renuncio, Pons hubiera creado su relato para ofrecer un ideal (exo)político que esperanzara a las futuras generaciones. En este caso, más por razones filosóficas que ufológicas, exclamo "I want to believe"; prefiero imaginar a Pons dentro de la Luz del Cosmos.

### 6.- Has acuñado el término "ufologismo". ¿Qué es y cuáles son sus características? ¿Cómo podemos diferenciarnos de él?

Como sabemos, en nuestra lengua la declinación '-ismo' se refiere siempre a una tendencia, un movimiento ideológico, una doctrina que cerca ciertas ideas y creencias en oposición con otras. Al derivar *ufología* en *ufologismo* estoy denunciando que, lo que debería ser un estudio fenomenológico del OVNI, ha terminado siendo un fenómeno psicosocial capaz de albergar una multiplicidad de propuestas conceptuales acerca del OVNI, muchas de las cuales son simplistas ficciones, fantasías absurdas e incluso relevantes espurias después de la gran apostasía del siglo pasado. La hipótesis psicosocial ha evidenciado esta cuestión, pero ella también se ha filtrado de vicios teóricos en la forma de un escepticismo convertido en fatuo negacionismo.

Estimo que diferenciarse del ufologismo implica tomar posición política. No existe lo apolítico. Pienso que es esencial explorar las propias creencias, las motivaciones íntimas que nos involucran en un campo de estudio tan inhóspito. ¿Por qué querría uno adentrarse en un tema tan desprestigiado? Ese nivel de consenso en que "podríamos estar ante el mayor enigma de la historia" es sospechosamente convocante. Cada uno es atraído al platillo imantado por razones personales, muchas veces o siempre, ajenas al pretendido "trasfondo". Sincerar eso significa la oportunidad de plantear discursos genuinos y ofrecer disputas honrosas. Creo haber visto tan impías mentiras divulgarse entremezcladas con verdades tan urgentes que no puedo menos que llamar a la ética zetética. Pero éste es un conflicto de interpretaciones que sólo la academia podría resolver.



**7.- Tu formación universitaria es “constitucionalmente” filosófica. Sorprende la densidad intelectual de tu planteo, en un tema que casi no tiene carta de presentación en el mundo académico. ¿Cómo es que llegaste a pensar que el tema ovni-ET-paleoastronáutico envolvía un acertijo serio, intelectualmente desafiante, que debiese interesar al gremio filosófico? ¿Por qué en las páginas de tu libro es tan fácil encontrarse con John Mack o Andreas Faber-Kaiser y, al mismo tiempo, con Friedrich Nietzsche y Martin Heidegger?**

Efectivamente, me formé en filosofía y psicología, y gracias al psicoanálisis descubrí en la teoría y en la clínica, la importancia de contender el psicologismo, esa corriente de pensamiento que reduce un sinfín de fenómenos humanos a explicaciones psicológicas. El OVNI como proyección inconsciente; el aliente como fantasía salvífica; la criptocracia como paranoia; etc. Y por cierto, los mitos y leyendas que buscaron, *in illo tempore*, autoexplicarse el universo. El antipsicologismo cosmopolítico desafía: ¿Y si algunas de estas narraciones describieran hechos reales por medio de alegorías y metáforas susceptibles de descifrarse a la luz del OVNI hodierno?

Nombros a Mack, cuya intuición le costó caro y que pese a los yerros técnicos, tuvo la visión de apersonarse en Ruwa, lugar del mejor caso OVNI con concomitancia alienígena del siglo XX. Mack, psiquiatra, despiqueatizó el testimonio. Pero es incomparable con el genio de Faber-Kaiser, que como filósofo, supo especular sensatamente, tras las bambalinas míticas, un aliente estratega, misionero de un plan evangelizador. Ahora bien, la relación con el Nietzsche o con Heidegger se explica, en breve, por la sospecha y el olvido, respectivamente. Hay una genealogía que delata la función de la moral social y hay un olvido del ser que nos tiene hipnotizados ante la tecnociencia. Ambas filosofías apuntan a una espiritualidad recóndita, que postulo proveniente del espacio en la palabra del *Kulturbringer*, los dioses y héroes civilizadores.

**8.- Psicoanálisis del fenómeno OVNI. ¿Cómo lo concibes?**

No es así, no es del OVNI sino del aliente, ese “ser-otro” que describe el mito fundacional y el relato del humanoide óvnico. El psicoanálisis enseña a escuchar la otredad, su deseo, su verdad. Por analogía y extensión —admito que complacientes—, podemos pesquisar el sentido de la intervención de ese Otro alienígena. ¿Cómo? Leyendo las claves de una transferencia evidente en las narraciones de encuentros, claves que se refieren siempre a lo existencial que atraviesa la vida del ser autoconsciente. Especulando desde esas fuentes, al parecer, poseer inteligencia implica angustia, justamente eso de lo que los divinos advierten a los mortales.

**9.- La historia de la ufología: ¿tiene un sentido?**

Absolutamente. Todo discurso tiene sentido. Sólo lo real escapa al sentido. El sentido es una construcción en función de otra, es un acto del pensamiento. El punto es hacerlo consistente no sólo para uno sino para el mayor número posible. Ahora bien, te he respondido desde las “ciencias del espíritu” pues, contestando desde las “ciencias naturales”, mientras haya OVNI, debe haber ufología. La historia es dadora de sentido pero siempre está sesgada, por lo tanto, su sentido es tendencioso, político. Yo creo que sí; que advendrá el momento de un destape (*disclosure*) que caducará a la ufología para dar inicio a un campo cosmopolítico.

**10.- Te propongo un ejercicio que me imagino no te es ajeno: asociación libre, para que comentes con una palabra o, si lo prefieres, con frases o fórmulas breves. Comencemos con la lista:**

**-Jacques Lacan**

“El deseo es el deseo del Otro”

**-Jacques Vallée**

Aduanero psicosocial de Magonia.

**-¿Sacerdotes o cosmonautas?**

Una disyunción retórica de Faber-Kaiser.

**-Monte Sináí**

Deus ex machina.

**-Hipótesis psicosocial**

Periférica al núcleo, pero indispensable.

**-Salvador Freixedo**

Veneración y respeto.

**-Ruwa**

Prueba formal de presencia alienígena.

**-El amor de los místicos**

Es amor de la agenda alienígena.

**-Paul Misraki**

Mejor compositor que paleoastronáutico.

**-El amor romántico**

Con Freud, uno de los dos que existen.

**-Paradoja de Fermi**

Psicologismo cosmológico.

Sergio Sánchez R.





## El presentador de *La Rosa de los Vientos* y el valor **BRUNO CARDEÑOSA: CON FUERZA Y HONOR**

Comenzó un domingo por la noche. En plena tertulia de la Zona Cero. Podía haber sucedido cualquier otro día, a cualquier otra hora, pero el destino escogió justo ese instante. Como si la Providencia quisiese dejarle claro que su destino está ligado inexcusablemente a esa *Rosa de los Vientos* que orienta nuestros caminos. O como si supiese que, estando nosotros cerca, nada malo le podía ocurrir.

Comenzó a quejarse de una sensación extraña en la mitad de su cuerpo, a pronunciar de forma extraña, a perder movilidad... pero siguió adelante. Como el capitán dispuesto a hundirse con su barco antes de abandonarlo a su suerte.

Pero recuerdo que aquello me olió mal, muy mal. Y toda mi vida he confiado en mi olfato. Me puse muy pesado, insistiéndole en que no lo dejase pasar, en que inmediatamente acudiese al médico.

Unas horas después le acompañé a la consulta de la neuróloga, en el Hospital Nuestra Señora del Rosario, en Madrid. Su primera impresión, es que podía haber sufrido un conato de ictus... Y entonces empezó el calvario.

Las pruebas médicas, las esperas de resultados, las consultas de síntomas en foros de Internet, que siempre te dibujan el peor escenario... y el miedo. El miedo a algo que está dentro de ti y en lo que nadie puede ayudarte.

Sus amigos bromeábamos, intentábamos restarle importancia, hacerle pensar en otras cosas. Y lo conseguíamos. Un rato. Pero no puedo imaginarme el infierno de los últimos minutos del día, en la soledad de su cuarto, atento a los extraños síntomas que se manifestaban en su cuerpo, imaginándose condenado a una silla de ruedas, perdiendo la capacidad del habla, o de la escritura, o del pensamiento...

Fueron meses terribles, estoy seguro de que ninguno de nosotros puede hacerse una idea, hasta que llegó por fin el diagnóstico: "esclerosis múltiple".

Dos palabras. Pero cuantos significados. Alguien más optimista podría convertirlas en otras más esperanzadoras: "falsa alarma"... "tiene tratamiento"... "sigues vivo". Pero Bruno no es optimista. E imagino que en su mente se convertirían en dos palabras menos amables: "pena de muerte"... "parálisis permanente"... "estás despedido"... Y de nuevo el miedo irracional que lo embarga todo.

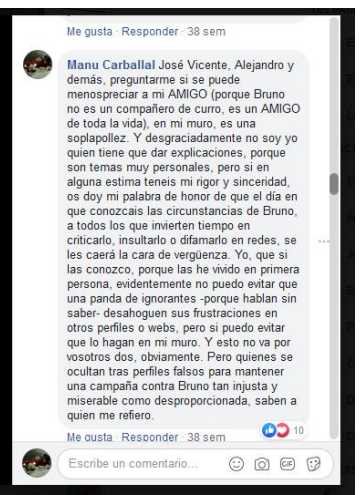
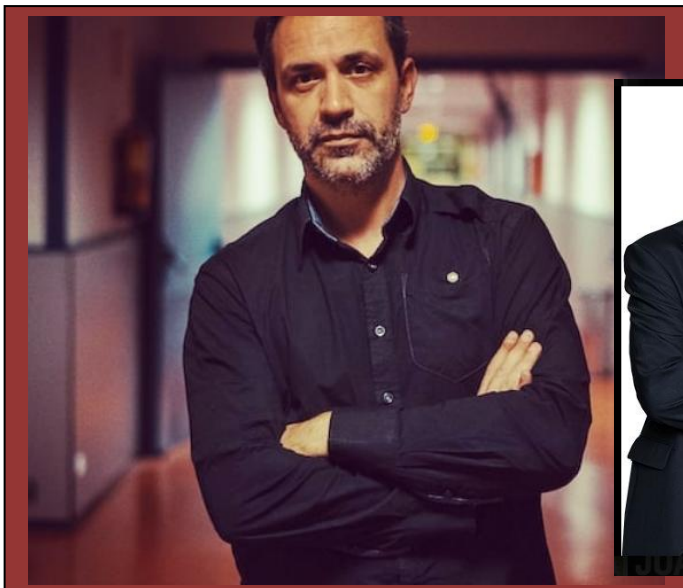
Bruno tuvo momentos muy malos. Sobretudo antes de que los especialistas concretasen el tratamiento. Días en que caminar hasta la redacción de la *Revista de Historia*, o llegar hasta el micrófono de *Onda Cero* se convertían en una gesta heroica. Pero no faltó ni un día. Ni un solo puto día en cuatro años...

A veces me sorprendía a mí mismo, en mi silla de la tertulia de la Zona Cero, observándolo en silencio. Atento. Intentando descubrir la secreta fuente de energía que hacía resplandecer sus ojos, en aquel cuerpo débil por el tratamiento médico, al encenderse el piloto rojo del estudio, abriendo los micros que proyectarían su voz hacia el espacio infinito de las ondas. Una voz que rugía verdades y denunciaba injusticias, sin importar a quien molestaban. Y molestaban. Y molestan.

Cuatro años leyendo insultos y calumnias, en ocasiones en campaña de acoso y derribo perfectamente organizada, mordiéndonos la lengua. Porque Bruno quería ser el señor de sus tiempos y decidir cuando y como revelar su enfermedad. Supongo que hoy los miserables odiadores de las redes, que acusan a Bruno de acudir borracho o drogado a la emisora, sentirán que se les cae la cara de vergüenza al conocer la verdad. Yo no les perdono.

El día internacional de la Esclerosis Múltiple ha sido la oportunidad perfecta. Y la campaña de Atresmedia "Mas cerca de lo que piensas hay una persona con esclerosis múltiple", parecía una señal del destino.

A pesar del miedo -tan difícil de matar- al que dirán, a las reacciones, al paternalismo, a las recaídas... ayer Bruno se armó de valor y decidió que había llegado el momento.



Si Bruno Cardeñoso, como en su día hizo nuestro querido Juan Antonio Cebrián, pudieron sentarse cada noche ante los micrófonos y hablarle al mundo sin que los oyentes sospechasen nunca nada de sus respectivos problemas físicos, es que se puede. Se puede vivir con esclerosis múltiple, como se puede vivir sin la capacidad de ver con los ojos. Y por eso el ejemplo de Bruno, como el de Juan Antonio, los hace tan grandes. Tan llenos de Fuerza. Y tan llenos de Honor. Que el presentador de uno de los programas más longevos, prestigioso y querido de la radio española, confesase públicamente que sufre esclerosis múltiple no solo visibilizaba la realidad de la campaña. Sino que ayudaría, infinitamente, a miles de personas que justo ahora están en el mismo lugar donde estaba Bruno hace cuatro años. Embargados por el miedo a esas dos palabras, que pueden interpretarse de tantas formas.

Y hoy, esa Fuerza y Honor es un hábito de esperanza para todo aquel que reciba el temido diagnóstico médico. Más allá del miedo, la inseguridad, la soledad o la incompreensión... siempre hay esperanza, y una vida nueva. No necesariamente peor. Simplemente distinta. Y a veces es necesario descender a lo más profundo de las tinieblas, para tomar impulso y regresar a la superficie.

Bravo por Bruno Cardeñoso, y por sus dos familias. La parental, que lo adora porque lo conoce. Y la de la radio. Esa gran familia rosaventera, que lleva más de 20 años creciendo y extendiéndose por todo el planeta, y que a pesar de sus cambios de humor, sus pasionales soflamas, sus reflexiones viscerales y su carácter con frecuencia absolutamente insoportable está ahí, cada noche. Ellos son quienes le han dado fuerza para mantenerse en pie estos cuatro años de infierno. M.C.

**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO Seguir

Buenas noches. Pediros disculpas por ocupar vuestro espacio, porque es vuestro, de #rosavientos. Esperamos entendáis que hoy es un día especial para nosotros. Somos la madre de Bruno, su hermana Nesti y su hermano Ismael hablando en nombre de toda su familia. (sigue)



**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO · 8 h  
Bruno, solo queremos decirte que estamos orgullosos de ti, de tu trabajo, que te admiramos por tu bondad, por tu increíble fortaleza y por cómo luchas siempre por lo que amas y te entusiasma. Y que te queremos, sobre todo eso, te queremos. #rosavientos.

**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO · 8 h  
Pero para nosotros es muy importante dar las gracias a tu otra familia, nuestra otra familia. Personas que desde niños que compartían una misma pasión han estado en nuestra casa y tú en la suya. a los hemos querido como tal. El tiempo nos ha dado la razón.

**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO · 8 h  
Eso niños que se llamaban (y se llaman) Josep, Manuel, Iker, Miguel, Javier Blanco... perdón por no nombrar a todos. Pero por supuesto también a todos los que han venido después: el equipo de @rosavientos.

**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO · 8 h  
También a todo el equipo de de Enigmas. Año Cero o Historia de España y el Mundo. Como por ejemplo tu "socio" y compañero de mesa Alberto Frutos.

**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO · 8 h  
Bruno, cuando hace ahora cuatro años, aquel doloroso brote cogió su momento más agudo estabas en directo en medio de la tertulia. Lejos de interrumpir el programa (algo que JAMÁS criticáramos a nadie) seguiste con el programa hasta que dieron la 04:00. Solo entonces paraste.

**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO · 8 h  
No podemos entender de donde sacaste la fuerza para conseguirlo. De ahí al hospital más cercano, del hospital más cercano en ambulancia a otro y otro y otro... La misma semana que te dieron el diagnóstico, la mujer más fuerte y maravillosa del mundo, Nesti, recibió otro, muy duro.

**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO · 8 h  
Fuiste capaz de venir a estar con ella y disimular tu estado para que tu madre no sintiera más dolor. A partir de ahí coincidiste exactamente en las mismas fechas para cada prueba, resultado o citación. Ismael iba como podía de una ciudad a otra para que ninguno estuviera solo.

**TU MADRE Y HERMANOS, BRUNO** @FAMILIADEBRUNO · 8 h  
Pero nunca nadie estuvo solo. Siempre había alguien. Personas que nos sugirieron ejerciendo como hermanos y padres. Estuvieron en hospitales, pruebas o cuidándote en casa cuando aún no estabas diagnosticado y tratado. Personas a las que nunca podríamos dar suficiente las gracias.

**Pablo Ibáñez** @soypabloibanez · 8 h  
Querido @brunocardenosa eres increíble y una gran persona. Me entusiasma escucharte y tienes todo mi cariño y toda mi ayuda en lo que necesites. La esclerosis múltiple solo es una cosa más contra la que luchar. Mucha fuerza!!!!  
#RosaVientos

**Blue Jeans** @FranciscodPaula · 8 h  
Toda la fuerza del mundo, querido Bruno, en esta dura pelea. Todos te apoyamos y estamos contigo. Eres un valiente. Un fuerte abrazo. #RosaVientos

**Bruno Cardeñoso** @brunocardenosa  
Vamos allá #rosavientos

**Martin Expósito** indicó que le gusta

**Fernando Rueda** @fernando\_rueda · 1 h  
@brunocardenosa valiente, tras 4 años de silencio, anunció ayer en #rosavientos @OndaCero\_es que tiene #esclerosismultiple Me siento orgulloso de ser tu compañero y amigo. Nunca debe ocultarse una enfermedad. Adelante!!!

**Iker Jiménez** @navedelmisterio  
Un abrazo grande Bruno. Y mucha fuerza.  
@brunocardenosa

**Diego Marañón** @Diego\_FDM · 8 h  
Puñetazo de realidad de @brunocardenosa en #RosaVientos. ¡Fuerza y ánimo!

**Josep Guijarro** @josepguijarro · 8 h  
Bravo por @brunocardenosa y su salida del armario de la #esclerosismultiple #RosaVientos 🙌🙌🙌🙌

**Darth Shrn** @DSVizard · 7 h  
#rosavientos Joer @brunocardenosa. Me has hecho llorar. A J.A. le habría gustado ver la comunidad que se ha creado en torno a @RosaVientos en las #RRSS. Estaría orgulloso del trabajo que hacéis todo el equipo del MFIOR programa de la radio.

**Manu Carballal** compartió un enlace.  
Tras la reciente confesión pública de su enfermedad, Bruno C. Chao, el director y presentador de La Rosa de los Vientos, se sincera con Alex Fidalgo

**#84: Bruno Cardeñoso - Luchando en la radio y en la vida**  
Escucha y descarga los episodios de LO QUE TÚ DIGAS con Alex Fidalgo...

**EL DIGITAL CLM**  
Castilla - La Mancha  
Portada Región Actualidad Economía Opinión Sociedad Deportes Indagares

**Tremenda carta de un gran periodista de Onda Cero sobre la enfermedad que padece**



**GUÍA DE LA RADIO**  
Desde 1997 contando historias de la Radio

**Bruno Cardeñoso (Onda Cero) hace público que sufre esclerosis múltiple**

**El periodista Bruno Cardeñoso, director del programa de Onda Cero 'La Rosa de los Vientos', ha confesado en una carta abierta publicada en su perfil de Twitter que padece Esclerosis Múltiple.**

**esdiario**  
información para decidir

**El famoso locutor de Onda Cero revela que sufre esclerosis múltiple**

**El periodista Bruno Cardeñoso ha decidido sincerarse con la audiencia que cada fin de semana le acompaña en La Rosa de los Vientos, en Onda Cero. Cardeñoso se puso ante el micrófono este domingo para...**





## Una propuesta desde la filosofía para su clarificación conceptual

# MISTERIOS: ¿PARANORMAL, ANOMALÍA O MILAGRO?

**Mediáticamente se utilizan a diario términos como anomalía o fenómeno paranormal como sinónimo de milagro o sobrenatural. Y lo que es peor, en la bibliografía especializada también. Pero desde la filosofía Agustín Moreno resalta las diferencias conceptuales entre esos términos y propone su clarificación.**

En el mundo del misterio, es común que se empleen indistintamente las expresiones como “fenómenos paranormales” o “anomalías”; las que a su vez se conciben, más o menos, como el equivalente moderno de lo que en otro tiempo y contexto cultural fueron llamados “milagros”. Filosóficamente, sin embargo, existen diferencias conceptuales importantes implicadas en estas expresiones, por lo que conviene explicitar sus matices exactos y conservar su distinción conceptual, a los fines de depurar la materia de posibles confusiones y propiciar una mayor exactitud en el discurso sobre los temas del misterio.

### ANOMALÍAS

Una anomalía puede definirse como *todo hecho que, en caso de existir, es problemático desde el punto de vista de los recursos explicativos del paradigma dominante en el ámbito al que se aplica*. Una anomalía podrá ser periférica, si ella afecta a los aspectos no esenciales del paradigma en cuestión; o central, si ella afecta al fundamento mismo del paradigma de que se trate. En el primer caso, la anomalía obligaría a una revisión mayor o menor –posiblemente a una ampliación mediante hipótesis auxiliares– del paradigma dominante; mientras que en el segundo caso, la anomalía forzaría eventualmente la sustitución del paradigma dominante por otro nuevo que pueda explicar tanto los hechos que explicaba el anterior paradigma dominante como también la anomalía central que provocó la sustitución.

Esta definición de anomalía nos parece mucho más exacta que la sugerida por la expresión imprecisa de “fenómenos paranormales”. Esta última noción sugiere un fenómeno inusual, esto es, que desborda aquello que se considera como regla general, como normal y que es, en consecuencia, excepcional. Pero lo excepcional o inusual de un fenómeno no implica su carácter anómalo en el sentido técnico antes indicado. Pues si bien toda anomalía es inusual –en relación con algún paradigma dominante–, no todo evento inusual o excepcional en términos de su frecuencia es problemático desde el punto de vista de los recursos explicativos del paradigma dominante correspondiente. Basta considerar fenómenos inusuales o infrecuentes como los rayos en bola, que muchísima gente jamás ha visto –y que probablemente se considerarían como un fenómeno paranormal por algunos observadores–, pero que se explican perfectamente dentro de los paradigmas científicos actuales.

Las anomalías, concebidas como objeto de estudio de la investigación del misterio, es un concepto exacto, técnico, distinto de cualquier otro concepto asociado o relacionado que aplique a temas que habitualmente se vinculan al misterio. En efecto, es cierto que algunos estudiosos o seguidores del misterio tienen una curiosa fascinación personal por todo lo “extraño”, lo “alternativo”, lo “no convencional” o lo inusual en general y que algunos de los

temas alternativos que le interesan puede que no encajen en el concepto técnico de anomalía que hemos propuesto. Pero este hecho, por sí mismo, no impugna la pertinencia o corrección del concepto técnico de anomalía que hemos planteado, pues los gustos y preferencias personales de los seguidores del misterio no tienen importancia metodológica ni epistemológica, aunque sí podrían tenerlo desde un enfoque psicológico o sociológico sobre el mundillo del misterio. Esos gustos y preferencias nos proporcionan más información sobre la psicología personal y la biografía del estudioso o seguidor del misterio –e inclusive, sobre la comunidad del misterio considerada sociológicamente como subcultura– que sobre la naturaleza misma de la investigación del misterio, que es nuestro principal interés. Finalmente, debemos recalcar la siguiente consideración: El que una anomalía sea objeto de estudio por parte de la investigación del misterio no excluye que también pueda ser objeto de estudio, con distintos enfoques, por otras ciencias o disciplinas distintas a la investigación del misterio. Por ejemplo, los ovnis son objeto de estudio de la ufología, que sin duda pertenece a la investigación del misterio. Pero eso no excluye que los ovnis puedan ser también analizados, bajo distintas perspectivas, por ciencias y disciplinas ortodoxas como la psicología, la sociología, la antropología, la historiografía o la filosofía.

### MILAGROS

Según la definición técnica de anomalía que hemos propuesto, es evidente que una anomalía constituye una categoría esencialmente epistemológica. Su estatus deriva únicamente de su relación lógica con algún paradigma dominante, al cual revela como insuficiente o problemático en términos de sus recursos explicativos. Prueba de esto es que un mismo hecho puede ser una anomalía respecto de un paradigma, pero no respecto de otro. El concepto de anomalía tiene, por lo tanto, un carácter esencialmente *relacional*. Por consiguiente, fuera de esta relación, pensamos que la noción de anomalía no tiene significado epistemológico alguno que sea útil a la investigación del misterio. En este sentido, el concepto de anomalía es neutral en relación con el posible origen o causa del fenómeno anómalo en cuestión, o con la naturaleza intrínseca del fenómeno mismo, o con cuestiones metafísicas particulares<sup>1</sup>.

Los milagros, en cambio, pertenecen a una categoría metafísica, no epistemológica. Podemos definir un milagro como *un fenómeno naturalmente imposible que es directamente producido por un agente inteligente sobrenatural*. Este concepto de milagro implica, como consecuencia, dos condiciones necesarias de carácter metafísico que no se exigen de las anomalías en general. En primer lugar, el milagro tiene que tratarse de un fenómeno naturalmente imposible, esto es, un evento cuya producción no sea posible según la propiedades y poderes de los objetos naturales. En segundo lugar, el milagro tiene



que ser producido por un agente inteligente sobrenatural, esto es, una entidad inteligente distinta del universo físico y que tenga poder causal sobre él. Nótese que la primera condición sugiere la segunda, pues si un evento es naturalmente imposible, entonces tiene que haber sido producido por algo distinto de la naturaleza. Estas condiciones exigidas a un milagro no se requieren para las anomalías, lo cual implica que se tratan de nociones diferenciadas, que denotan fenómenos distintos y esto justifica su nítida separación y distinción conceptual.

En cuanto a la primera condición, debemos cuidarnos de no pensar que ella equivale a concebir un milagro como “una violación de las leyes naturales”. Aunque es harto extendido la idea de que los milagros son violaciones de las leyes naturales, las más recientes investigaciones en filosofía de la ciencia sobre la naturaleza de las leyes naturales ofrece elementos para poner en duda –y de hecho rechazar– esa concepción. En efecto, la filosofía de la ciencia de las últimas décadas ha puesto de manifiesto que toda formulación de una ley natural presupone implícitamente la condición de que no existen factores interferentes en la aplicabilidad de la ley. Por ejemplo, la ley de conservación de la energía –que afirma que la cantidad total de energía de cualquier sistema físico aislado es invariable y se conserva, por lo que no se crea ni se destruye sino que sólo puede transformarse–, presupone que su aplicación depende de la existencia de un sistema físico *aislado*, esto es, que no intercambia energía con ningún otro sistema externo. Si el sistema físico no es aislado, es decir, si efectivamente está intercambiando energía con el exterior, entonces la cantidad total de energía en el sistema no se conserva ni permanece invariable, sino que aumenta o disminuye como consecuencia de ese intercambio de energía. Pero nadie pensaría que la ley de conservación de la energía se estaría violando en este caso. Más bien, esta ley simplemente no aplicaría a dicho sistema porque no sería un sistema aislado y no se cumpliría, por tanto, la condición implícita que hace pertinente su aplicación.

Desde esta óptica, es muy dudoso que, en el caso de ocurrir algún milagro, este constituiría una violación de las leyes naturales. Pues en este caso, el milagro, por definición, se trataría de un evento causado directamente por una causa sobrenatural que actúa “desde fuera” de la naturaleza pero inmediatamente “sobre” ella, con total independencia de los poderes inherentes de los objetos naturales. Estos poderes naturales son, en consecuencia, del todo irrelevantes en relación con el origen, producción y explicación del hecho milagroso. Y si son irrelevantes, no pueden considerarse “violados” por el evento milagroso. Estos poderes naturales simplemente no tuvieron nada que ver con el evento milagroso en cuestión.

Si bien el evento milagroso es física o naturalmente imposible, es decir, imposible de que ocurra si la única fuerza causal operativa fuese la naturaleza, esto no implica lógicamente que el evento también sea imposible para una causa que trascienda a la naturaleza y que opere sobre ella pero con independencia de ella, no estando, en consecuencia, limitada por las capacidades o poderes inherentes que existen en la naturaleza. Esta es la razón por la cual nadie considera un milagro, por ejemplo, el que existan mujeres vírgenes que hayan quedado embarazadas y dado a luz después de aplicárseles el procedimiento de la inseminación artificial. Pensar que esto

viola la ley general que dice que “las vírgenes no quedan embarazadas”, sería muy superficial. Pues la generalización aplica bajo la condición implícita de que no hay ningún factor externo que cause directamente la fertilización con independencia del coito –que no es el caso de la inseminación artificial. La ley en cuestión siguen siendo verdadera *bajo el supuesto de que se cumpla la condición implícita que hace pertinente su aplicación.*

La idea, sumamente extendida, de que los milagros son violaciones de leyes naturales proviene, históricamente, de la idea de que Dios ejerció su poder legislativo sobre la naturaleza mediante “decretos” que tenían la forma jurídica de prescripciones. En este modelo jurídico, la ley tiene siempre, necesariamente, un carácter *normativo*, esto es, imperativo y por lo tanto prescriptivo, lo cual sólo tiene sentido presuponiendo una autoridad competente para legislar y unos destinatarios sometidos a esa autoridad. Dichas prescripciones u órdenes pueden ser, al menos en principio, violadas o incumplidas por los destinatarios de tal legislación (como ocurre cuando alguien viola o incumple la legislación fiscal de un país, por ejemplo). Las leyes naturales, entendidas bajo este modelo jurídico, serían por tanto prescripciones normativas de conducta o acciones impuestas por Dios a su creación.

Este concepto jurídico-legislativo de ley natural es, en efecto, la concepción más ingenua y primitiva que existe sobre las leyes naturales, a pesar de ser la más extendida incluso entre los intelectuales de orientación secular y científica. Cuando un crítico secular de la religión rechaza los milagros como imposibles por constituir “violaciones de leyes naturales” está presuponiendo, implícita e inconscientemente, una concepción teísta-legislativa muy primitiva y rudimentaria de las leyes de la naturaleza.

En realidad, como ha sido clarificado por la filosofía de la ciencia contemporánea, las leyes naturales no deberían entenderse en el sentido normativo ni prescriptivo. Porque ellas no prescriben nada en el sentido de dar alguna orden. No establecen un “deber ser”, sino que constatan un “es”. En rigor, se tratan de *descripciones* de los patrones regulares de la naturaleza. Como tales, las leyes naturales no causan ni pueden producir ellas mismas absolutamente nada. Por lo tanto, no pueden “regir” ni “regular” ni “legislar” ni “ordenar” ni “mandar” ni “imponer” nada. Y, en consecuencia, no pueden ser “incumplidas” ni “desobedecidas” ni “violadas” –nociones éstas que, como hemos visto, son eminentemente jurídicas y sólo tienen sentido presuponiendo alguna autoridad legislativa y unos destinatarios sometidos a esa autoridad.

Las leyes naturales son meras proposiciones descriptivas formuladas –en las ciencias más avanzadas– en lenguaje matemático. Lo único que tiene poder causal en la naturaleza son los objetos y/o eventos naturales concretos. Pero estos no son proposiciones ni conceptos, sino entidades físicas reales. Las leyes naturales sólo codifican, en lenguaje humano, el patrón general de regularidad específico que exhiben las propiedades que manifiestan las entidades materiales en sí mismas –y en sus interrelaciones– en el mundo natural. La ley natural expresada en la fórmula  $E=mc^2$  (la energía de un cuerpo en reposo es igual a su masa multiplicada por la velocidad de la luz al cuadrado), no causa ella misma la equivalencia de la masa y la energía, sino que codifica en lenguaje

matemático el descubrimiento científico de que la masa y la energía tienen la propiedad de ser equivalentes.

Las consideraciones anteriores muestran, como corolario, que la ciencia *en cuanto tal* no puede afirmar ni negar la posibilidad de los milagros. Pues su ámbito se circunscribe estrictamente al mundo natural. De lo sobrenatural, la ciencia no sabe ni puede saber absolutamente nada. Porque de existir lo sobrenatural, se trataría de un dominio metafísicamente distinto del mundo natural que investiga la ciencia. En consecuencia, la ciencia es impotente para pronunciarse sobre la posibilidad de que algo sobrenatural exista o que actúe en el mundo físico en algún caso *específico* y que con ello impida el cumplimiento de las condiciones implícitas que hacen pertinente la aplicación de una ley natural a un caso concreto.

Como máximo, lo que un científico *en cuanto tal* –no en cuanto a pensador que tiene, como cualquier otro, derecho a expresar sus opiniones extra-científicas sobre cuestiones metafísicas– podrá afirmar es que, como científico, él no puede invocar causas sobrenaturales para explicar algún fenómeno observado; o que nunca ha observado un hecho de origen sobrenatural; o que por razones metodológicas él debe asumir en la práctica que ningún ente sobrenatural interfiere con los resultados de sus experimentos; o que nunca ha encontrado evidencia de una causa sobrenatural; o que no necesita postular lo sobrenatural para explicar sus observaciones científicas. Pero todas estas afirmaciones son lógicamente compatibles tanto con la existencia como con la inexistencia de lo sobrenatural y –en el supuesto hipotético de que existen tales entidades sobrenaturales– con la acción ocasional de algunas de ellas que interfiera con lo que, en otro caso, sería el funcionamiento *habitual* del mundo físico, esto es, el funcionamiento de las entidades naturales que operarían únicamente en virtud de sus poderes intrínsecos.

Lo anterior no significa que la ciencia sea irrelevante para refutar *afirmaciones* sobre supuestos eventos sobrenaturales. En efecto, la ciencia puede revelar que un fenómeno específico cualquiera tiene una causa natural conocida y demostrable. En este caso, las afirmaciones sobre el origen sobrenatural de un fenómeno concreto serían refutadas científicamente. Y es que parte esencial de la ciencia es, precisamente, refutar las falsas explicaciones –sobrenaturales o no– de los fenómenos naturales. Pero refutar afirmaciones falsas sobre el origen pretendidamente sobrenatural de algún fenómeno natural no implica, desde el punto de vista lógico, haber demostrado científicamente que lo sobrenatural *en general* no existe o que es imposible. Esto último sería una afirmación metafísica, no científica –así se haga en el nombre de la ciencia. De todo esto se deduce que la ciencia es neutral con respecto a la *posibilidad* de la existencia de lo sobrenatural y, por implicación, de los milagros.

En cuanto a la segunda condición exigida de un milagro –que provenga de una agente inteligente sobrenatural, es decir, de una causa inteligente distinta a la naturaleza–, su carácter metafísico es evidente. Puesto que quien afirme un milagro está presuponiendo la falsedad del materialismo metafísico –la tesis filosófica de que lo único que existe es el universo material–. Y por paridad de razonamiento, quien afirme que los milagros son imposibles, está presuponiendo la verdad del materialismo,

puesto que asume que no existe nada que sea distinto de la naturaleza y que pueda actuar causalmente sobre ella.

Estas consideraciones trasladan el debate sobre los milagros del plano meramente epistemológico al plano metafísico, y los argumentos que se esgriman a favor y en contra del supuesto milagro tienen que basarse no sólo en la evidencia empírica del supuesto milagro, sino además, en último término, en consideraciones sobre la naturaleza total de la realidad. En este punto serían relevantes, por ejemplo, los argumentos científico-filosóficos a favor y en contra de la existencia de Dios –o de cualquier otra realidad sobrenatural–; lo que no ocurre en el caso del debate sobre las anomalías propiamente dichas. Esto no significa, por supuesto, que no existan aspectos epistemológicos directamente conectados con la naturaleza de los milagros ni que la investigación del misterio sea irrelevante para esa cuestión.

### MISTERIOS

Las consideraciones anteriores plantean las siguientes interrogantes: ¿Deberían los milagros ser también objeto de estudio por parte de los investigadores del misterio? ¿O debe centrarse la investigación del misterio únicamente en las anomalías propiamente dichas? Muchos investigadores del misterio dirían que el concepto de misterio es muchísimo más amplio que el de anomalía. En consecuencia, para ellos, tanto los milagros como las anomalías pertenecerían, al menos en principio, a la investigación del misterio. Las apariciones marianas, por ejemplo, son estudiadas por algunos investigadores del misterio. Pero este fenómeno es también considerado como ejemplo paradigmático de un milagro en la tradición católica.

Para acomodar esta posible inquietud del investigador del misterio, debemos precisar mejor el concepto de misterio. Al haber definido previamente lo que es una anomalía y lo que es un milagro, estamos ahora posición ventajosa para ensayar una definición general de misterio que pueda ser útil al investigador. Un misterio –en el sentido relevante a la investigación del misterio– podría definirse como *todo hecho, evento o fenómeno que, en caso de existir, se trataría o bien de una anomalía o bien de un milagro*. El misterio, así definido, no es propiamente una categoría metafísica ni epistemológica, sino únicamente metodológica, pues ella simplemente especifica y delimita el objeto de estudio de la investigación del misterio. Pero esta definición expresamente señala que los milagros –o las afirmaciones o indicios de algún supuesto milagro– caen dentro del objeto de estudio propio de la investigación del misterio. En este punto, debemos cuidarnos de un error potencial. Afirmar, *metodológicamente*, que la investigación del misterio debe incluir el estudio de los milagros no implica asumir, *metafísicamente*, que los milagros realmente existan. La investigación del misterio, si pretende ser científica, debe ser *neutral* o *imparcial* con respecto a los milagros, aunque esté comprometida con la afirmación de que los milagros son, metodológicamente, parte de su objeto de estudio.

Si la investigación del misterio es científica entonces, como hemos visto, no puede excluir lo sobrenatural y, por lo tanto, tampoco puede descartar el carácter potencialmente milagroso de algún presunto misterio particular. Pero el que no excluya lo sobrenatural tampoco significa que afirme su existencia, puesto que esto es algo que la

ciencia, como hemos visto, no puede hacer. En esto radica precisamente el carácter neutral e imparcial de la ciencia frente a lo sobrenatural. Pero de esta neutralidad no se sigue que el milagro, entendido puramente en forma *metodológica* como misterio, no pueda ser objeto de una investigación científica o racional, al menos en lo que se refiere a la constatación fáctica de la ocurrencia de ese fenómeno en el mundo.

Si la investigación del misterio certifica la existencia de un fenómeno que, al examinarlo a fondo, se revela convincentemente como físicamente imposible –según todo el conocimiento científico disponible– y que además exhibe indicios claros de un origen inteligente que apunte a una agencia sobrenatural<sup>2</sup>, entonces el investigador queda en libertad para inferir –no ya como científico pero sí como pensador racional que busca la verdad y que se plantea las implicaciones filosóficas de su investigación– que el fenómeno puede tener un origen sobrenatural y, por lo tanto, concluir provisionalmente que puede tener en sus manos un milagro auténtico. Esta conclusión, aunque no es estrictamente científica, no es por ello menos racional<sup>3</sup>. De hecho, lo irracional sería tener un milagro auténtico entre manos y, por un prejuicio filosófico, ideológico o cultural, no reconocerlo ni aceptarlo como tal. En este caso, la investigación del misterio es científica en cuanto a la metodología empleada para la certificación y constatación del milagro en tanto hecho fáctico y objetivo. Pero la comprensión e interpretación de ese misterio *como* un milagro sería una inferencia *filosófica* racional derivada del análisis de la evidencia. Esto significa que, en el caso de los milagros, la investigación del misterio es tanto científica como filosófica. No así en el caso de las anomalías propiamente dichas, en las que la investigación del misterio puede, al menos en principio, adoptar únicamente los recursos de la ciencia natural y social para la interpretación y explicación exhaustiva del fenómeno.

En conclusión: La presuposición metodológica –no metafísica– con la que está comprometido el investigador del misterio sobre los milagros es que, en relación a un misterio en particular que se esté investigando, este *podría* tener ese carácter milagroso, en el *supuesto hipotético* de que su origen fuese sobrenatural. Y como esto es algo que el investigador del misterio no puede saber de antemano ni descartar *a priori* –a menos no en cuanto pretende ser un investigador científico–, entonces es evidente que él podría –en caso de que el misterio en cuestión tenga efectivamente un origen sobrenatural– estar investigando un milagro aunque él no lo sepa o aunque por error crea estar en presencia de una mera anomalía científica o aunque tenga una cosmovisión personal que lo lleve al convencimiento de que los milagros son inexistentes. Metodológicamente, para la investigación del misterio, lo que existen, en definitiva, son misterios reales o aparentes –que, en caso de ser auténticos, podrían ser anomalías o milagros– y estos misterios constituyen el objeto de estudio propio de esta disciplina.

Agustín Moreno

## EL MISTERIO DE LOS AMISH RESUELTO

Todo comenzó hace quince años. Un niño amish se encontraba jugando al aire libre, corriendo en plena naturaleza, cuando, de repente, cayó fulminado al suelo: cuando los padres llegaron al lugar, nada se pudo hacer por salvar la vida del pequeño. Meses después, otro hijo de la misma familia moría en las mismas circunstancias. Seis años después, ocurría lo mismo con otro de sus pequeños para, dos después, completarse la tragedia con otro niño fallecido. ¿Qué estaba pasando?

Evidentemente, no es nada habitual que cuatro hijos de una misma familia fallezcan de manera prematura y bajo unas condiciones extrañas: sin existir una enfermedad aparente, de manera natural y, todos ellos, en plena juventud. Cuando los expertos conocieron el caso, comenzaron a investigar para saber qué es lo que causaba esos fallecimientos repentinos, pero no hallaban respuestas: las autopsias realizadas a los cuatro menores no ofrecían pistas al respecto.

Se trataban de casos de la muerte súbita, pero ninguno de los niños sufría los síntomas conocidos. Los corazones de los cuatro estaban en perfecto estado, no había rastro de una enfermedad aparente ni tampoco de un hipotético asesinato con veneno o una sustancia similar. Los científicos solo tenían dos claves a las que agarrarse: los cuatro niños tenían los mismos progenitores y todos eran amish, algo que podía servir para arrojar alguna pista de lo sucedido.

Los amish son un grupo etnorreligiosos que vive en Estados Unidos y en Canadá. Además de enfocar su comportamiento en los preceptos que expone el Nuevo Testamento, su modo de vida se basa en la resistencia a adoptar comodidades en su hogar, así como su rechazo a cualquier tipo de tecnología, especialmente todo lo relacionado con la electricidad. O, dicho de otro modo, la endogamia propia del grupo podría tener la respuesta de qué es lo que le había pasado a los niños.

Han tenido que pasar quince años para que los investigadores consiguieran hallar la respuesta a qué es lo que estaba sucediendo. Después de muchas horas de estudio, de análisis en laboratorio e investigaciones pormenorizadas, han sido los investigadores del laboratorio de la Clínica Mayo los que consiguieron llegar a una conclusión: se trata de una extraña mutación genética en el gen RYR2... que contaba con más de 300.000 pares de bases corruptos, según explica 'CNN'.

Según el estudio, publicado en la revista 'JAMA Cardiology', todos los niños sufrían una afección autosómica recesiva, proveniente posiblemente de un ancestro común. Pero no se quedaron ahí, sino que consiguieron descubrir que para que esta mutación fuera mortal, un niño debería de haber heredado un gen mutado de cada padre, algo que sucedió en el caso de los cuatro niños de la misma familia. Ambos padres tenían este gen mutado y se lo transmitieron en sendos casos a los cuatro niños.

El análisis se hizo extensivo a otro caso, y los investigadores consiguieron encontrar que en solo 23 niños de todo el mundo se había producido esta doble transmisión genética, con resultados escalofriantes: hasta la fecha, 18 de estas personas han fallecido de manera repentina. Este equipo médico ha conseguido descubrir la 'maldición' amish, el primer paso para poder encontrar una solución y acabar con estos extraños casos de muerte súbita.

Msr Noticias

1. Esto no significa que la anomalía en cuestión, en caso de existir, sea metafísicamente neutral. No puede serlo porque, sencillamente, ningún fenómeno existente lo es. Todo fenómeno, hecho o evento real tiene, en última instancia, una conexión con la esencia última de la realidad y, por lo tanto, con la metafísica.

2. La cuestión de cómo distinguir un fenómeno artificial –o inteligente– de uno puramente natural o mecánico es interesantísima y complicada, y lamentablemente no ha sido elaborada suficientemente en la filosofía de la ciencia. Sólo basta decir, por el momento, que muchas ciencias presuponen la capacidad de distinguir cuándo un fenómeno ha ocurrido espontáneamente en virtud de procesos naturales/mecánicos y cuándo ha sido producto de una inteligencia. Que es posible, al menos en principio, distinguir lo natural de lo artificial es evidente en algunas ciencias como la investigación policial y criminológica, la investigación sobre fraudes, la detección de plagios literarios, el proyecto SETI –que presupone la capacidad de distinguir cuándo una señal espacial tendría un origen extraterrestre inteligente y cuándo no–, entre otras. Esperamos desarrollar este tema con más detalle en otro momento.

3. Una creencia extendida en ciertos ambientes científicas afirma que sólo lo que es científico es racional y, por lo tanto, si algo no es científico, tampoco puede ser racional. Pero esta creencia parece ser ella misma irracional. Pues la afirmación "Sólo lo que es científico es racional" no es una afirmación científica –no hay ninguna ciencia que afirme tal cosa–, sino que es *filosófica*: es una afirmación *sobre* la ciencia y la razón. Por lo tanto, la afirmación "Sólo lo que es científico es racional", implica que ella misma, al no ser científica, tampoco es racional; y aceptarla, por consiguiente, sería irracional. La racionalidad es un presupuesto lógico y epistemológico de la ciencia; no un resultado ni descubrimiento que derive de la investigación científica.



## 27 años aportando luz al misterio

# EL OJO CRÍTICO EN *MISTERIOS EN VIERNES*

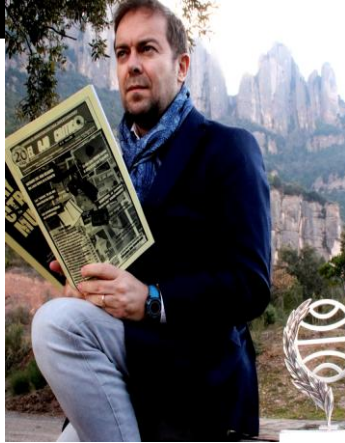
El pasado Julio la sección Isaac Campos dedicó su sección "Archivo de papel", en el programa *Misterios en Viernes* a la trayectoria de *El Ojo Crítico* durante sus casi 27 años de existencia. Esta es la entrevista en la que basó su sección.

**-El Ojo Crítico se define como "Cuadernos de Investigación", pero ¿cómo extenderías esa definición para que sea más completa?**

-EOC publica investigaciones. Y como todas las investigaciones (las de verdad) suelen ser largas, llenas de referencias bibliográficas y notas a pie de página, tediosas y, sobretodo, desmitificadoras. Es lógico que, a pesar de ser los textos más reveladores que se publican actualmente, no tengan cabida en publicaciones comerciales, dirigidas a un público más superficial, y con mayores limitaciones de extensión. Auténticas tesis doctorales, como los trabajos de José Juan Montejo, con más de 20 y 30 páginas, y cientos de notas, son inviábiles en una publicación comercial. Por eso decimos que EOC no va dirigido a los aficionados al misterio, sino a otros investigadores. En el pasado existieron muchas publicaciones técnicas de este estilo: Cuadernos de Ufología, Psi-Comunicación, Hipergea, Papers d'OVNIs, Stendek, etc. Pero todas fueron desapareciendo. Ahora solo queda EOC.

**-Parece que va siendo un poquito más fácil conseguir ejemplares en papel... ¿Qué tirada y distribución hacéis y por qué?**

-EOC nació hace más de 25 años, porque yo no tenía dinero para suscribirme a las revistas extranjeras y se me ocurrió sacar mi propio fanzine, como hacían entonces todos mis compañeros (Javier Sierra, Josep Guijarro, Bruno Cardeñosa, Lorenzo Fernández, Iker Jiménez, etc), para intercambiarla con las revistas que todos los investigadores españoles anhelábamos leer, aunque no pudiésemos pagarlas: *Lumieres das la nuit*, *FSR*, *Giornali dei Misteri*, *Phenomena*, etc. ¡Y funcionó!. Desde entonces se imprimían ejemplares (a fotocopias y que grapaba a mano yo mismo) para todos los colaboradores en cada número, que generosamente



nos regalaban sus trabajos (ninguno cobró nunca nada), para centros de investigación que nos pedían EOC para sus bibliotecas, y para ese intercambio con publicaciones extranjeras. Y 26 años después las cosas siguen igual. El número de ejemplares impreso

depende de dos factores, el número de páginas (a más fotocopias mas costo) y la salud de mi economía en cada momento. Llegué a fotocopiar 100 ejemplares de algún número, pero con el paso de los años EOC se convirtió en la publicación de referencia entre los investigadores, cada vez llegaban más trabajos desde diferentes partes del mundo (en el último número publicamos artículos que nos han enviado desde Japón, Alemania, Inglaterra, Argentina, etc), y eso implica que cada vez tiene más páginas. Por tanto es más caro sacar cada número, lo que implica que tenga que imprimir menos ejemplares. Piensa que EOC es gratis, no acepta suscriptores y no lleva publicidad. Lo pago yo todo. Así que depende de la salud de mi economía. Porque luego hay que enviarlo, hay comprar sobres, sellos, etc.

**-En los primeros números de "Enigmas" apreció la sección de opinión "El Ojo Crítico", pero no continuó. ¿No encajaba, era una forma de "trasladar algo" de los boletines a una revista "comercial"?**

-Ahí me has pillado. Si te soy sincero no me acuerdo. En estos 26 años EOC ha estado presente, de una forma u otra, en todos los medios especializados. Al menos hasta que publiqué, percisamente en EOC "La prostitución del periodismo paranormal" y me vetaron en todos ellos durante muchísimos años. No se si puede tener algo que ver. En el caso de





“Enigmas”, recuerdo que al menos lo hicieron por escrito. En EOC se publicó la carta que me entregó Santi Camacho entonces. Pero de esto hace más de 20 años. No se si puede tener relación con lo que preguntas.

**-¿Qué publicaciones "gemelas" existen en Europa o América, tenéis algún medio referente?**

-Sinceramente... no conozco ninguna. Con frecuencia los charlatanes del misterio nos identifican con las publicaciones pseudoescépticas. De esas hay muchas. Pero nadie, absolutamente nadie, se ha enfrentado con tanta energía al MEO (Movimiento Escéptico Organizado) que nosotros. Invito a quien tenga alguna duda a que vea el monográfico sobre el fraude del pseudoescépticismo en EOC nº 69, o la sección “Escépticismo” en [www.elojocritico.info](http://www.elojocritico.info). Revistas de esas si hay muchas, pero que nunca han investigado nada. Parten del supuesto de que todo es fraude y por tanto han aportado tanto a nuestro conocimiento de las anomalías como la Bruja Lola o Carlos Jesús. EOC publica los casos explicables que hemos podido resolver tras una investigación intensa (Anne Germain, UMMO, el Yeti de Formigal, el OVNI gallego, Ricardo Schiaretti, etc). Pero cuando no hemos encontrado explicación también lo publicamos. Nosotros somos escépticos (los que dudan), no pseudoescépticos (los que niegan).

**-¿Qué requisitos se han de cumplir para publicar en El Ojo Crítico?**

-Aportar algo. Nada más. Aportar. No es tan difícil. Da igual que sea una investigación de laboratorio, un estudio estadístico, una pesquisa histórica, una encuesta de campo, etc. Cualquier cosa con sentido común que nos ayude a comprender un poco más este mundo del misterio que nos fascina. No se trata de buscar fraudes, ni explicaciones imaginativas para viejos misterios... se trata de encontrar la verdad. Y eso es algo que tenemos que hacer entre todos. Es desconcertante ver la inmensa cantidad de contenidos sobre “misterio” que se publican a diario en Youtube, podcast, RRSS, revistas, libros, programas de radio y tv, y descubrir que el 99%

orbita sobre falsos misterios que hemos resuelto hace años. Queda mucho por hacer y muy pocas personas dispuestas a hacerlo, por eso EOC no tiene ninguna limitación de tema, enfoque, número de páginas, estilo ni de nada. No lo podemos poner más fácil.

**-¿Cómo es el proceso final de cierre y "edición física"?**

-No tenemos la posibilidad de pagar a académicos una revisión por pares de cada artículo, pero si solemos leerlos varios y, cuando el tema nos desborda por tecnicismos históricos, físicos, etc, tenemos a nuestro propio “colegio invisible” de expertos a los que les pedimos que nos den su opinión. Normalmente colaboradores de la revista. Ahora de la maquetación final se ocupa Manuel Berrocal, de la última revisión gramatical y ortográfica David Cuevas, y si todo está OK, a imprimir...

**-¿Qué es secretshop.es?**

Desde hace un par de números las amigas de esta distribuidora nos plantearon la posibilidad de incluir los libros monográficos que hemos empezado a publicar, a través de sus tiendas OnLine, y desde este número otra amiga nos “regaló” una web para eso mismo (<https://www.librosycuadernosdecampo.com>). Como todos los colaboradores –que con frecuencia nos envían trabajos que merecerían ser portada de cualquier revista científica- lo han hecho de forma totalmente altruista y desinteresada. Así que solo podemos estar infinitamente agradecidos. Por alguna razón, con el paso de los años, en torno a EOC han venido reuniéndose un grupo de loc@s románticos que no buscan lucro ni protagonismo en el misterio. De no ser por ellos EOC hoy sería imposible, y habría seguido la misma suerte que las demás revistas técnicas sobre anomalías...

Isaac Campos



## Gabriel García Márquez, Premio Nobel de literatura 1982, y los OVNIs

### GABO: EL HOMBRE QUE HABLABA DE PLATILLOS VOLADORES

El 20 de julio de 1969 el módulo lunar de la misión Apolo 11 descendió sobre una cuenca basáltica llamada Mar de la Tranquilidad. Era uno de los tantos mares secos que poseía la Luna, formado por el impacto milenario de los meteoritos. Allí bajaron los astronautas Neil Armstrong y Edwin 'Buzz' Aldrin, quienes dejaron una placa conmemorativa sobre la superficie del satélite: "En este lugar los hombres del planeta Tierra pusieron por primera vez un pie en la Luna. Venimos en son de paz en nombre de la humanidad".

Frente a los seiscientos millones de telespectadores la hazaña parecía sacada de un programa de ciencia ficción. Los más viejos recordaban aquel 30 de octubre de 1938, víspera de Halloween, en que Orson Welles narró por radio *La guerra de los mundos* y le hizo creer a media Nueva Jersey que los Estados Unidos estaban siendo asediados por una invasión alienígena. En otros países, donde las nostalgias no eran tan gringas, la gente pensaba en películas. El escritor colombiano Gabriel García Márquez, por ejemplo, evocó sus dos epopeyas interplanetarias favoritas: *La invasión de Mongo* y *2001: Odisea del espacio*. La primera la había visto en varias matinés domingueras del Teatro Colombia en Barranquilla, precisamente en 1938. La segunda, dirigida por Stanley Kubrick, se había estrenado en abril de 1968, casi un año antes de que Michael Collins, el tercer hombre a bordo del Apolo 11, escuchara una extraña música proveniente del espacio exterior, un sonido de "woo-woo" que rompió el silencio de su recorrido orbital sobre la cara oculta de la Luna.

Ya para ese tiempo García Márquez se había convertido en un hombre que hablaba de platillos voladores. En el año del histórico alunizaje, la revista española *Cíclope* en su número 16 divulgó una entrevista en la que el escritor conversaba sobre la vida extraterrestre y las naves espaciales.

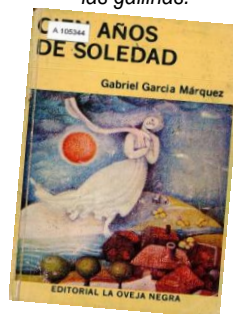
– ¿Qué opina usted sobre los ovnis?

– *Mi opinión sobre los ovnis es de sentido común: creo que son naves procedentes de otros planetas, pero cuyo destino no es la Tierra.*

– ¿Cree en la posibilidad de la existencia de vida en otros planetas?



– *Es conmovedora la soberbia de quienes afirman que nuestro planeta es el único habitado. Creo más bien que somos algo así como una aldea perdida en la provincia menos interesante del Universo, y que los discos luminosos que vemos pasar en la noche de los siglos nos miran a nosotros como nosotros miramos a las gallinas.*



En su novela *Cien años de soledad*, publicada dos años antes de la entrevista, los discos luminosos aparecen surcando el cielo para presagiar la muerte o anunciar que algo termina. La primera en observarlos fue Úrsula Iguarán, una noche en que el Coronel Aureliano Buendía se disparó en el pecho después de

haber firmado su rendición ante el Gobierno: «*Lo han matado a traición –precisó Úrsula– y nadie le hizo la caridad de cerrarle los ojos*». *Al anochecer vio a través de las lágrimas los raudos y luminosos discos anaranjados que cruzaron el cielo como una exhalación, y pensó que era una señal de la muerte.*

Luego le tocó el turno para verlos a Santa Sofía de la Piedad, otra noche, a pocas horas de la muerte de Úrsula: «*Santa Sofía de la Piedad tuvo la certeza de que la encontraría muerta de un momento a otro, porque observaba por esos días un cierto aturdimiento de la naturaleza: que las rosas olían a quenopodio, que se le cayó una totuma de garbanzos y los granos quedaron en el suelo en un orden geométrico perfecto y en forma de estrella de mar, y que una noche vio pasar por el cielo una fila de luminosos discos anaranjados.*»

El último personaje de la novela que los miró fue Amaranta Úrsula. Estaba en la cama, batallando desnuda contra la fuerza sexual de Aureliano Babilonia, su sobrino. Consumaban, por fin, el incesto: «*Una conmoción descomunal la inmovilizó en su centro de gravedad, la sembró en su sitio, y su voluntad defensiva fue demolida por la ansiedad irresistible de descubrir qué eran los silbos anaranjados y los globos invisibles que la esperaban al otro lado de la muerte.*»



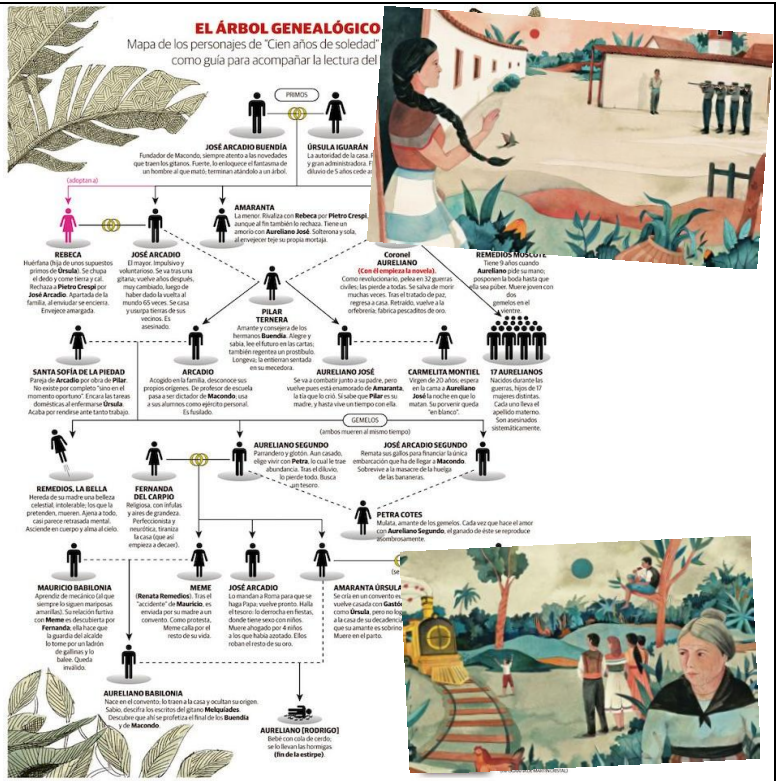


Es curioso que casi todas las personas que avistaron estos objetos voladores fueran mujeres. Bajo esa lógica no sería muy descabellado creer que el ascenso a los cielos de Remedios, la bella, haya sido una abducción alienígena y no un prodigio de Dios. Imagino la luz de un rayo anti gravitacional cayendo sobre el jardín de la casa de los Buendía, Amaranta y Fernanda del Carpio desconcertadas por la tecnología desconocida, los pétalos de las dalias desprendiéndose de sus tallos, y en medio de todo ese acontecimiento extraordinario Remedios, la bella, elevándose entre un desorden de sábanas succionadas por accidente, como en una escena nunca antes vista de una película de Steven Spielberg influida por el trópico.

— ¿De dónde cree que proceden los ovnis o quién los dirige? —continúa el anónimo entrevistador.

— Los ovnis deben de estar tripulados por seres cuyo ciclo biológico es desmesuradamente más amplio y fructífero que el nuestro —responde Gabo—. No se ocupan de nosotros porque acabaron de estudiarlos hace miles de años, cuando se hicieron las últimas exploraciones del Universo, y no solo saben de nosotros mucho más que nosotros mismos, sino que conocen inclusive nuestro destino. En realidad, la Tierra debe de ser para ellos una isla de emergencia en los azares de la navegación espacial.

Cuando el piloto del módulo de mando del Apolo 11, Michael Collins, notificó a la NASA del misterioso sonido que había escuchado durante su trayecto por la cara oculta de la Luna, los técnicos le dijeron que se había tratado de una interferencia entre los radios. La hipótesis de un mensaje extraterrestre fue rechazada de inmediato. Sin embargo, dos décadas más tarde, a unos 384.400 kilómetros de distancia media, con los ojos puestos en una pila de documentos antiguos, en la multitudinaria Tierra, García Márquez sí pudo extraer un recado de la Luna. Lo hizo para su octava novela, *El general en su laberinto*. El colombiano quería probar que Simón Bolívar tenía tendencias licantrópicas, es decir, que su personalidad podía sufrir alteraciones por la presencia de la luna llena.



Para ello investigó las fases lunares de todas las noches de los primeros treinta años del siglo XIX. Esta era una idea que se le había ocurrido cuando descubrió que en una carta de Manuela Sáenz al general O'Leary se decía que la noche del atentado del 25 de septiembre contra Bolívar (1928) había habido una luna redonda y amarilla como un tazón de sopa. Otra noche, la del 8 de mayo de 1830, cuando Bolívar pasó por Guaduas luego de haber renunciado a la presidencia, también había sido luna llena.

Para García Márquez esta era su propia carrera espacial, librada contra sí mismo y para sí mismo, en favor de la literatura. Daba por sentado que la competencia de cohetes y astronautas entre los Estados Unidos y la Unión Soviética había sido un fracaso.

En marzo de 1977, en una entrevista concedida al periódico El Espectador y la productora televisiva RTI, el escritor comentó: "— ¿A qué atribuye esta persistencia de algunos científicos en negar, no ya la posibilidad de que existan naves extraterrestres, sino también el fenómeno en sí? —pregunta, finalmente, el entrevistador sin nombre.

— Lo que pasa es que la humanidad no supo merecer la sabiduría de los alquimistas, que consideraban el laboratorio como una simple cocina de la clarividencia, y ahora estamos a merced de una ciencia reaccionaria cuyo dogmatismo ramplón no admite las evidencias mientras no las tenga dentro de un frasco. Son científicos regresivos que niegan la existencia de los marcianos porque no los pueden ver —explica Gabo, para después concluir con el argumento de ciencia ficción más Caribe del mundo—: *Seguiremos viendo con la boca abierta esos discos luminosos que ya eran familiares en las noches de la Biblia, y seguiremos negando su existencia aunque sus tripulantes se sienten a almorzar con nosotros, como ocurrió tantas veces en el pasado, porque somos los habitantes del planeta más provinciano, reaccionario y atrasado del Universo.*

Orlando Oliveros Acosta  
Centrogabo.org







# La verdadera historia secreta de Ernesto Milá EL DIVULGADOR DEL MISTERIO, PERSEGUIDO POR INTERPOL

Ernesto Milá es autor de infinidad de libros y artículos sobre esoterismo y ocultismo. Colaborador de revistas como *Más Allá*, *Año Cero*, *Karma 7*, etc. fue una pluma de referencia en los años 80 y 90. Periódicamente resurge en las RRSS su presunta vinculación con organizaciones de extrema derecha. Hoy rescatamos de nuestros archivos este insólito reportaje publicado en *Interviú* en 1981, cuando la Interpol lo puso en Busca y Captura como sospechoso de dos atentados terroristas en Francia. Nadie mejor que él mismo para explicar esa etapa. La vinculación de Milá con la extrema derecha fue determinante en algunos episodios de la historia del misterio en España, como la colaboración del Gabriel López de Rojas, Gran Maestro de la Orden Iluminati 666 con el MOSSAD...

## EXCLUSIVA **INTERPOL lo busca, INTERVIU lo encuentra**

Con el «ultra» Milá, acusado del atentado de la Sinagoga de París

Por JULIAN LAGO (enviado especial)

*Es buscado por la Interpol. Es requerido, no menos qñosamente, por las policías italiana, francesa y española. Pero no le encuentran. Sin embargo, INTERVIU dio con él. Aunque las últimas informaciones apuntaban hacia la posibilidad de que había huido a Chile, Ernesto Milá Rodríguez no ha salido de Europa. A salto de mata y arropado, por correlligónarios ultra, Ernesto Milá vive en París. Y allí nos fuimos.*

De España salió hace ahora exactamente un año, acusado de haber lanzado cocteles Molotov ante la sede de UCD en Barcelona, estar en posesión ilegal de un par de metralletas y haber impartido un curso de activismo en Montserrat. No obstante, ésas no son las implicaciones más graves por las que su nombre ha salido a la prensa internacional. Se habló de él en relación con el caso de *del Papus*. Otro tanto ocurrió con la masacre en la estación italiana de Bolonia. Pero si hoy, tanto la Interpol como la policía francesa, están tras sus pasos no es sino porque periódicos y semanarios franceses le han presentado como la persona que colocó la bomba en la sinagoga de la península calle de Copérnico. Cuatro muertos y una veintena de heridos fue el balance de aquel criminal atentado cometido el 5 de octubre de 1980. Los franceses investigan sobre lo que ha dado en llamarse *«la plaza española»*, venidísimo puesto que Ernesto Milá —venidísimo a los ojos de la Interpol— es un miembro destacado de la dirección del Frente de la Juventud, grupo escindido de la Fuerza Nueva —reclutado y cada una de tales acciones. Esta, pues, no es más que su versión particular de los hechos.

«¿De acuerdo... a las doce de la mañana le espera. Está a la puerta de la iglesia de Notre Dame, con un INTERVIU bajo el brazo.» Era la clave que nuestro contacto nos había pasado. Desconocíamos el resto de los nombres del encuentro y su alcance. De Madrid habíamos salido a primeras horas de la mañana de un viernes cualquiera de julio. A las once, más o menos, llegábamos a Oñe. Directamente desde allí tomamos el taxi, que nos condujo al lugar de la cita. Con un cuarto de hora de anticipación nos presentamos en Notre Dame. Habíamos quedado con Evelyn Mesquida, nuestra delegada en la capital francesa, quien nos acompañaría a la entrevista. Teníamos aún unos minutos para to-

so, viéndome obligado a callarme durante una temporada para evitar molestias. —Parece una broma que haya huido sólo por eso... —Bueno, es que posteriormente la policía española intentó implicarme en un episodio de tenencia de armas, de dos metralletas «irregulares» crancamente, así como en un curso celebrado en Montserrat. —Un curso sobre explosivos, evidentemente. —No, no... un curso de adiestramiento, de puesta al día político. —Pero usted es activista. —No se puede decir que sea activista. Si soy un militante político especializado en el trabajo de análisis, de elaboración intelectual. A ésas, es coordinadas, sólo a ésas coordinadas, sólo a ésas coordinadas, se refiere mi historial. —Lo extraño es que las policías le busquen únicamente por ejercer de ideólogo. —En cuanto a la policía española, lo que necesito es en la cárcel, ya le lo he dicho. En cuanto a la Interpol y a la policía francesa, se que tienen interés en hablar conmigo; pero eso no prefigura que ambos organismos sospechen de mí como implicado en el atentado de la sinagoga. —Pues no, efectivamente. Desde principios de julio de 1980 me vi obligado a salir de España, a raíz de una manifestación de grupos juveniles ante la sede de UCD, en Barcelona. —¿Usted no fue uno de los que se reunió con algunos miembros de la policía francesa, de aquel momento y fue considerado organizador, o uno de los organizadores, de aquel suceso?

«Puedo refutar, punto por punto, la historia que la policía española ha pasado por vía sindical a la francesa»

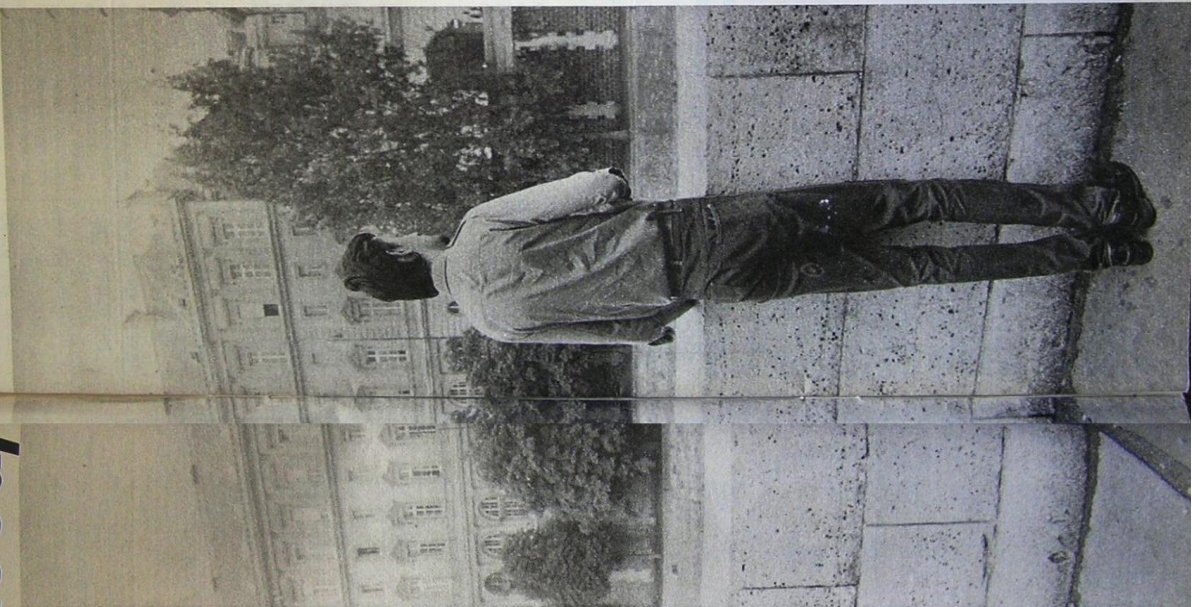
interviu —sobre mí, con mi fotografía y mi historia política. —Luego la policía española ya esotro. —Naturalmente, la policía española tenía la seguridad de que yo me encontraba en Francia, pero sabía que los delitos presumiblemente cometidos por mí en Lúpiana no podían ser objeto de extradición. Así, en ese contexto, utilizando indebidamente el canal judicial y no el oficial, lo cual contraviene la ley de funcionarios que obliga a guardar secreto de los documentos bajo su custodia, policías españolas afirman que el robo de la policía francesa tiene eventuales concordancias con mi persona. Concordancias por otra parte, si se examina mi fotografía antropométrica y el retrato robado. Es decir, policías españolas piensan en una posible participación de Copérnico y facilitan mi dossier al señor Delaplace quien, además de informar a sus superiores, permite que se produzca una filtración en el diario comunista «L'Humanité» el pasado 11 de noviembre del 80.

ESTALLA UNA SINAGOGA —Es que casualmente usted está en París el día de la bomba... —Junto con otros ocho millones de parisienses. —¿Y qué hacía aquí un español como usted en aquellas fechas? ¿No son muchas coincidencias? —Lo único que puedo decir es que de aquel día, así como de los antecedentes y posteriores, tengo testigos para demostrar todos y cada uno de mis pasos. En el mismo momento en que estalló la bomba, por ejemplo, yo me tomaba una cañita con un amigo en Saint Michel. —Puede ser una buena coartada, pero no más que una buena coartada... —No es esa la forma ideal de plantear la entrevista, desde luego, pero en fin, vamos a seguir. —Perdone, pero un amigo siempre puede prestarse a declarar en su favor. —También el camarero que nos sirvió las cañitas... De todas las formas, evidentemente es una buena coartada pero debemos atenernos a los hechos objetivos a los que ha llegado la investigación policial. Y esotro hecho son que un individuo de una secta, o uno secenta y cinco, delegado, con bigote y aproximada-

—Nunca, nunca. Pero es que el tal Panamirli, por otra parte, es un individuo circunscrito, según declaró una proxeneta con la que pasó aquella noche. Que compró una motocicleta marca Suzuki modelo 124, que adquirió un Citroën GS y que se alojaba en el hotel Cebalé, de París. Ninguna de estas circunstancias son imputables a mí, porque yo ni de cerca ni de lejos participé en la masacre de la sinagoga. Son quienes elaboraron el informe que primero publicó «L'Humanité» y posteriormente, ya a primeros de este mes, «Le Quotidien de Paris», los que intentan que demuestre la veracidad de afirmaciones tan temerarias y contra los que me quejerán por ultramar.

—Sin embargo, alguno de esos datos podrían responder a su personalidad. —¿Ah, eh? ¿Cuál? —Su afición a las motos. —Todos los viernes, en la plaza de la Bastilla, se reúnen miles de jóvenes con motos, aparte de que mi afición por las motos no implica necesariamente nada de más. —Han llegado incluso a publicar la marca y el número de matrícula de la moto en cuestión, que es precisamente de su propiedad. —Exactamente e insistió en «L'Humanité» decía en noviembre que se trataba de una marca española, una Sanglis, para posteriormente, en un artículo, afirmar que no era una Sanglis sino una Suzuki 125, que es precisamente con la que se cometió el atentado.

«SOY UN CHIVO EXPiatorio» —Según su versión, la policía no busca sino en usted un chivo expiatorio. —La española busca el modo parotro que yo regrese allí. En cuanto a la policía francesa, la situación es más compleja, tratándose yo la plena con-



6



# entreviu

—¿Esta es una pregunta sorprendente? Vamos a ver... Desde hace nueve años mantengo lazos de camaradería y amistad con Stefano Della Chiesa. Nos hemos visto, después de que él saliera de Italia, en muchas ocasiones y en distintos países. Me gustara saber por qué no puedo yo verme con un amigo y camarada.

—Es uno de los jefes de las tropas negras internacionales, buscado por las policías de todo el mundo.

## «NO HAY INTERNACIONAL NEGRA»

—En un libro mío «La ofensiva neofascista», yo sostengo que no existe la «internacional negra» y mucho menos que haya una «internacional terrorista ligada a la «internacional negra». Por lo demás, el papel desempeñado por mi hasta ahora en la llamada extrema derecha española es más bien modesto.

—O sea, que la policía se equivoca con usted.

—Sí, por el momento... —¿También en lo que se refiere a la «internacional negra»? —Según el tal Eric Young yo estaba implicado en el caso de «El Papus», pero sería conveniente recordar que no fui siquiera interrogado. En primer lugar, la policía presentó a los detenidos, entre ellos, como uno de los grupos homógenos, lo cual es falso. Se determinaron a tres grupos bien distintos: uno que era gente italiana, otro que era gente española y el tercero, que aglutinaba a Gómez Benet.

—¿Un inciso: ¿cuándo ha visto por última vez a Gómez Benet?

—A Gómez Benet no lo he visto más que otros de los que «Le Quotidien de Paris» citaba como mis compañeros, coincidiendo entre coincidir en el caso Copérnico no lo personalizamos. O, en las situaciones, los he visto siempre y no he contactado con ellos desde entonces.

—¿Se refiere quizás a Sánchez, encarcelado en el caso Copérnico?

—Precisamente ese es el caso. Otro es Mariano Sánchez, con quien practicamente me he cambiado en mi vida más de dos veces.

—Sánchez Covisa se ha presentado, al menos, ante la Embajada francesa en Madrid para demostrar cualquier implicación con el atentado de la sinagoga.

## «LA POLICIA ES INEPTA»

—El atentado, pues, continúa sueltito.

—Es ahí a donde yo quería llegar. El caso está cerrado para la policía. Y, sin embargo, el asunto anda suelto. Es que el IV Grupo de la Brigada Regional de Información de Barcelona no hace más que conectar franceses tras franceses. Son malos profesionales, sobre todo eso. El hecho de que yo me encontrara actualmente en libertad constituye un fracaso político.

—¿Le refieren que el tal Eric Young, jefe de la policía política italiana, Saverio Ricca, le ha escrito una carta diciéndole que se le ha olvidado el caso Copérnico?

—¡Qué me importa! Yo soy un hombre libre y no necesito cartas de recomendación.

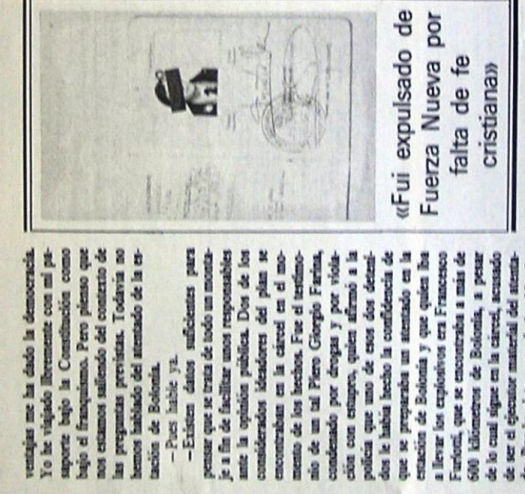
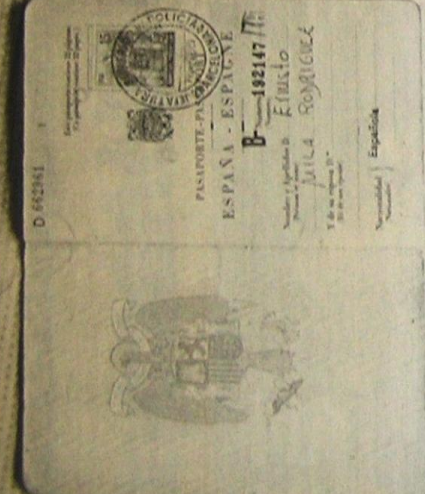
—¿Y usted, ¿cómo se siente respecto al caso Copérnico?

—Me siento como un hombre libre y no necesito cartas de recomendación.

## «FUI EXPULSADO DE FUERZA NUEVA POR FALTA DE FE CRISTIANA»

Tal atentado entra en la órbita de las acciones que siempre se adjudican a las llamadas «extremas derechas» —bombas de Milán, del «Ateneo» de Bruselas... — que hasta ahora nadie ha sido capaz de sacar a la luz y en los que nosotros hemos podido detectar muchos elementos de provocación. Elementos de provocación tanto por parte de la policía italiana como por parte de la magistratura italiana contra la extrema derecha. Posiblemente, las investigaciones en torno a la P-2, y más en concreto al papel desempeñado por oficiales italianos al Servicio de Información Militar de Italia, conducan a la aclaración de la autoría material o inspiración de muchos atentados que se les atribuyen sistemáticamente a camuflados belgas.

—El fascista, Stefano Della Chiesa es amigo suyo.



ventajas me ha dado la democracia. Yo he viajado libremente con mi pasaporte bajo la Constitución como bajo el franquismo. Pero claro que nos estamos autolimitando del contexto de las preguntas previas. Todavía no hemos hablado del atentado de la estación de Bolonia.

—Pues hable ya.

—Existen datos suficientes para pensar que se trata de todo un montaje a fin de facilitar unos responsables ante la opinión pública. Dos de los considerados ideólogos del plan se encuentran en la cárcel en el momento de un tal Piero Giorgio Farina, condenado por drogas y por violación con estupro, quien afirmó a la policía que uno de esos dos detenidos lo había hecho la confidencia de que se preparaba un atentado en la estación de Bolonia y que quería llevar los explosivos era Francesco Fontani, que se encontraba a más de 600 kilómetros de Bolonia, a pesar de lo cual sigue en la cárcel, acusado de ser el ejecutor material del atentado. Por lo visto, uno de los ideólogos de aquel proyecto era yo. Farina (que era compañero de cárcel del jefe de la policía política italiana, Saverio Ricca), el cual además se encontraba allí por haber entregado un periódico los papeles del investigador del primer brigadista arrestado, Francesco Pisciotti, fue sorprendentemente trasladado de la cárcel de Ravenna a la de Reggio Emilia, justificándose en dos días las confidencias, entre parentesis, de los dos milímetros de extrema derecha de los grupos «N.A.R.». Habría que mirar a eso que después se sucedieron los comunicados falsos de los «N.A.R.», o Noticias Americanas Revolucionarias, que hasta entonces había practicado un terrorismo selectivo y que fueron impudidos por la prensa y por la opinión pública como autores del atentado.

«El 23-F fue la satisfacción de saber que en España todavía hay gente que piensa con la cabeza y con los testículos»

«El asesino del caso Papus todavía anda suelto»

—Eso es un acto de cobardía.

—¿Qué ampáto!

—Déme una pistola a mí y yo también disparo, y a lo mejor con más sangre fría que otros.

—Es que para mí decir metralletas no es decir Tejero. El poder de las metralletas estaban al lado de la persona que se sentaban en el banquillo de los diputados y más concretamente al lado del ministro del Interior.

—No distorsione la realidad: las metralletas las tienen los que entran en el Congreso pegando tiros, para que están dentro tienen plomas, para escribir y llaves para votar si o no.

—El Parlamento español, como todos los parlamentos del mundo, es una tribuna de nulidades que ha terminado lo que se ha merecido: estar de rodillas ante la pistola del más alicenciado y menos cínico de cuanto estaban allí, Tejero.

—A usted le gustan los visionarios.

—No, no.

—Porque, en el fondo, usted también se tiene por un visionario.

—Me gusta la gente que tiene los pies en la tierra y la cabeza en el cielo.

—No juegue con la semántica, ¿quién no cree en Dios?

—Dios? Al contrario, yo creo que el problema de la civilización actual es el problema de la creciente materialización del mundo. Esos valores de carácter metafísico, de los que habló José Antonio, son los que dan sentido a la vida y dan sentido también al combate político.

—Todos ustedes son lo mismo.

—¿Por qué somos lo mismo?

—Porque se creen en posesión de la verdad absoluta y se aprovechan de las libertades que facilita la democracia para dinamitarla impunemente.

—Para mí la democracia es un sistema basado en la mentira de la igualdad universal, es una mentira de una concepción cuantitativa del Poder. Yo, desde luego, no sé qué

Mardillos. Asimismo tengo dos libros de extrema derecha, al menos, escritos, bajo el pseudónimo Ernesto Cudana, sobre la extrema derecha en Europa y los movimientos marginales.

—¿Usted se considera un hombre de extrema derecha, al menos?

—No particularmente. Si este calificativo me lo lanza como reto, pucha, sí, me considero de extrema derecha pero no es la definición política que me más me puede placar. Aunque, creo, eso no tiene nada que ver con el tema que motiva este reportaje.

—Sí, tiene que ver porque no es gratuito saber dónde se sitúa ideológicamente.

—Ahora estoy en el Frente de la Juventud.

—Y antes en Fuerza Nueva, ¿no?

—Efectivamente.

—¿Por qué le echaron de allí?

—«Bueno...», como se sabe, «Fuerza Nueva» es un partido impregnado hasta la médula de la fe cristiana. Digamos que yo fui expulsado de «Fuerza Nueva» por eso, por una falta de fe cristiana, por el propio Blas Piñar.

«Me escopé de los policías del IV Grupo de la Brigada Regional de Información de Barcelona prácticamente ante sus narices. Unos días después cruzaba la frontera por la vía normal»

—No, no lo soy, sin duda. Pero sí puedo refutar punto por punto el historial que la policía española ha pasado por vía judicial a la francesa.

—Además...

—Lo primero, yo no soy estudiante de biología. No estoy ligado a François Dupuit, teórico de la extrema derecha francesa. No he pertenecido, ni probablemente nunca llegue a pertenecer, a CEDADE, ni he fundado el «Comando Adolfo Hitler». Nunca he sido responsable del movimiento de jóvenes de Fuerza Nueva. No he abandonado este partido por considerarlo legalista. No he sido expulsado del Frente de la Juventud por proponer acciones violentas. No he sido arrestado en la frontera franco-española ni con empujones, ni con dos ingrasas, ni en compañía de Luis García Rodríguez. No he alquilado ningún apartamento en París. No he viajado a Libano, ni a Chipre. No tengo una Suzuki. No he tenido nada que ver con el atentado a «El Papus», ni con las diligencias sumariales de este caso. No estoy en Chile, como puede comprobarse, ni tengo excedentes con el consal chileno en Barcelona.

—Se olvida de un detalle: que es vitalmente violento.

—Nunca fui procesado por haber participado en ninguna acción violenta, ni confirmado el correspondiente en mi pasaporte por la Universidad de Barcelona, ni en los últimos uno o nueve años, ni trabajo político, ni sido siempre a nivel teórico. Ahora soy un acto de colaboración en la revista «Fuerza Nueva», y en la lista cultural «El

«Viección de que se trata de un ajuste de cuentas entre ellos. El ministro socialista Gaston Defferre declaró, en una rueda de prensa hace pocos días, que era necesario cambiar algunos responsables de la seguridad del Estado francés, nombrados durante el anterior régimen. Estas afirmaciones también las ha formulado el señor Deplacque, del que hemos ya hablado. Así que sería mejor que preguntara un poco sobre que hay detrás de todo este montaje»

—¿Dice montaje?

—Sí, sí.

—Es que a mí me resulta un tanto inverosímil que todo sea un montaje.

—Pues lo es. En cualquier caso, hay que decir que los artículos que aparecen recientemente en «Le Quotidien» están firmados por Eric Young, en los que se me responsabiliza del atentado de Copérnico, citándose además otros nombres de la extrema derecha española y relacionando también con la muerte de Henri Curjel.

—¿Y eso qué significa?

—Significa que tales difamaciones están hechas con la insolventia propia del tal Eric Young, pseudónimo de un antiguo policía expulsado del cuerpo y que se llama Jean Bernard Vincent, tal como confirmo el correspondiente de France Press ante la Prefectura de París. Lo que, no obstante, no confirmó el correspondiente de la referida agencia es el pseudónimo de la policía que salió de varios motivos. Citemos algunos: por estar ligado al comisario Sinozet, a su vez procesado y condenado por haber contactado al asesino material del ex ministro De Broglie; por haber sido sospechoso de varios ataques; por haber revelado elementos de la investigación seguida por la policía contra Jacques Mearins, conocido delincuente francés. Asimismo, Young o Vicent es un homosexual que fue sorprendido en la cama con el presentador de televisión Yves Mouroulet en un apartamento en el que estalló una bomba, a consecuencia de lo cual ambos quedaron heridos. Con estos datos se puede dar una idea de la fiabilidad que merecen los artículos escritos sobre mí por este ex policía, que estaba bajo el mando del comisario Leclerc, el mismo comisario que lleva actualmente el caso de la calle Copérnico y cuya cabeza pide tanto el Ministerio del Interior, como el sindicado de la policía del que antes hemos hecho referencia. Estamos, pues, ante un caso de venganza y no contra mí, al menos contra el antiguo jefe de policía expulsado.

«Fui expulsado de Fuerza Nueva por falta de fe cristiana»

—¿Qué me importa! Yo soy un hombre libre y no necesito cartas de recomendación.

—¿Y usted, ¿cómo se siente respecto al caso Copérnico?

—Me siento como un hombre libre y no necesito cartas de recomendación.



UN «ANGELITTO»

—De su autoexculpación se deduce que Ernesto Milá es un ángelito.



## Crédulos, pseudoescepticos y demás estafadores del misterio

# LA CENSURA DEL MIEDO

Volvió a ocurrir, ayer mismo. En la emisión del domingo 02 de febrero de 2019, la tertulia Zona Cero de *La Rosa de los Vientos* contó con la presencia de Isidro Pérez, psicólogo y presidente de la Sociedad Hipnológica Científica. Un viejo conocido de los lectores de EOC. En nuestro número 79 le entrevistamos en relación a una de sus pacientes, colaboradora y víctima de José Luis Jordán Peña en el affaire UMMO.

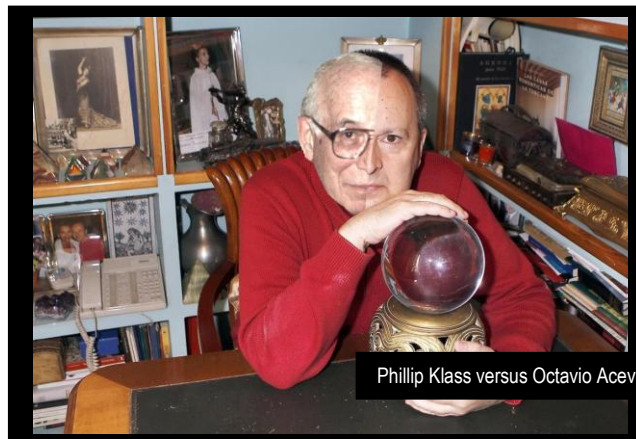
Durante la tertulia Miguel Pedrero presentó las últimas declaraciones del Dr. Brian Josephson, premio Nobel de física en 1973, sobre el interés científico de la investigación paranormal que comparte con muchos de sus colegas físicos. Colegas que, según Josephson, no se atreven a visibilizar dicho interés por temor a ser ridiculizados.

Pedrero comentó entonces la anécdota de un profesor de física español, protagonista e interesado en lo paranormal, que le explicaba que bajo ningún concepto quería que trascendiese entre sus colegas su interés por la parapsicología, "porque en ciencia hay muchos candidatos para muy pocos recursos", y con frecuencia la curiosidad científica por lo paranormal es utilizada como elemento de desprestigio y descrédito por el M.E.O. (Movimiento Escéptico Organizado), hoy conocidos popularmente como ciencinazis. Terminó acuñado por el periodista de *El Confidencial*, Esteban Hernández, poco sospechoso de hacer apología de la pseudociencia...

En 2011 un grupo interdisciplinar de investigadores, físicos, químicos, médicos, matemáticos, biólogos... la inmensa mayoría profesores universitarios en activo, doctorados y doctorandos, nos reunimos en varias ocasiones en Madrid con la intención de poner en marcha un grupo de investigación científico de anomalías: Zetética.

Durante esas reuniones, y en más de una ocasión, quien esto escribe tuvo la oportunidad de escuchar personalmente a varios profesores de universidad españoles, científicos de prestigio, exactamente ese mismo argumento.

*-Mira, yo puedo facilitaros todo el instrumental de la universidad o del hospital para hacer investigación: scanners cerebrales, resonancias, rayos X, lo que queráis, pero como mi nombre aparezca vinculado a la parapsicología tendré que negarlo todo. A mí me cuesta mucho conseguir subvenciones para mis investigaciones, y no quiero que los de la "lista de la*



Phillip Klass versus Octavio Aceves

*vergüenza" me pongan al lado de Carlos Jesús o Paco Porras, porque me hunden la carrera...*

Sus razonamientos –repito que han sido varios los científicos a los que he escuchado personalmente el mismo argumento- me recuerda los análisis que en su día solicitamos a unos amigos, profesores en la facultad de química de una conocida universidad andaluza, sobre las Caras de Bélmez: "Si sale que son un fraude no tenemos problema en firmar el informe, pero si sale que no lo son, no podemos firmar un papel avalando algo paranormal porque nos destrozan..."

La "lista de la vergüenza" a la que aludía el profesor extremeño es una de las iniciativas del M.E.O., que en España está liderado por el Círculo Escéptico y la Alternativa Racional a las Pseudociencias, que fomenta la ridiculización, estigma y burla a cualquier iniciativa universitaria que muestre interés por las anomalías. Y lo han conseguido...

Durante décadas hemos insistido en que el foro adecuado para investigar científicamente las anomalías es la universidad. Sin embargo docenas y docenas de académicos, profundamente interesados en los fenómenos paranormales sienten pánico de los



Javier Armentia versus la bruja Lola

Maurício Schwarz versus Carlos Jesús



Luis Alfonso Gámez versus Aramis Fuster



Fernando Frías versus Sandro Rey

pseudoescépticos, dispuestos a despedazar, sin piedad, la carrera de cualquier científico que se atreva a afirmar públicamente que lo paranormal es interesante desde el punto de vista científico. Y por eso prefieren no hacer nada.

Solo tipos como Josephson, con un premio Nobel en su curriculum, puede permitirse el lujo de pasarse por el forro la censura del miedo del MEO. Pero no todos los científicos tienen el blindaje antibalas de un Nobel en su curriculum.

Hoy todos somos conscientes del daño que hacen a la credibilidad de la investigación seria y rigurosa de las anomalías, charlatanes sin vergüenza tan famosos y mediáticos como el Maestro Joao, Sandro Rey, Paco Porras, Aramis Fuster o la bruja Lola. Eso ya nadie lo duda.

También sabemos el perjuicio que supone para la credibilidad de estos temas la pléyade de youtubers, influencers y divulgadores de chichinabo que copan los medios. Pero todavía no somos conscientes del enorme perjuicio que suponen sus alteregos: los pseudoescépticos.

Unos y otros: crédulos y pseudoescépticos, charlatanes todos demuestran hoy, como nunca antes, que los extremos se tocan, hasta el punto de fusionarse.

Ni unos ni otros han investigado nunca nada. Por que unos parten del supuesto de que todo es auténtico y los otros de que todo es falso.

No han explicado ni un solo caso. No han aportando ni una sola teoría o hipótesis. No han contribuido en nada a nuestro conocimiento científico sobre las anomalías y, sin embargo, paradójicamente, son los que más se lucran con el misterio.

Los unos copan los medios de masas, que generan pingües beneficios. Los otros intentan monopolizar las subvenciones universitarias para sus lucrativos eventos, edición de libros, conferencias remuneradas, etc., sin dar un palo al agua. Y esa, y no otra, es la razón de sus esfuerzos por eliminar competencia.

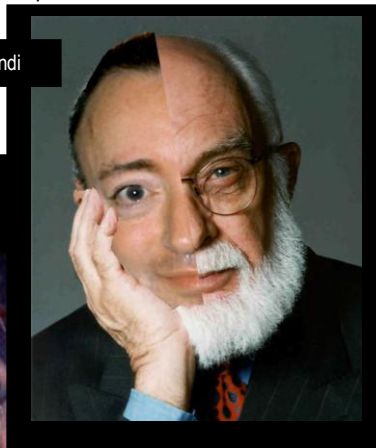
Por eso es tan importante no perder la perspectiva. En EOC nº 69 (<http://eljoicriticozine.blogspot.com/2015/06/el-joicritico-n-69-especial-pseudo.html>) publicamos un extenso dossier sobre el movimiento pseudoescéptico y sus principales integrantes. Los juicios que perdieron. Las estafas que cometieron. La mediocridad de su trayectoria profesional que han sabido amortizar como auto nombrados heraldos y valedores del "pensamiento crítico" y el "escepticismo". Pero no os dejéis engañar más.

Porque un youtuber conspiranoico se autodenomine "investigador" no significa que lo sea. Porque un "vidente" friki se autodenomine psíquico o médium no significa que lo sea. Y porque un advenedizo mediocre que jamás ha hecho una publicación científica se autodenomine "escéptico" no significa que lo sea. Simplemente son la cara y la cruz de una misma moneda... falsa.

Ambos tipos de charlatanes están dispuestos a mentir, manipular, tergiversar, con tal de mantener su nicho de rentabilidad. Ahí están las sentencias judiciales contra famosos videntes y pseudoescépticos para demostrarlo. Pero en el caso de los pseudoescépticos el daño irreparable es peor.

Que los interesados en las anomalías hayan terminado por satanizar la ciencia o el escepticismo, a causa de los ciencinazis, es solo otro de sus triunfos sobre el sentido común, el pensamiento crítico y el verdadero escepticismo (que duda, no niega). Y la censura del miedo, que atemoriza a quienes realmente podrían aportar conocimiento científico sobre los fenómenos anómalos, el mayor de todos sus éxitos.

Octavio Aceves versus James Randi



Felix Ares de Blas versus Rappel

Manuel Carballal



En enero de 1953, la incipiente Agencia Central de Inteligencia tenía una situación espinosa entre manos. Los informes de avistamientos de OVNIS se multiplicaban por todo el país. Los informes de prensa estaban avivando la fascinación y preocupación del público. Así que la CIA convocó a un grupo de científicos para investigar si estos fenómenos desconocidos en el cielo representaban una amenaza para la seguridad nacional.

En un momento en que la creciente ansiedad de la Guerra Fría sobre los soviéticos iba desde la guerra psicológica hasta la aniquilación nuclear al por mayor, el gobierno de los Estados Unidos se preocupaba por la perspectiva de una creciente histeria nacional. En el año anterior, los OVNIS habían comenzado a figurar prominentemente en la conversación pública. En abril de 1952, la popular revista LIFE publicó un artículo titulado "¿Tenemos visitantes del espacio?" que prometía ofrecer "evidencia científica de que hay un caso real de platillos interplanetarios". En julio de ese año, los titulares de los periódicos de todo el país dieron a conocer informes sobre platillos voladores que pululaban por Washington, D.C. Entre marzo y junio de ese año, el número de avistamientos de OVNIS comunicados oficialmente a la Fuerza Aérea de los EE.UU. saltó de 23 a 148. Dada toda la atención que estaban recibiendo los OVNIS, la CIA decidió que necesitaba una "política nacional" para "lo que se debería decir al público sobre el fenómeno, con el fin de minimizar el riesgo de pánico", según documentos del gobierno.

## El informe Robertson: El verdadero enemigo es la histeria

Para ello, la Oficina de Inteligencia Científica de la CIA colaboró con Howard Percy Robertson, profesor de física matemática en el Instituto Tecnológico de California, para reunir un panel de científicos no militares. El panel de Robertson se reunió durante unos días en enero de 1953 para revisar los registros de la Fuerza Aérea sobre avistamientos de OVNIS que se remontan a 1947.

El Proyecto Libro Azul, que había comenzado en 1952, era la última iteración de los equipos de investigación de OVNIS de la Fuerza Aérea. Después de entrevistar a los miembros del proyecto, el capitán Edward J. Ruppelt y el astrónomo J. Allen Hynek, el panel concluyó que muchos avistamientos que el Libro Azul había rastreado eran, de hecho, explicables. Por ejemplo, después de revisar la película tomada de un avistamiento de un OVNI cerca de Great Falls, Montana el 15 de agosto de 1950, el panel concluyó que lo que la película mostraba en realidad era la luz solar reflejada en la superficie de dos aviones interceptores de la Fuerza Aérea. El panel vio realmente una amenaza potencial relacionada con este fenómeno, pero no eran platillos y hombrecitos verdes.

"Era el público mismo", dice John Greenewald, Jr., fundador de La Bóveda Negra, un archivo online de documentos del gobierno. Existía la preocupación de que "el público en general, con su pánico e histeria, pudiera abrumar los recursos del gobierno de los Estados Unidos" en un momento de crisis.

La CIA también parece haber temido la interferencia extranjera, dice Nick Pope, quien trabajó para el programa OVNI del Ministerio de Defensa del Reino Unido de 1991 a 1994-específicamente, que "los soviéticos encontrarían una manera de usar el enorme nivel de interés público en los OVNIS para manipular de alguna manera, para causar pánico; que luego podría ser usado para socavar la cohesión nacional". El informe Robertson, que la CIA no publicó hasta 1975, insinúa esto, sugiriendo que la "histeria masiva" sobre los OVNIS podría llevar a una "mayor vulnerabilidad a la posible guerra psicológica del enemigo".

Para abordar estas vulnerabilidades potenciales, el panel sugirió programas de educación para desacreditar los avistamientos de OVNIS y enseñar al público a identificar ciertos fenómenos. Los científicos del panel sugirieron enseñar a la gente con artículos, programas de televisión y películas, incluso proponiendo que la corporación Walt Disney podría ayudar a producirlos. "Tal programa debería tender a reducir la actual credibilidad del público y... su susceptibilidad a la propaganda hostil inteligente", señaló el informe. ¿Realmente el gobierno implementó tales programas? Leslie Kean, autor de OVNIS: Generales, Pilotos, y Oficiales del Gobierno van al registro, señala un ejemplo probable: un especial de televisión puesto por Walter Cronkite en 1966... llamado "OVNI: ¿Amigo, Enemigo o Fantasía?"

"Tenemos constancia de que una de las personas del panel de Robertson escribió una carta a otra persona que estaba en el panel de Robertson", dice Kean, "y dijo... que él, cito, 'ayudó a organizar el programa de TV de la CBS en torno a las conclusiones del panel de Robertson'. Tal y como el panel había sugerido, el programa se centró en desacreditar los avistamientos de OVNIS.

## La Bóveda Negra

Entre 1966 y 1968, el gobierno pidió otra investigación científica más larga sobre el Proyecto Libro Azul dirigido por el físico Edward U. Condon. Aunque la CIA tuvo alguna participación en el Comité Condon, fue comisionado por la Fuerza Aérea de EE.UU. y realizado por científicos de la Universidad de Colorado, y su informe estuvo inmediatamente disponible para el público. Al igual que el panel de Robertson, concluyó que los OVNIS no representaban una amenaza para los EE.UU., y que la mayoría de los avistamientos podían ser fácilmente explicados. Además, sugirió que la Fuerza Aérea terminara las investigaciones del Proyecto Libro Azul sobre OVNIS, lo cual hizo en 1969.

Muchas personas que estudian los avistamientos de OVNIS han sugerido que el gobierno nunca permitió realmente que el panel de Robertson, el Comité de Condon o incluso el Proyecto Libro Azul revisara los avistamientos de OVNIS más sensibles, incidentes que pueden haber contenido información clasificada. Una de las principales pruebas de esto es un memorándum de 1969 firmado por el general de brigada Carroll H. Bolender que sugiere que la Fuerza Aérea no había compartido todos los avistamientos de OVNIS con el Proyecto Libro Azul y que continuaría investigando los avistamientos que podrían presentar una amenaza a la seguridad nacional después de que el proyecto terminara. (Hoy en día, la Marina rastrea los avistamientos de "fenómenos aéreos no identificados", o UAPs.)

Los críticos también han sugerido que el verdadero objetivo del panel de Robertson, el Comité Condon y/o el Proyecto Libro Azul nunca fue identificar lo que realmente estaba pasando con los avistamientos de OVNIS, sino simplemente calmar la preocupación pública sobre ellos. Si esto fuera cierto, no significaría necesariamente que el gobierno tenía información sobre los extraterrestres que quería ocultar. En algunos casos, el gobierno puede haber estado tratando de encubrir sus propias actividades. Desde el final del Proyecto Libro Azul, la CIA ha admitido que más de la mitad de los informes sobre OVNIS que el gobierno recibió a finales de los 50 y en los 60 estaban relacionados con vuelos secretos de espías U-2 y OXCART del gobierno de EE.UU.

Debido a que el gobierno no quería que el público supiera de estos vuelos clandestinos, los miembros del Proyecto Libro Azul a menudo "explicaban estos avistamientos relacionándolos con fenómenos naturales como los cristales de hielo y las inversiones de temperatura", escribe Gerald K. Haines, historiador de la Oficina Nacional de Reconocimiento de la CIA. En 2014, la CIA tuiteó con suficiencia sobre el engaño: "¿Recuerdas los informes de actividad inusual en los cielos en los años 50? Éramos nosotros".



Colecciones SECRETSHP. Figuras de acción y avatares creados artesanalmente sobre los legendarios madelman.

[WWW.SECRETSHP.ES](http://WWW.SECRETSHP.ES)

UFOLOGIA



ORTHON George Adamsky SEMJASE Billy Meier Caso ABELEY-ESSEX Caso VOGHENZA Caso SCHIRMER Del-98 UMMO KLAATU Ultimatum a la Tierra ASHTAR SHERAN Misión Rama

MISTERIO



HOMBRES DE NEGRO HOUNGAN VUDU ANTON SZANDOR LAVEY Iglesia de Satán J. ALLEN HYNEK PADRE PILÓN Ufólogo de Campo FERNANDO SESMA FOX MULDER Agente FBI

CRIMEN



ZODIACO CHARLES MANSON JACK el destripador KU KLUX KLAN JEFFREY DAHMER Dennis Rader BTK HANNIBAL LECTER El silencio de los corderos ED KEMPER

HISTORIA



Albert Einstein Ben Laden Che Guevara Adolf Hitler Fidel Castro TEMPLARIO: J. de Molay H. Himmler Fidel Castro WWII Izado de bandera Iwo Jima

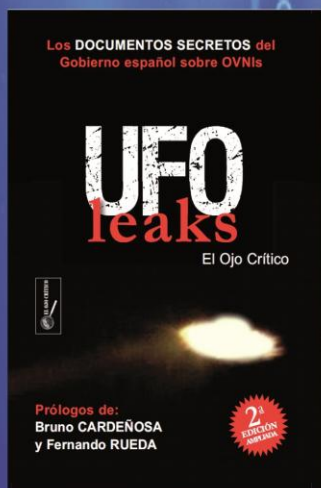
Libros raros, revistas descatalogadas, figuras de acción y dioramas históricos, coleccionismo, militaría, equipos de investigación... Los regalos más exclusivos y originales.



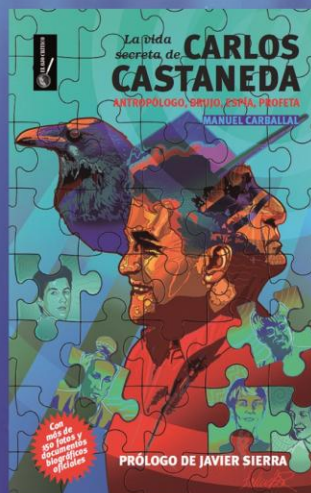


# la biblioteca de EL OJO CRÍTICO

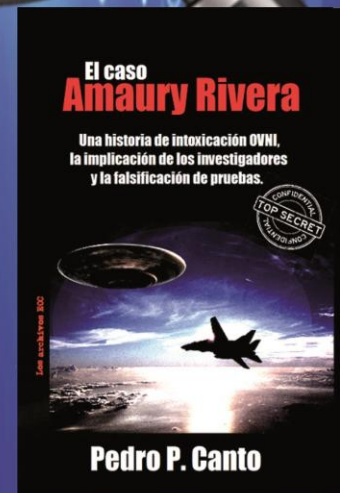
Más allá de la divulgación...  
Investigación en estado puro.



Los documentos no desclasificados del fenómeno OVNI por el Gobierno Español a tu alcance.



Carlos Castaneda ya no es un hombre, hoy es un mito que ha influido nuestra sociedad a niveles que no conocemos. Pero ¿qué hay de realidad en el mito del Nagual?.



¿Qué hay detrás del caso de Amaury Rivera? testigos, investigadores,... una historia de manipulación informativa de un caso clásico del fenómeno OVNI.

**Información exclusiva que no encontrarás en ningún otro libro**

Ya disponibles en  
[www.elojocritico.info](http://www.elojocritico.info)

Y también en  
[www.secretshop.es](http://www.secretshop.es), Ebay, Todocolección, Vlbbo, etc...